



Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΒΑΡΒΑΡΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α-ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑΣ.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

1η ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

06/02/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

2η ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

27/02/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

ΠΕΔΙΟ Α2: ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ Η παρούσα αξιολόγηση της εκπαιδευτικού Ανδρικοπούλου Μαρίας (ΠΕ08) αναφέρεται στο πεδίο Α2, όπου περιγράφεται το παιδαγωγικό κλίμα και η διαχείριση της τάξης καθώς και ο αναστοχασμός–αυτοαξιολόγηση της εκπαιδευτικού. Μετά τη συνάντηση προετοιμασίας μεταξύ της αξιολογήτριας–διευθύντριας και της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού, κατά την οποία συζητήθηκαν θέματα σχετικά με τις δύο διδασκαλίες στο μάθημα των Εικαστικών στην Ε΄ τάξη του 10ου Δ.Σ. Βέροιας, ολοκληρώθηκε η παιδαγωγική παρατήρηση και αξιολόγηση των διδακτικών παρεμβάσεων που αφορούσαν το παιδαγωγικό κλίμα, τη διαχείριση της τάξης και τον αναστοχασμό–αυτοαξιολόγηση της εκπαιδευτικού. Παρακολουθώντας τις δύο διδασκαλίες παρατηρήθηκαν τα εξής: Η οργάνωση της διδασκαλίας υπήρξε εξαιρετικά προσεγμένη, με σαφή παιδαγωγικό σχεδιασμό, συνεχή ροή και χωρίς διακοπές ή λειτουργικά κενά. Η εκπαιδευτικός αξιοποίησε συστηματικά την ομαδοσυνεργατική και βιωματική διδασκαλία, η οποία συνέβαλε ουσιαστικά στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των μαθητών, στην ανάπτυξη θετικών συναισθημάτων και στην ενεργό συμμετοχή όλων των παιδιών στη μαθησιακή διαδικασία. Κάθε μαθητής και μαθήτρια είχε ενεργό ρόλο μέσα στην ομάδα, αισθανόταν αποδεκτός και ενταγμένος στο μαθησιακό περιβάλλον, ενώ ενισχυόταν η αίσθηση συλλογικής ευθύνης μέσα από την κοινή δημιουργική εργασία. Παρά το γεγονός ότι επρόκειτο για ομαδικές και βιωματικές δραστηριότητες, οι οποίες συχνά θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε αυξημένη κινητικότητα και θόρυβο, στην παρούσα περίπτωση επικράτησαν ηρεμία, άφογη συνεργασία και υποδειγματική πειθαρχία. Οι μαθητές ανταποκρίνονταν με συνέπεια και υπευθυνότητα στις οδηγίες της εκπαιδευτικού, χωρίς να παρατηρούνται αντιδράσεις ή παρεκκλίσεις από το πλαίσιο εργασίας, γεγονός που ανέδειξε την αποτελεσματική παιδαγωγική καθοδήγηση και τη σωστά οργανωμένη διαχείριση της τάξης. Η εκπαιδευτικός, με ευγένεια, ηρεμία και σταθερότητα, κινούνταν διαρκώς ανάμεσα στις ομάδες, παρέχοντας υποστήριξη, ενισχύοντας τη συγκέντρωση και διατηρώντας την ισορροπία μεταξύ ελευθερίας έκφρασης και πειθαρχημένου πλαισίου εργασίας. Κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας επικράτησε ένα ιδιαίτερα θετικό, ασφαλές και υποστηρικτικό παιδαγωγικό κλίμα, στο οποίο οι μαθητές αισθάνονταν