



Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΜΥΛΩΝΑ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΙΓΔΕΝΗ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ.7z

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

27/03/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

24/04/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Μυλωνά Κλεοπάτρα (ΠΕ 71 – ΕΑΕ) ΕΙΔΙΚΟ ΔΣ ΝΑΟΥΣΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΠΕΔΙΟ Α2 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ Το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού, κυρίας Μυλωνά Κλεοπάτρας, η οποία είναι νεοδιόριστη δόκιμη εκπαιδευτικός στο σχολείο μας για την τρέχουσα σχολική χρονιά 2025-2026, αξιολογείται ως προς το παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της τάξης, όπως αναφέρεται παρακάτω. Η αξιολογική κρίση, τεκμηριώνεται αναλυτικά στις αποτιμήσεις της παρατήρησης του 1ου και 2ου εκπαιδευτικού έργου της αξιολογούμενης. Η δια ζώσης συνάντηση προετοιμασίας της παρατήρησης του εκπαιδευτικού έργου υλοποιήθηκε σε κλίμα συνεργασίας, αλληλοεκτίμησης και είχε ως αποτέλεσμα την προετοιμασία δύο εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όπως εφαρμόζονται κατά την καθημερινή άσκηση των καθηκόντων της, σε μαθητές/τριες του Τμήματος 4 του Υποχρεωτικού Προγράμματος του σχολείου, στο οποίο είναι υπεύθυνη εκπαιδευτικός η αξιολογούμενη. Η 1η διδασκαλία έγινε σε διαθεματικό μάθημα στο πλαίσιο των Μαθηματικών Ε΄ Τάξης (Ενότητα 7, κεφάλαιο 44 «Κύκλος -Μήκος Κύκλου»), των Εικαστικών (Μάθηση μέσω της Τέχνης: σχεδιασμός κύκλου) και ενός Εργαστηρίου Δεξιοτήτων (STEM Ρομποτική: «Προαγωγή της μάθησης μέσω της τέχνης»). Η 2η διδασκαλία έγινε, επίσης, σε διαθεματικό μάθημα στο πλαίσιο των Μαθηματικών Ε΄ Τάξης (Ενότητα 7, ενότητα 7, κεφάλαιο 43 «Συμμετρία»), των Εικαστικών (Μάθηση μέσω της Τέχνης: σχεδιάζω συμμετρικά σχήματα) και ενός Εργαστηρίου Δεξιοτήτων (STEM Ρομποτική: «Προαγωγή της μάθησης μέσω της τέχνης»). Στις διδασκαλίες συμμετείχαν ένας μαθητής με ΔΑΦ, μία

μαθήτρια με νοητική υστέρηση και ένας μαθητής με μαθησιακές δυσκολίες και δυσκολίες συμπεριφοράς. Συμφωνήθηκαν και διευκρινίστηκαν πλήρως τα τυπικά θέματα (όπως η ώρα, μέρα, χώρος, αντικείμενο προγράμματος), καθώς και τα ουσιαστικά θέματα, όπως η ιδιαίτερη εστίαση με βάση τα χαρακτηριστικά του σχολείου και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μαθητών/τριών (νοητική ανωριμότητα, γνωστικά ελλείμματα, δυσκολίες λόγου και ομιλίας, δυσκολίες αδρής και λεπτής κινητικότητας, δυσκολίες συγκέντρωσης και προσοχής). α) Παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της τάξης. Η κυρία Μυλωνά Κλεοπάτρα σε όλη τη διάρκεια των δύο μαθημάτων διαμόρφωσε θετικό ψυχολογικό κλίμα για την υποβοήθηση της μαθησιακής διαδικασίας εντός της σχολικής τάξης. Σε αυτό συνέβαλαν η διακόσμηση της αίθουσας, η οργάνωση του χώρου και των δραστηριοτήτων, η άρτια προετοιμασία των δύο εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όσον αφορά τις προαπαιτούμενες γνώσεις, τους