



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΜΑΡΙΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΛΙΑΤΣΙΟΣ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

Ζαχαριάδου Μαρία, Πρακτικό προαξιολογικής
συνάντησης, signed.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Ζαχαριάδου Μαρία, ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ, signed.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

27/04/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Ζαχαριάδου Μαρία, ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ, signed.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

25/05/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Πολύ καλός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Λαμβάνοντας υπόψη την αυτοαξιολόγηση της εκπαιδευτικού Καλλιτεχνικών (ΠΕ08) Ζαχαριάδου Μαρία, το περιεχόμενο της προαξιολογικής συνάντησης, καθώς και τις αποτιμήσεις της πρώτης και της δεύτερης παρατηρούμενης διδασκαλίας, συντάσσεται η παρούσα τελική έκθεση αξιολόγησης. Η εκπαιδευτικός, σύμφωνα με τα στοιχεία της αυτοαξιολόγησής της, διαθέτει οργανωμένη επαγγελματική πορεία και ουσιαστικό ενδιαφέρον για τη διδακτική και παιδαγωγική αξιοποίηση της τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι απόφοιτη Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με Integrated Master, ενώ έχει συμμετάσχει σε επιμορφωτικές δράσεις σχετικές με τα εργαλεία e-twinning, τη βιωματική εκπαίδευση και σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Παράλληλα, έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά προγράμματα και ομαδικές εικαστικές εκθέσεις, γεγονός που αναδεικνύει ενεργή σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία και την εκπαιδευτική κοινότητα. Στην αυτοαξιολόγησή της δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην πολυαισθητηριακή και διαθεματική μάθηση, στη συνεργατική δημιουργία, στη διαφοροποιημένη διδασκαλία και στην ενίσχυση της ελεύθερης έκφρασης και της αυτοπεποίθησης των μαθητών μέσω της τέχνης. Κατά την προαξιολογική συνάντηση, η εκπαιδευτικός παρουσίασε με σαφήνεια τον σχεδιασμό των διδασκαλιών και ανέδειξε τον παιδαγωγικό προσανατολισμό της, δίνοντας έμφαση στη δημιουργική συμμετοχή των μαθητών, στη συνεργασία και στην προσαρμογή της διδασκαλίας στις ανάγκες της τάξης. Παρουσίασε οργανωμένα το περιεχόμενο, τις δραστηριότητες, τα υλικά και τους στόχους των μαθημάτων, ενώ φάνηκε να λαμβάνει υπόψη ζητήματα διαφοροποίησης και υποστήριξης μαθητών με διαφορετικό επίπεδο ετοιμότητας. Παράλληλα, ανέδειξε ενδιαφέρον για την ενίσχυση της αυτενέργειας

