



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΜΥΛΩΝΑ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΟΜΑΚΗΣ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

Μυλωνά_πρακτικό_A.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Μυλωνά_πρακτικό_B.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

22/04/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Μυλωνά_πρακτικό_B_2η.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

28/04/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Μυλωνά Κλεοπάτρα, ΠΕ71 Δασκάλων Ειδικής Αγωγής, Ειδικό ΔΣ Νάουσας Ημαθίας ΠΕΔΙΟ Α1 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ Κατά την συνάντηση προετοιμασίας οργανώθηκε και διαμορφώθηκε η δομή της παρακολούθησης των διδασκαλιών στα μαθήματα: α) Διαθεματικά Μαθηματικά, εικαστικά και εργαστήρια δεξιοτήτων Στ' τάξης με τίτλο μαθήματος: «Ζωγραφίζω όπως ο Κλέε και γνωρίζω καλύτερα τα γεωμετρικά μοτίβα» β) Διαθεματική ιστορία Δ' τάξης με μαθηματικά και εργαστήρια δεξιοτήτων με τίτλο: «Μια φορά και έναν καιρό ένας αγγειοπλάστης». Οι διδασκαλίες έγιναν στο τμήμα της ε' και στ' τάξης του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Νάουσας στο οποίο η αξιολογούμενη υπηρετεί ως εκπαιδευτικός -υπεύθυνη στου τμήματος. Στη συνάντηση συμφωνήθηκαν τα ιδιαίτερα σημεία εστίασης της παρακολούθησης των διδασκαλιών όπως: 1) Στη σύνδεση του μαθήματος με την προϋπάρχουσα γνώση των μαθητών/τριών 2) Στην επικοινωνιακή ικανότητα 3) Στην ακρίβεια και σαφήνεια των οδηγιών 4) Στη χρήση συμμετοχικών διδακτικών στρατηγικών και τεχνικών 5) Στην κατάλληλη αξιοποίηση εποπτικών μέσων και Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.) 6) Στην αξιοποίηση εναλλακτικών μορφών αξιολόγησης 7) Αξιοποίηση διαφοροποιημένων διδακτικών στρατηγικών και τεχνικών 8) Ανάπτυξη συνεργατικών και διεπιστημονικών πρακτικών για το σχεδιασμό του περιεχομένου των διδακτικών δραστηριοτήτων ανάλογα με τις εκπαιδευτικές ανάγκες και τις μαθησιακές δυνατότητες μαθητών/τριών ανά ηλικία και τάξη Η παρακάτω αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά στα κάτωθι : Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών, Β) Τις

παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών Δ) Τις εκθέσεις αυτοαξιολόγησης εκπαιδευτικού και Ε) Τα εξατομικευμένα προγράμματα εκπαίδευσης (Ε.Π.Ε.) των μαθητών/τριών που φοιτούν στο τμήμα ένταξης .