στόχους, την αξιολόγηση και τη μεθοδολογία (η οποία βασίστηκε σε ποικίλες τεχνικές όπως η βιωματική, διερευνητική και συνεργατική μάθηση, η μάθηση μέσω της τέχνης, η πολυαισθητηριακή προσέγγιση και η αξιοποίηση των ΤΠΕ, η συζήτηση, η διαφοροποιημένη διδασκαλία ως προς την ύλη, τις δραστηριότητες και τη μέθοδο αξιολόγησης ανάλογα με το γνωστικό υπόβαθρο, τα ενδιαφέροντα, και τις ιδιαίτερες κλίσεις των μαθητών/τριών, οι ερωταποκρίσεις), η χρήση κατάλληλων υλικών και μέσων, η ορθή διαχείριση του διδακτικού χρόνου και αποδείχθηκε ουσιαστικότερα μέσα από τα συναισθήματα χαράς που εκφράστηκαν από τους/τις μαθητές/τριες. Ο μικρός αριθμός μαθητών/τριών, η εξατομίκευση και διαφοροποίηση του μαθησιακού περιβάλλοντος, καθώς και το γεγονός ότι πρόκειται για μία ομάδα άφογα δουλεμένη από την εκπαιδευτικό σε κοινωνικές δεξιότητες συνεργασίας, αναμονής σειράς και ενεργητικής συμμετοχής, λειτούργησε, επίσης, θετικά ως προς το στόχο αυτό. Παρατηρήθηκε, ότι κάθε μαθητής/τρια είχε οργανωμένο το προσωπικό του υλικό σε φακέλους, γεγονός που ενίσχυσε την αυτενέργεια, τη συμμετοχή και αυτονομία τους. Ειδικότερα, όσον αφορά την Προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών: Κατάφερε να δημιουργήσει υψηλό επίπεδο αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών. Παρατηρήθηκε ότι, οι μαθητές/τριες σε όλη τη διαδικασία ένιωθαν ελεύθεροι/ες να εκφράζουν τις απόψεις τους, να συμμετέχουν ενεργά και πήραν πρωτοβουλίες χωρίς να φοβούνται μήπως κάνουν λάθος. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες συμμετείχαν σε όλες τις δραστηριότητες, έχοντας συγκεκριμένους ρόλους και αρμοδιότητες (για παράδειγμα, να κολλήσουν, να ζωγραφίσουν, να σχεδιάσουν με διαβήτη, να εκφραστούν εικαστικά και λεκτικά, να παρατηρήσουν, να αναγνωρίσουν, να αξιολογήσουν, να αναστοχαστούν) και αντάλλασαν συνέχεια σκέψεις και ιδέες. Η ικανότητά της ενεργητικής ακρόασης και ενσυναίσθησης που επέδειξε η εκπαιδευτικός, ώστε, να καταφέρουν οι μαθητές/τριες να υλοποιήσουν όλες τις δραστηριότητες και να αποκτήσουν αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση, η χρήση της θετικής ανατροφοδότησης (παρατηρήθηκαν έπαινοι, χρήση καρτών επιβράβευσης, μη-λεκτικές επιβραβεύσεις και αξιοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας ClassDojo), η δομημένη επανάληψη σε όλους τους στόχους και η σταδιακή απόσυρση της υποστήριξης που παρείχε η εκπαιδευτικός, δημιούργησαν μία παιδαγωγική σχέση υψηλού επιπέδου. Όσον αφορά τη Δημιουργία κλίματος αποδοχής της διαφορετικότητας: Η εκπαιδευτικός έχοντας πλήρη γνώση των δυνατοτήτων και ενδιαφερόντων των μαθητών/τριών, κατάφερε να οργανώσει σε κάθε βήμα δραστηριότητες που να ανταποκρίνονται στη διαφορετικότητά τους. Παρατηρήθηκε ότι, οι μαθητές/τριες επέλεγαν οι ίδιοι το υλικό που θα χρησιμοποιήσουν για να δημιουργήσουν αυτόνομα πρωτότυπα καλλιτεχνικά έργα. Επιπλέον, επιλέχθηκαν εύστοχα προς αυτή την κατεύθυνση πολυαισθητηριακό υλικό (ζωγραφίες, κάρτες, φωτογραφίες, εικόνες, καλλιτεχνικά έργα και καλλιτεχνικά υλικά) και πολυμεσικά