και της συνεργατικής λειτουργίας των μαθητών, αναγνωρίζοντας τη σημασία της σταδιακής οικοδόμησης δημιουργικών και κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από την εικαστική διαδικασία. Ως προς την προετοιμασία της διδασκαλίας, διαπιστώθηκε ότι η εκπαιδευτικός προχώρησε σε στοχευμένο και οργανωμένο σχεδιασμό και στις δύο παρατηρήσεις. Στην πρώτη διδασκαλία, με θέμα το διάστημα και τη δημιουργία ομαδικών εικαστικών συνθέσεων, οι στόχοι ήταν προσαρμοσμένοι στο επίπεδο της Α' Δημοτικού και συνδέονταν με δραστηριότητες που ενίσχυαν τη συνεργασία, τη δημιουργική έκφραση και τις δεξιότητες λεπτής κινητικότητας. Η αξιοποίηση οπτικοακουστικού υλικού και η ανάθεση ρόλων στις ομάδες συνέβαλαν στην ενεργοποίηση των μαθητών και στην οργάνωση της συμμετοχής τους. Στη δεύτερη διδασκαλία, με αφορμή το έργο του Γιάννη Γαϊτή και την τεχνική του στένσιλ, η προετοιμασία εμφανίστηκε ιδιαίτερα επιμελημένη, με κατάλληλη οργάνωση του χώρου, των υλικών και διαφοροποιημένες μορφές υποστήριξης για αλλόγλωσσους μαθητές και μαθητές με διαφορετικές ανάγκες. Παράλληλα, σε ορισμένα σημεία θα μπορούσε να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο η σαφής ανάδειξη των επιμέρους σταδίων της διδασκαλίας και η συγκρότηση περισσότερο λειτουργικής ολομέλειας, ώστε να διευκολύνεται η μετάβαση μεταξύ των δραστηριοτήτων και η ενεργοποίηση όλων των μαθητών. Η εκπαιδευτικός επέδειξε πολύ καλή γνώση του γνωστικού αντικειμένου και ικανότητα σύνδεσης των εικαστικών δραστηριοτήτων με ευρύτερους παιδαγωγικούς στόχους. Στη δεύτερη διδασκαλία αξιοποίησε αποτελεσματικά το έργο του Γιάννη Γαϊτή και την τεχνική του στένσιλ για την προσέγγιση της έννοιας της επανάληψης, ενώ η σταδιακή μετάβαση από την καθοδηγούμενη εφαρμογή σε πιο ελεύθερες επιλογές επέτρεψε στους μαθητές να εκφραστούν δημιουργικά μέσα σε ασφαλές πλαίσιο. Αντίστοιχα, στην πρώτη διδασκαλία αξιοποιήθηκαν κατάλληλα στοιχεία σχετικά με το διάστημα και τη δημιουργική σύνθεση, ώστε να υποστηριχθεί η βιωματική συμμετοχή των παιδιών. Οι επεξηγήσεις και οι παρεμβάσεις της εκπαιδευτικού ήταν γενικά σαφείς και κατανοητές, αν και η αξιοποίηση πιο συστηματικά στοχευμένων ανοιχτών ερωτήσεων θα μπορούσε σε ορισμένες περιπτώσεις να ενισχύσει περαιτέρω την εμβάθυνση της σκέψης και τη λεκτική επεξεργασία των εμπειριών των μαθητών. Η διδακτική μεθοδολογία που ακολούθησε βασίστηκε κυρίως σε ομαδοσυνεργατικές, βιωματικές και δημιουργικές πρακτικές, με αξιοποίηση ποικίλων υλικών, οπτικοακουστικών μέσων και διαφοροποιημένων μορφών υποστήριξης. Στην πρώτη διδασκαλία, η ανάθεση ρόλων μέσα στις ομάδες και η χρήση ποικίλων υλικών συνέβαλαν θετικά στην ενεργοποίηση των μαθητών και στην ενίσχυση της συνεργασίας. Στη δεύτερη διδασκαλία, η εφαρμογή της τεχνικής του στένσιλ και η σταδιακή ελευθερία στις επιλογές των μαθητών δημιούργησαν συνθήκες δημιουργικής συμμετοχής και προσωπικής έκφρασης. Παράλληλα, η περαιτέρω ενίσχυση της αυτενέργειας των μαθητών, κυρίως ως προς λειτουργικές δεξιότητες και διαδικασίες συλλογικής διερεύνησης, καθώς και η συστηματικότερη ενεργοποίηση όλων των μελών της ομάδας, θα μπορούσαν να υποστηρίξουν ακόμη πιο αποτελεσματικά την ανάπτυξη συνεργατικών πρακτικών και τη συνολική μαθησιακή διαδικασία. Το παιδαγωγικό κλίμα της τάξης υπήρξε θετικό, υποστηρικτικό και συνεργατικό και στις δύο διδασκαλίες. Η εκπαιδευτικός διατήρησε σταθερή και ήπια παιδαγωγική παρουσία, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή, την έκφραση και την αλληλεπίδραση των μαθητών. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ενδιαφέρον στις δραστηριότητες, συνεργάστηκαν δημιουργικά και συμμετείχαν ενεργά στις εικαστικές διαδικασίες. Ιδιαίτερα θετική ήταν η προσπάθεια συμπερίληψης όλων των μαθητών μέσω διαφοροποιημένων μορφών υποστήριξης και η μέριμνα για τη διαμόρφωση ασφαλούς μαθησιακού περιβάλλοντος. Παράλληλα, σε ορισμένες στιγμές της διδασκαλίας θα μπορούσε να υπάρξει μεγαλύτερη εστίαση στη συγκέντρωση και στη λειτουργική οργάνωση της ολομέλειας, καθώς και στην περαιτέρω ανάπτυξη στρατηγικών διαχείρισης της ομάδας, ώστε να υποστηρίζεται ακόμη πιο σταθερά η ενεργητική συμμετοχή όλων των μαθητών. Κατά τη μεταδιδασκτική αναστοχαστική συζήτηση, η εκπαιδευτικός επέδειξε ουσιαστική διάθεση αναστοχασμού και συνεργασίας, προσεγγίζοντας με θετικό τρόπο ζητήματα που αφορούσαν τη σαφέστερη δομή της διδασκαλίας, την ενίσχυση της ενεργού συμμετοχής των μαθητών και την περαιτέρω ανάπτυξη της δημιουργικής αυτενέργειας και της ομαδοσυνεργατικής λειτουργίας. Οι παρατηρήσεις και οι τοποθετήσεις της ανέδειξαν παιδαγωγική ευαισθησία, διάθεση επαγγελματικής εξέλιξης και ενδιαφέρον για τη συνεχή βελτίωση της διδακτικής της πρακτικής. Συνολικά, η εικόνα που προέκυψε από τη διαδικασία αξιολόγησης αναδεικνύει μια εκπαιδευτικό με πολύ καλή παιδαγωγική και διδακτική παρουσία, θετικό κλίμα συνεργασίας με τους μαθητές και δυνατότητες περαιτέρω εξέλιξης ως προς την ενίσχυση της αυτενέργειας, της συλλογικής διερεύνησης και της λειτουργικής οργάνωσης της μαθησιακής διαδικασίας. Ως εκ τούτου, η εκπαιδευτικός χαρακτηρίζεται για το πεδίο Α1 της αξιολόγησης ως «πολύ καλή».