ελεύθεροι να εκφραστούν δημιουργικά, χωρίς φόβο λάθους ή απόρριψης. Η εκπαιδευτικός αξιοποίησε αποτελεσματικά τεχνικές θετικής ενίσχυσης και συνεχούς ενθαρρυντικής ανατροφοδότησης, καλλιεργώντας την αυτοπεποίθηση, τη δημιουργικότητα και την ενεργό συμμετοχή όλων των μαθητών. Ιδιαίτερα σημαντική υπήρξε η αξιοποίηση ποικίλων διδακτικών μεθόδων, όπως η παρατήρηση έργων τέχνης (Henri Matisse), ο καταιγισμός ιδεών, η καθοδηγούμενη συζήτηση, η βιωματική πρακτική και η διαμορφωτική ανατροφοδότηση. Ο συνδυασμός τους ενίσχυσε την κατανόηση των εννοιών, την αισθητική καλλιέργεια και τη δημιουργική έκφραση των μαθητών. Η σχέση εκπαιδευτικού–μαθητών χαρακτηρίστηκε από αμοιβαίο σεβασμό, εμπιστοσύνη και θετική επικοινωνία. Η διαχείριση της τάξης βασίστηκε σε σαφείς κανόνες, ήρεμο τόνο φωνής και σταθερή παιδαγωγική στάση, στοιχεία που συνέβαλαν καθοριστικά στη διατήρηση οργανωμένου και συνεργατικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού της, η εκπαιδευτικός αποτίμησε ιδιαίτερα θετικά την εφαρμογή της ομαδοσυνεργατικής και βιωματικής προσέγγισης, καθώς διατήρησε αμείωτο το ενδιαφέρον και τον ενθουσιασμό των μαθητών και επέτρεψε σε όλα τα παιδιά να εκφραστούν δημιουργικά μέσα από την καλλιτεχνική διαδικασία. Η αξιοποίηση του έργου του Henri Matisse και της τεχνικής των cut-outs λειτούργησε ως ισχυρό ερέθισμα παρατήρησης, πειραματισμού και αισθητικής καλλιέργειας. Παράλληλα, η εκπαιδευτικός αναγνώρισε τη σημασία της σωστής οργάνωσης του χώρου, της προετοιμασίας των υλικών και της σταθερής αλλά διακριτικής καθοδήγησης για την αποτελεσματική διαχείριση της τάξης και του διδακτικού χρόνου. Ιδιαίτερη έμφαση αποδίδει στη δημιουργία ενός ήρεμου και υποστηρικτικού περιβάλλοντος, μέσα στο οποίο οι μαθητές εργάζονται με συγκέντρωση, υπευθυνότητα και υψηλό βαθμό συνεργασίας. Συνολικά, η αναστοχαστική της στάση καταδεικνύει υψηλό επίπεδο παιδαγωγικής ευαισθησίας, επαγγελματικής υπευθυνότητας και διάθεση συνεχούς βελτίωσης, καθώς και ουσιαστική κατανόηση του ρόλου της εικαστικής αγωγής ως πεδίου δημιουργικής έκφρασης, συνεργασίας και ολόπλευρης ανάπτυξης των μαθητών. Λαμβάνοντας υπόψη το βιογραφικό σημείωμα και το σύνολο των σπουδών και της επαγγελματικής της πορείας, που καταδεικνύουν σημαντική επιστημονική, παιδαγωγική και καλλιτεχνική κατάρτιση μέσα από τη συμμετοχή σε καινοτόμα εκπαιδευτικά προγράμματα, την επιμορφωτική δράση στο ΙΕΠ, την πιλοτική εφαρμογή νέων Προγραμμάτων Σπουδών, καθώς και το αξιόλογο συγγραφικό και καλλιτεχνικό της έργο, τη συμμετοχή της σε επιστημονικά συνέδρια και εκθέσεις και τη συνεργασία της με ακαδημαϊκά ιδρύματα, σε συνδυασμό με τις παραπάνω παρατηρήσεις από τις διδακτικές της πρακτικές, καταλήγουμε ότι το εκπαιδευτικό έργο της κυρίας Ανδρικοπούλου Μαρίας κρίνεται «εξαιρετικό» ως προς το παιδαγωγικό κλίμα, τη διαχείριση της τάξης και τον αναστοχασμό–αυτοαξιολόγηση.