εργαλεία (προβολή εκπαιδευτικού βίντεο για τη ζωή και τα έργα του Wassily Kandinsky και του Maurits Cornelis Escher), ώστε να μάθουν με τον τρόπο που μπορούν, ενώ δόθηκε σε κάθε/καθεμία μαθητή/τρια ο απαιτούμενος χρόνος για την ολοκλήρωση κάθε δραστηριότητας, προκειμένου να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να δράσουν και να εκφραστούν, σεβόμενοι ο ένας τον άλλο. Αποδείχτηκε, στην πράξη, ότι οι μαθητές/τριες, οι οποίοι μοιράζονται αρκετά κοινά χαρακτηριστικά, αλλά και διαφορετικά, μέσα από κατάλληλες τεχνικές και μεθόδους, με συνεχή ενθάρρυνση, μπόρεσαν να εργαστούν ομαδικά. Όσον αφορά την Εμπλοκή των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία: Η οργάνωση της τάξης (παρατηρήθηκε ένα μεγάλο θρανίο για ομαδοσυνεργατική μάθηση με κυκλική τοποθέτηση της ομάδας, διαδραστικός πίνακας για ενίσχυση του ενδιαφέροντος των μαθητών/τριών, ασπροπίνακας, μαγνητικός πίνακας και πίνακας για προβολή εποπτικού υλικού, ρουτινών και καρτελών αναφοράς, περιβάλλον πλήρως δομημένο, προβλέψιμο, προσαρμοσμένο και απαλλαγμένο από περιττά ερεθίσματα με ειδικό φωτισμό, ευχάριστες οσμές και θετική ενέργεια), το πολυαισθητηριακό υλικό (χρησιμοποιήθηκαν εικόνες, ζωγραφίες και φωτογραφίες, φύλλα εργασίας, ψηφιακά εργαλεία και εκπαιδευτικό λογισμικό σε διαδραστικό πίνακα, ήχος και κιναισθητικά ερεθίσματα), το δομημένο και εξατομικευμένο μαθησιακό περιβάλλον, η χειρωνακτική εμπλοκή και η βιωματική μάθηση (να παρατηρήσουν έργα τέχνης, να κόψουν και να κολλήσουν φωτογραφίες, ζωγραφίες και εικόνες, να συνθέσουν προσωπικά εικαστικά έργα), η χρήση ΤΠΕ, η εργασία σε μικρο-ομάδα, η σταδιακή απόσυρση της υποστήριξης από την εκπαιδευτικό, η συνεχής εμπύχωση και ενίσχυση, η σωστή διαχείριση του διδακτικού χρόνου, ώστε όλοι οι μαθητές/τριες να έχουν ίσες ευκαιρίες συμμετοχής προώθησαν την ενεργό συμμετοχή τους στη μαθησιακή διαδικασία με αμείωτη προσοχή και προσπάθεια. Κατά την 1η διδασκαλία, παρατηρήθηκε ότι οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να εργαστούν διερευνητικά, να περιμένουν τη σειρά τους στην ομάδα και να εκφραστούν προφορικά, ώστε

να αξιολογήσουν έργα τέχνης και να διατυπώσουν τις προσωπικές τους σκέψεις με στόχο να ανακαλύψουν μόνοι τους τις έννοιες του ρυθμού και του κέντρου ενός κύκλου. Η χρήση σύντομου βίντεο για τη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη που τα δημιούργησε, επίσης, τους/τις κινητοποίησε. Η εργασία για τη δημιουργία πρωτότυπης εικαστικής σύνθεσης μέσα από προσωπική καλλιτεχνική έκφραση, ήταν από αποτέλεσμα ουσιαστικής προσωπικής εμπλοκής. Η σύνδεση της γεωμετρίας με τις προσωπικές τους εμπειρίες, μέσα από την εικαστική έκφραση (δημιουργία ομαδικής αφίσας με φωτογραφίες, ζωγραφιές και λέξεις κυκλικών αντικειμένων της καθημερινής ζωής) ανταλλάσσοντας ιδέες και υλικά με βιωματικό, κιναισθητικό, διαδραστικό και παιγνιώδη τρόπο ενθάρρυναν το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή τους. Κατά τη 2η διδασκαλία, παρατηρήθηκε ότι οι μαθητές/τριες, κατάφεραν και μάλιστα με πολύ χαρά, να