



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος****Όνομα αξιολογούμενου:**

ΑΘΗΝΑ ΦΕΛΟΥΡΗ

Επιλεγμένος Αξιολογητής**Όνομα αξιολογητή:**

ΗΣΑΪΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:**

ΠΡΑΚΤΙΚΟ-ΦΕΛΟΥΡΗ ΑΘΗΝΑ.pdf

**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1Η Α2-ΦΕΛΟΥΡΗ ΑΘΗΝΑ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

05/05/2026

**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2Η Α2-ΦΕΛΟΥΡΗ ΑΘΗΝΑ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

13/05/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης**ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΠΕΔΙΟ Α2 Διδασκαλιών της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού ΦΕΛΟΥΡΗ ΑΘΗΝΑ Με βάση τις συναντήσεις προετοιμασίας των διδασκαλιών, την παρατήρηση των δυο διδασκαλιών, τις συζητήσεις ανατροφοδότησης, τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών, τις εκθέσεις αυτοαξιολόγησης, τα στοιχεία, που ο αξιολογούμενος έχει συγκεντρώσει στον ηλεκτρονικό φάκελό του και τα τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια, το εκπαιδευτικό έργο της εκπαιδευτικού Φελούρη Αθηνάς στο πεδίο Α2 κρίνεται «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ» Το έργο της εκπαιδευτικού αξιολογήθηκε με βάση τη συμβολή της στη δημιουργία κλίματος μάθησης και διαχείρισης της τάξης και τον αναστοχασμό της διδασκαλίας Η παρατήρηση των διδασκαλιών πραγματοποιήθηκε στο τμήμα του Νηπιαγωγείου Κουλούρας, όπου διδάσκει η αξιολογούμενη εκπαιδευτικός, στο πλαίσιο διαφορετικών θεματικών πεδίων του Προγράμματος Σπουδών. Η πρώτη διδασκαλία εντάχθηκε στη Θεματική Ενότητα Β. Παιδί, Εαυτός και Κοινωνία και ειδικότερα στο πεδίο Β.2.3.ii «Κοινωνική και οικονομική ζωή», με τίτλο «Μελισσοκόμος» και σκοπό τη γνωριμία των παιδιών με το επάγγελμα του μελισσοκόμου, τη σημασία του και τη διαδικασία παραγωγής του μελιού. Η δεύτερη διδασκαλία εντάχθηκε στη Θεματική Ενότητα Δ. Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση και ειδικότερα στο πεδίο Δ2.2 «Θεατρική Τέχνη – Θεατρική έκφραση και αλληλεπίδραση», με τίτλο «Το Μεγάλο μας Τσίρκο» και σκοπό τη γνωριμία των παιδιών με τον κόσμο του τσίρκου και την οργάνωση μιας βιωματικής θεατρικής παρουσίασης. Και στις δύο διδασκαλίες η εκπαιδευτικός αξιοποίησε βιωματικές, παιγνιώδεις και συνεργατικές δραστηριότητες,

