



Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΟΥΡΤΟΥΡΑ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

A2-ΠΡΑΚΤΙΚΟ - ΤΟΥΡΤΟΥΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1 ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ .pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

25/02/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2 ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

04/03/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Η αξιολόγηση των εκπαιδευτικών αποσκοπεί στη βελτίωση του εκπαιδευτικού τους έργου και κατ' επέκταση της ποιότητας του παρεχόμενου διδακτικού, παιδαγωγικού και υποστηρικτικού έργου στο πλαίσιο της δημόσιας εκπαίδευσης. Έχει πρωτίστως αναστοχαστικό και διαμορφωτικό χαρακτήρα, θέτοντας στο επίκεντρο την αυτοβελτίωση του εκπαιδευτικού και τη συνεχιζόμενη και ολιστική επαγγελματική του εξέλιξη [ΚΥΑ αριθμ.9950/ΓΔ5/27-1-2023 (ΦΕΚ 388)]. Η παρούσα αξιολόγηση της εκπαιδευτικού κ. Τουρτούρα Αικατερίνης (ΠΕ08 - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ) εστιάζει στο πεδίο Α2 όπου περιγράφεται το παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης. Η συνάντηση προετοιμασίας, μεταξύ αξιολογητή Διευθυντή του 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας κ. Στέφανου Τσέλιου και αξιολογούμενης-εκπαιδευτικού (ΠΕ08 – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ) κ. Τουρτούρα Αικατερίνης, πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 25/02/2026 και ώρα 8.20', στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας. Συζητήθηκαν θέματα αναφορικά με τις παρατηρήσεις δύο διδασκαλιών που αφορούν το παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της ΣΤ' τάξης. Ειδικότερα, συζητήθηκαν η διαδικασία της αξιολόγησης, τα κριτήρια, οι στόχοι της διδασκαλίας, η μεθοδολογία, οι πρακτικές και τα εργαλεία, η ανατροφοδότηση της εκπαιδευτικού καθώς και οι ιδιαιτερότητες του μαθητικού δυναμικού του συγκεκριμένου τμήματος- Γ1. Η απόφαση πάρθηκε, από κοινού, να πραγματοποιηθεί η 1η διδασκαλία την Πέμπτη 26/02/2026 και ώρα 10.00' (3η διδακτική ώρα), στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας για μία διδακτική ώρα. Με πρόταση της αξιολογούμενης έγινε η επιλογή του μαθήματος των Εικαστικών: Θεματικό πεδίο: «η Προοπτική στην ζωγραφική». Τίτλος μαθήματος: "Το