χρησιμοποιήσουν καθρεφτάκι χειρός και να παρατηρήσουν την έννοια της συμμετρίας σε έργα τέχνης και σε απλά γεωμετρικά σχήματα. Με διερευνητική και παιγνιώδη διάθεση, δημιούργησαν τη δική τους συμμετρική ζωγραφιά και με διαφοροποιημένα φύλλα εργασίας ολοκλήρωσαν το μισό μιας εικόνας σχεδιάζοντας το συμμετρικό της μέρος. Τέλος, με ενθουσιασμό συνεργάστηκαν για φτιάξουν ομαδική αφίσα με εικόνες ή ζωγραφιές από αντικείμενα της καθημερινότητας που έχουν συμμετρία και συμπλήρωσαν φύλλα αυτοαξιολόγησης. Όσον αφορά την Πρόληψη προβλημάτων πειθαρχίας: Παρατηρήθηκε ότι δόθηκε έμφαση στην καλλιέργεια δεξιοτήτων αυτορρύθμισης της κοινωνικής και μαθησιακής συμπεριφοράς των μαθητών/τριών μέσα από εξατομικευμένες στρατηγικές, όπως για παράδειγμα η αναμονή σειράς, η αυτοδιόρθωση, η επιμονή στην προσπάθεια, η αποδοχή των λαθών, η ενθάρρυνση στην έκφραση συναισθημάτων και η εστίαση προσοχής. Η διαμόρφωση των κανόνων της τάξης (σαφείς, περιορισμένοι σε αριθμό, οπτικοποιημένοι κατανοητοί από όλους), η συνεπής τήρηση των κανόνων αυτών, το συμβόλαιο της τάξης, η χρήση καρτών υπενθύμισης μη επιθυμητής συμπεριφοράς για την αυτορρύθμιση, καρτών επιβράβευσης επιθυμητής συμπεριφοράς και της ψηφιακής πλατφόρμας ClassDojo, δημιούργησαν τις απαραίτητες συνθήκες για την πρόληψη προβλημάτων πειθαρχίας. Η ιδιαίτερη έμφαση που έδωσε η εκπαιδευτικός στη θετική ενίσχυση λειτουργικών συμπεριφορών, σε όλη τη διάρκεια και των δύο διδασκαλιών, στην ενίσχυση της αυτοεκτίμησης και της θετικής αυτοεικόνας, στην καλλιέργεια επικοινωνιακών και κοινωνικών δεξιοτήτων, σε ομαδοσυνεργτικές δράσεις (για παράδειγμα, ομαδικές αφίσες, συλλογική παρατήρηση και διερεύνηση γνώσης, ανταλλαγή υλικών), αλλά και στην συχνή επικοινωνία με τους γονείς ενίσχυσε την τήρηση των κανόνων. Μέσα από τη διαδικασία αυτή, οι μαθητές/τριες καλλιέργησαν την αίσθηση υπευθυνότητας και αυτονομίας, ώστε να αποκτήσουν δεξιότητες επίλυσης διαφορών. Όσον αφορά τη Διαχείριση συγκρούσεων: Όλες οι δραστηριότητες διδασκαλίας σχεδιάστηκαν καθοδηγώντας ισότιμα τους/τις μαθητές/τριες να παρατηρήσουν, να εκφραστούν και χρησιμοποιώντας τη λογική και κριτική τους σκέψη, να καλλιεργήσουν δεξιότητες αυτό-ρύθμισης της κοινωνικής τους συμπεριφοράς, να φτάσουν στη γνώση και να αποκτήσουν στάσεις και ικανότητες για τη διαχείριση συγκρούσεων. Παρατηρήθηκε ότι υπήρχε από όλους τους μαθητές/τριες υιοθέτηση των κανόνων της τάξης, σεβασμός στην άποψη του άλλου και στο χρόνο που χρειάζεται ο καθένας να εκφραστεί. Δεν χρησιμοποιήθηκαν τιμωρητικές μέθοδοι, αλλά ενίσχυση της θετικής συμπεριφοράς σε όλη τη διάρκεια και των δύο διδασκαλιών, με αποτέλεσμα να προληφθούν πιθανές συγκρούσεις μεταξύ των μαθητών/τριών. β) Όσον αφορά τον Αναστοχασμό - Αυτοαξιολόγησης της εκπαιδευτικού: Η συζήτηση αναστοχασμού πραγματοποιήθηκε σε ένα κλίμα αμοιβαίου σεβασμού, όπου επικράτησε το πνεύμα της υποστήριξης και της συνεργασίας. Οι στόχοι που τέθηκαν ήταν ξεκάθαροι και παρατηρήθηκε ότι οδήγησαν στα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, ενεργοποιώντας