δημιουργώντας θετικό παιδαγωγικό κλίμα και ενισχύοντας την ενεργό συμμετοχή των παιδιών. Ιδιαίτερα αξιοσημείωτη υπήρξε η ικανότητά της να κινητοποιεί το ενδιαφέρον των νηπίων μέσα από πλούσιο εποπτικό υλικό, δραματοποίηση και θεατρικό παιχνίδι, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην κατανόηση και εμπέδωση της νέας γνώσης. β) Παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης: Η εκπαιδευτικός δημιούργησε κατά τη διάρκεια και των δύο διδασκαλιών ένα θετικό, ασφαλές και υποστηρικτικό παιδαγωγικό κλίμα, το οποίο συνέβαλε ουσιαστικά στην ενεργή συμμετοχή των παιδιών και στην ομαλή λειτουργία της τάξης. Με παιδαγωγική ευαισθησία, ζεστασιά και ενθαρρυντική στάση καλλιέργησε σχέσεις εμπιστοσύνης με τα νήπια, ενισχύοντας την αυτοπεποίθηση και τη διάθεσή τους για συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία. Κατά την υλοποίηση των σεναρίων «Μελισσοκόμος» και «Το Μεγάλο μας Τσίρκο», αξιοποίησε βιωματικές, παιγνιώδεις και συνεργατικές δραστηριότητες, οι οποίες κινητοποίησαν το ενδιαφέρον όλων των παιδιών και συνέβαλαν στη δημιουργική εμπλοκή τους. Ιδιαίτερα στη διδασκαλία με θέμα το τσίρκο, η χρήση στολών, αντικειμένων και υλικών των καλλιτεχνών, όπως κορίνες, μπαλάκια ζογκλερικών και αξεσουάρ κλόουν και ταχυδακτυλουργών, προκάλεσε έντονο ενθουσιασμό στα παιδιά, τα οποία συμμετείχαν με αμείωτο ενδιαφέρον στις δραματοποιήσεις και στην αναπαράσταση ρόλων. Αντίστοιχα, στη διδασκαλία για τον μελισσοκόμο, η αξιοποίηση εποπτικού και βιωματικού υλικού ενίσχυσε την κατανόηση και τη συμμετοχή των νηπίων, διατηρώντας αδιάλειπτο το ενδιαφέρον τους. Η εκπαιδευτικός φρόντισε να δίνει ενεργό ρόλο σε όλα τα παιδιά, ανεξάρτητα από τις γλωσσικές ή κοινωνικοπολιτισμικές ιδιαιτερότητές τους, δημιουργώντας συνθήκες ισότιμης συμμετοχής και αποδοχής της διαφορετικότητας. Μέσα από τη χρήση εικόνων, αντικειμένων, κίνησης, θεατρικού παιχνιδιού και ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων υποστήριξε ουσιαστικά τη συμμετοχή παιδιών με περιορισμένη γνώση της ελληνικής γλώσσας και συνέβαλε στην ομαλή ένταξή τους στη μαθησιακή διαδικασία. Παράλληλα, η αποτελεσματική οργάνωση των παιδιών σε ομάδες, η σαφήνεια των δραστηριοτήτων και η συνεχής εμπύχωση από την πλευρά της εκπαιδευτικού συνέβαλαν στη διατήρηση θετικού κλίματος και στην πρόληψη προβλημάτων πειθαρχίας. Τα παιδιά συνεργάζονταν δημιουργικά, αντάλλαζαν ιδέες και συμμετείχαν με ενθουσιασμό στις δραστηριότητες, ενώ η ενίσχυση του διαλόγου μέσα στην τάξη μέσω ανοιχτών ερωτήσεων και ευκαιριών έκφρασης, γεγονός που βοήθησε τα παιδιά να διατυπώνουν σκέψεις, να εκφράζουν εμπειρίες και να συνδιαμορφώνουν τη μαθησιακή πορεία. Γενικά, η εκπαιδευτικός διαχειρίστηκε την τάξη με επάρκεια και παιδαγωγική ευαισθησία, δημιουργώντας ένα οργανωμένο, συμπεριληπτικό και εμπνευστικό μαθησιακό περιβάλλον που προήγαγε τη συνεργασία, τη χαρά της μάθησης και την ενεργό συμμετοχή όλων των παιδιών. ββ) Αναστοχασμός-αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού Μετά το πέρας και των δύο διδασκαλιών, η εκπαιδευτικός προχώρησε σε ουσιαστικό αναστοχασμό της διδακτικής της πρακτικής, επιδεικνύοντας ικανότητα αυτοαξιολόγησης, κριτικής επανεξέτασης και διάθεση συνεχούς επαγγελματικής βελτίωσης. Στο πλαίσιο της αποτίμησης των σεναρίων «Μελισσοκόμος» και «Το Μεγάλο μας Τσίρκο», διαπίστωσε ότι οι βασικοί μαθησιακοί στόχοι επιτεύχθηκαν σε σημαντικό βαθμό, καθώς τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά, συνεργάστηκαν αποτελεσματικά και κατανόησαν βασικές έννοιες και ρόλους που σχετίζονταν τόσο με το επάγγελμα του μελισσοκόμου όσο και με τον κόσμο του τσίρκου. Η εκπαιδευτικός αναγνώρισε ως ιδιαίτερα αποτελεσματική τη χρήση βιωματικών δραστηριοτήτων, αυθεντικών αντικειμένων, δραματοποίησης και θεατρικού παιχνιδιού, επισημαίνοντας ότι οι πρακτικές αυτές κινητοποίησαν το ενδιαφέρον των παιδιών και ενίσχυσαν ουσιαστικά τη συμμετοχή και την κατανόηση της νέας γνώσης. Ειδικότερα, αξιολόγησε θετικά τη χρήση του «καλαθιού του μελισσοκόμου», καθώς και των στολών και αντικειμένων των καλλιτεχνών του τσίρκου, διαπιστώνοντας ότι το πλούσιο εποπτικό-αυθεντικό υλικό συνέβαλε στην ενεργοποίηση των προϋπαρχουσών γνώσεων, στη βιωματική μάθηση και στην αποτελεσματικότερη εμπλοκή ακόμη και παιδιών με περιορισμένη γλωσσική έκφραση. Παράλληλα, επισήμανε ότι η ομαδοσυνεργατική οργάνωση των δραστηριοτήτων και η ανάληψη ρόλων ενίσχυσαν σημαντικά την κοινωνική αλληλεπίδραση, την υπευθυνότητα και τη συνεργασία μεταξύ των παιδιών. Διαπίστωσε ότι μέσα από τις δραματοποιήσεις, τόσο στη διδασκαλία για τον μελισσοκόμο όσο και στη θεματική του τσίρκου, τα παιδιά εξέφρασαν δημιουργικά τις ιδέες τους, ακολούθησαν κανόνες, συντόνισαν τη δράση τους και συμμετείχαν με ενθουσιασμό στη μαθησιακή διαδικασία. Ιδιαίτερα θετικά αξιολόγησε και τη χρήση ανοιχτών ερωτήσεων, καθώς διαπίστωσε ότι αυτές ενίσχυσαν τον διάλογο, την προφορική έκφραση και τη δυνατότητα των παιδιών να ανακαλούν και να οργανώνουν τις νέες γνώσεις τους. Παράλληλα, επέδειξε διάθεση περαιτέρω εξέλιξης της διδακτικής της πρακτικής, αναγνωρίζοντας τη σημασία της συστηματικότερης οργάνωσης και αξιοποίησης των επιμέρους φάσεων του σύγχρονου διδακτικού μοντέλου 5 Ε. Γενικά, η εκπαιδευτικός επέδειξε ανεπτυγμένη ικανότητα παιδαγωγικού αναστοχασμού, αξιοποιώντας την αποτίμηση της διδασκαλίας της ως μέσο ενίσχυσης και συνεχούς βελτίωσης του εκπαιδευτικού της έργου.