Ταξίδι της Παπαρούνας” Μια Ματιά στο Βάθος, όπου η αξιολογούμενη διδάσκει το μάθημα των εικαστικών του Γ1 τμήματος. Η 2η διδασκαλία αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4/03/2026 και ώρα 10.00’ (3η διδακτική ώρα), στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας για μία διδακτική ώρα. Με πρόταση της αξιολογούμενης έγινε η επιλογή του μαθήματος των Εικαστικών: Θεματικό πεδίο: «Γνωριμία με μεγάλους δημιουργούς» και «Χρώμα και Σχήμα. Τίτλος μαθήματος: «Το Ταξίδι της Γραμμής - Μια Πόλη σε 45 λεπτά», όπου η αξιολογούμενη διδάσκει το μάθημα των εικαστικών του Γ1 τμήματος. Το τμήμα χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό ποικιλομορφίας, καθώς φοιτούν σε αυτό τρεις (3) μαθητές με επίσημες γνωματεύσεις και εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες, ειδικότερα μαθητής που παρουσιάζει Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής και Υπερκινητικότητα (ΔΕΠΥ), δυσκολίες στη λεκτική έκφραση και οργάνωση, καθώς και γραφοκινητικές δυσκολίες, επίσης μαθητής με διάγνωση Αυτισμού της παιδικής ηλικίας, η οποία συνοδεύεται από ήπιες δυσκολίες εκφραστικού και αντιληπτικού τύπου, ελλείμματα συγκέντρωσης, καθώς και δυσλειτουργία στην οργάνωση της αδρής και λεπτής κινητικότητας και μαθητής που Εμφανίζει σύνθετη κλινική εικόνα με δυσαρθρία/αναρθρία, γνωστικά ελλείμματα, γενικευμένες μαθησιακές δυσκολίες, απλή διαταραχή της δραστηριότητας και της προσοχής, καθώς και αργό ρυθμό και δυσκολία στον κινητικό συντονισμό. Και στα δύο μαθήματα, ο σχεδιασμός των σχεδίων εργασίας ήταν άρτιος, με απόλυτη επάρκεια στην επιλογή διδακτικών υλικών και μέσων για την αποτελεσματική ανταπόκριση στις παραπάνω ανάγκες και τη διασφάλιση της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση. Το παιδαγωγικό κλίμα που καλλιεργεί η εκπαιδευτικός και στις δύο διδασκαλίες αξιολογείται ως υποστηρικτικό, ασφαλές, συμπεριληπτικό το οποίο προάγει τη δημιουργική ελευθερία και εκμηδενίζει το άγχος της επίδοσης. Με βαθύ επιστημονικό υπόβαθρο (απόφοιτη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ με ολοκληρωμένο τίτλο Integrated Master), μετουσιώνει την καλλιτεχνική πρακτική σε σύγχρονη διδακτική μεθοδολογία. Συγκεκριμένα η εκπαιδευτικός εφαρμόζει έμπρακτα τη φιλοσοφία ότι «το λάθος αποτελεί ευκαιρία μάθησης» και εργαλείο ανακαλυπτικής σύγκρισης. Η ρητή της διατύπωση ότι όλες οι εργασίες είναι αποδεκτές στη μοναδικότητά τους ενισχύει καταλυτικά την αυτοπεποίθηση των μαθητών της Γ' τάξης, προσφέροντας ένα κανάλι μη λεκτικής έκφρασης που προλαμβάνει τη ματαιώση, ιδιαίτερα σε μαθητές με εκφραστικές ή γραφοκινητικές δυσκολίες. Κατά την πρώτη διδασκαλία, η στοχευμένη σύνδεση της εικόνας (Μονέ, Βαν Γκογκ) με κατάλληλη μουσική υπόκρουση λειτούργησε θεραπευτικά και ηρεμιστικά, μειώνοντας την υπερκινητικότητα. Στη δεύτερη διδασκαλία, η εισαγωγή της έννοιας της «περιπλανώμενης γραμμής» αφαίρεσε το άγχος της τέλει αναπαράστασης. Η παράλληλη χρήση ρυθμικής μουσικής προσέφερε ένα σταθερό ακουστικό πλαίσιο, βοηθώντας μαθητές με ΔΕΠΥ ή Αυτισμό να διοχετεύσουν δημιουργικά την εσωτερική τους ένταση. Η μετάβαση από το ατομικό στο συλλογικό πλαίσιο, μέσω της τελικής οργάνωσης κοινών εκθέσεων (π.χ. η «έκθεση στο πάτωμα»), καλλιεργεί το αίσθημα της ομαδικότητας και της συνεργασίας στην τάξη. Σε ό,τι αφορά τη διαχείριση της τάξης αυτή κρίνεται υποδειγματική, από προληπτικό σχεδιασμό, σαφήνεια, ευελιξία και άριστα εδραιωμένες ρουτίνες. Η εκπαιδευτικός προλαμβάνει αποτελεσματικά τη διάσπαση προσοχής και τις συμπεριφορές εκτός στόχου. Στην εισαγωγή της δεύτερης διδασκαλίας, μετέτρεψε τη μετωπική παρουσίαση σε διαδραστικό παιχνίδι («ντετέκτιβ σχημάτων»), κρατώντας το ενδιαφέρον αμείωτο. Παράλληλα, προβλέπει έξυπνα δραστηριότητες εμπλουτισμού για τους μαθητές που ολοκληρώνουν νωρίτερα το έργο τους, εκμηδενίζοντας τα «κενά χρόνου». Η επιλογή της να χρησιμοποιήσει μαρκαδόρους και κηρομπογιές (αντί υγρών χρωμάτων) στη δεύτερη διδασκαλία αποδείχθηκε εξαιρετικά ώριμη διαχειριστικά, καθώς μείωσε τον χρόνο προετοιμασίας/καθαρισμού και επέτρεψε σε μαθητές με ελλείμματα οργάνωσης να εργαστούν αυτόνομα και καθαρά. Η κ. Τουρτούρα συνεργάζεται άψογα με την εκπαιδευτικό της Παράλληλης Στήριξης / Ειδικής Αγωγής. Κατά τη διάρκεια της δημιουργικής δράσης, η συνεργασία αυτή επέτρεψε την παροχή εξατομικευμένης, στοχευμένης βοήθειας σε μαθητές με λεπτές κινητικές δυσκολίες, χωρίς να ανακόπτεται ο ρυθμός ή η εποπτεία της υπόλοιπης τάξης. Συνοψίζοντας και λαμβάνοντας υπόψη τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών στο πλαίσιο της αξιολόγησης (Πεδίο Α2) την Έκθεση Αυτοαξιολόγησης στον ηλεκτρονικό της φάκελο (<https://axiologisi-minedu.gov.gr>) από την οποία προκύπτει η συνεχής επιμόρφωση (Έχει παρακολουθήσει στοχευμένα σεμινάρια σε καίριους παιδαγωγικούς τομείς, όπως η «Παιδαγωγική Επικοινωνία στο Σχολικό Περιβάλλον» και η «Αποδοχή της Διαφορετικότητας: Κείμενο για Όλους»), το επιστημονικό της υπόβαθρο (απόφοιτη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ με ολοκληρωμένο τίτλο Integrated Master), η συμμετοχή και σύνδεση των μαθημάτων της με διεθνή και ευρωπαϊκά προγράμματα (Συμμετοχή στο e-Twinning 2024-25, Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Λογοτεχνίας και Ζωγραφικής «Νίκος Καζαντζάκης» 2022-23, Πανελλήνιοι Διαγωνισμοί Παιδικής HELMEPA 2024-2026), προβάλλοντας το έργο των μαθητών μέσω φυσικών και ψηφιακών εκθέσεων, η ενεργός καλλιτεχνική της παρουσία (διεθνής διάκριση του έργου της “THE DANCE” στη Ρώμη, εικονογράφηση παραμυθιών, συμμετοχή σε πληθώρα εικαστικών εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, διδασκαλία σε δημοτικά εργαστήρια) η οποία προσδίδει αυθεντικότητα και κύρος στο διδακτικό της έργο οδηγούν στο να χαρακτηριστεί το εκπαιδευτικό της έργο «Εξαιρετικό» στην άσκηση της διδακτικής διαδικασίας. Η κ. Τουρτούρα κατορθώνει να μετουσιώνει απαιτητικές εικαστικές και γεωμετρικές θεωρίες (όπως η προοπτική ή η αφαιρετική τέχνη) σε αυθεντικές, προσβάσιμες εμπειρίες για όλους, δημιουργώντας ταυτόχρονα ένα ασφαλές παιδαγωγικό καταφύγιο, όπου η «διαφορετικότητα» του κάθε παιδιού αναγνωρίζεται και αναδεικνύεται ως μοναδική «καλλιτεχνική

Κωδικός: t5ZguPX EJ3icLS5vxofn1A

ταυτότητα.