τους/τις μαθητές/τριες σε όλη τη διαδικασία και μάλιστα με διασκεδαστικό τρόπο, καθώς χρησιμοποιήθηκαν σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Η συστηματική διαδικασία αυτοαξιολόγησης των διδασκαλιών της σε καθημερινή βάση, συντελεί στη συνεχή ανατροφοδότησή της. Τα σημεία αναφοράς της συζήτησης ήταν σαφή και αφορούσαν συγκεκριμένα στοιχεία και περιστάσεις. Λαμβάνοντας υπόψη τα τεκμήρια από τον ηλεκτρονικό φάκελο, την Έκθεση Αυτοαξιολόγησης, τις αναφερόμενες συζητήσεις, τα δεδομένα της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών στο πλαίσιο της αξιολόγησης και τη συζήτηση αναστοχασμού, διαπιστώνεται ότι η κυρία Μυλωνά Κλεοπάτρα διαθέτει πολυετή επαγγελματική και επιστημονική κατάρτιση (13 σχολικά έτη). Έχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, άριστη γνώση Αγγλικών, Α' Επίπεδο Πληροφορικής Επάρκειας και υπηρεσία σε ποικίλα πλαίσια (παράλληλη στήριξη, τάξεις Ειδικής Δημοτικής Εκπαίδευσης & ΚΕ.Δ.Α.Σ.Υ.). Συμμετείχε έως σήμερα σε επιμορφωτικά προγράμματα (όπως 700 ωρών στη «Ειδική Αγωγή-Μαθησιακές Δυσκολίες, Εξειδίκευση στην αξιολόγηση με σταθμισμένα ψυχομετρικά εργαλεία Detroit & ΛαΤω», 400 ωρών στην «Εκπαίδευση ενηλίκων», 100 ωρών στην «Εφαρμοσμένη ανάλυση συμπεριφοράς, προβλήματα συμπεριφοράς και ανάπτυξη δεξιοτήτων καθημερινής ανεξάρτητης διαβίωσης προσώπων με διαταραχές του φάσματος του αυτισμού», 80 ωρών στην «Ανάλυση παιδικού ιχνογραφήματος»), ημερίδες, σεμινάρια και ενδοσχολικές επιμορφώσεις, ώστε να εξελίξει το εκπαιδευτικό της έργο. Σε καθημερινή βάση, σχεδιάζει και υλοποιεί δομημένο, διαφοροποιημένο, πλούσιο, πολυαισθητηριακό και πολυμεσικό υλικό έχοντας διαμορφώσει Εξατομικευμένο Πρόγραμμα Εκπαίδευσης για κάθε/καθεμία μαθητή/τρια του τμήματός της. Η κ. Μυλωνά είναι μία επαγγελματίας και συνάδελφος με άρτιο έργο σε όλους τους ρόλους που της ανατίθενται ή πρόθυμα αναλαμβάνει από μόνη της. Πρόκειται για μία εκπαιδευτικό που αντιμετωπίζει το επάγγελμά της ως λειτούργημα, με ήθος, συνέπεια, αφοσίωση, ενσυναίσθηση και αγάπη προς τους/τις μαθητές/τριες της.

Καθημερινά προσπαθεί για την εξέλιξή τους σε όλους τους τομείς ανάπτυξης αφιερώνοντας προσωπικό χρόνο, κόπο και ψυχικά αποθέματα. Ενδιαφέρεται ουσιαστικά τόσο για τη γνωστική όσο και για την κοινωνική, συναισθηματική και επαγγελματική τους πρόοδο, αυτονομία και ένταξη. Αποτελεί θετικό σημείο αναφοράς για τους/τις μαθητές/τριες της, τους οποίους εξελίσσει χρησιμοποιώντας καινοτόμες μεθόδους και πολύτιμο σύμμαχο των γονέων-κηδεμόνων τους. Μπορεί να λειτουργήσει και να εμπνεύσει ως μέλος της ομάδας του Συλλόγου Διδασκόντων ενός σχολείου. Πρόκειται για μία πολύτιμη συνεργάτη που με αυτοκριτική, ειλικρίνεια, αποτελεσματικότητα, υπευθυνότητα, ευαισθησία και θετική ενέργεια καταφέρνει την ολιστική υποστήριξη των μαθητών/τριών της. Με βάση όλα τα παραπάνω, καταλήγουμε ότι η αξιολογούμενη λαμβάνει τον χαρακτηρισμό εξαιρετική, διότι αξιολογήθηκε σε όλα τα παραπάνω με αυτό τον χαρακτηρισμό, σύμφωνα με τα κριτήρια και χαρακτηριστικά που ορίζει ο νόμος.