α' κριτήριο: Όσον αφορά την προετοιμασία των διδασκαλιών της εκπαιδευτικού αυτή χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό οργάνωσης, σαφήνεια στόχων και προσαρμογή στις ανάγκες των μαθητών/τριών του ειδικού σχολείου. Στην πρώτη διδασκαλία, η πρόβλεψη χρήσης οπτικοακουστικού υλικού (εκπαιδευτικό βίντεο για τον Paul Klee) και η αξιοποίηση του διαδραστικού πίνακα για την παρατήρηση έργων τέχνης αποδεικνύουν έναν σχεδιασμό που ενσωματώνει πολλαπλά μέσα μάθησης και διαφοροποιημένες διδακτικές πρακτικές. Αντίστοιχα, στη δεύτερη διδασκαλία, η προετοιμασία περιλαμβάνει τη χρήση εικονοκαρτών, πραγματικών αντιγράφων αγγείων, φύλλων εργασίας για τη χρονική ακολουθία κατασκευής και υλικών όπως ο πηλός, στοιχείο που καταδεικνύει πρόβλεψη για βιωματική και πολυαισθητηριακή μάθηση. Ως προς την οργάνωση και τον χρονικό προγραμματισμό, στην πρώτη διδασκαλία η αλληλουχία (παρατήρηση έργων – βίντεο – δημιουργία μοτίβων – αυτοαξιολόγηση) λειτουργεί ομαλά και εντός του διαθέσιμου χρόνου, ενώ στη δεύτερη διδασκαλία η διαδοχή (ενεργοποίηση γνώσεων – βίντεο – ομαδική ταξινόμηση – ατομική κατασκευή αγγείου) αποδεικνύει σαφή χρονική δομή. Ως προς την πρόβλεψη των αναγκών των μαθητών/τριών, στην πρώτη διδασκαλία η ύπαρξη φύλλου αυτοαξιολόγησης με απλές ερωτήσεις και κλίμακες (π.χ. «Πόσο πιστεύω ότι πέτυχα;») ανταποκρίνεται στο επίπεδο των μαθητών/τριών, ενώ στη δεύτερη η πρόβλεψη ανάπτυξης λεπτών κινητικών δεξιοτήτων μέσω πηλού καταδεικνύει προσαρμογή στις ψυχοκινητικές ανάγκες τους. β' κριτήριο: Όσον αφορά την ετοιμότητα ως προς το γνωστικό η εκπαιδευτικός επιδεικνύει ουσιαστική και διαθεματική γνώση του αντικειμένου, την οποία μετασχηματίζει παιδαγωγικά σε κατανοητή και προσβάσιμη μορφή. Στην πρώτη διδασκαλία, η έννοια των γεωμετρικών μοτίβων και του ρυθμού προσεγγίζεται μέσα από έργα τέχνης, γεγονός που επιτρέπει τη σύνδεση αφηρημένων μαθηματικών εννοιών με οπτικές αναπαραστάσεις. Ενδεικτικό παράδειγμα αποτελεί η δραστηριότητα εντοπισμού επαναλαμβανόμενων σχημάτων στους πίνακες, που οδηγεί τους/τις μαθητές/τριες στην κατανόηση της έννοιας του μοτίβου. Στη δεύτερη διδασκαλία, η γνώση της αρχαίας ελληνικής κεραμικής αποδίδεται με σαφήνεια και συνδέεται με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων της εποχής. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η δραστηριότητα συσχέτισης του σχήματος του αγγείου με τη χρήση του, η οποία αναδεικνύει βαθιά κατανόηση του περιεχομένου και ικανότητα μετασχηματισμού της γνώσης σε μαθησιακή εμπειρία. Ως προς την επιστημονική εγκυρότητα, η πρώτη διδασκαλία τεκμηριώνεται μέσω της ορθής παρουσίασης της έννοιας του ρυθμού στην τέχνη, ενώ η δεύτερη μέσω της ακριβούς περιγραφής των σταδίων κατασκευής αγγείου. Ως προς τη διαθεματικότητα, στην πρώτη διδασκαλία συνδέονται Μαθηματικά και Εικαστικά, ενώ στη δεύτερη Ιστορία, Μαθηματικά και δημιουργική κατασκευή. γ' κριτήριο: Όσον αφορά τη διδακτική μεθοδολογία και τις πρακτικές της εκπαιδευτικού αυτή είναι σαφώς μαθητοκεντρική, βιωματική και πολυαισθητηριακή. Στην πρώτη διδασκαλία, η δραστηριότητα δημιουργίας «ζωντανού μοτίβου», όπου οι μαθητές/τριες αναπαριστούν με το σώμα και τη φωνή επαναλαμβανόμενα μοτίβα, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ενεργητικής μάθησης που συνδυάζει κίνηση, ήχο και εικόνα. Στη δεύτερη διδασκαλία, η κατασκευή αγγείου από πηλό λειτουργεί ως ισχυρό βιωματικό εργαλείο που ενισχύει την κατανόηση μέσα από την πράξη. Ως προς την ενεργή συμμετοχή, στην πρώτη διδασκαλία οι μαθητές/τριες εμπλέκονται μέσω συζήτησης και δημιουργίας, ενώ στη δεύτερη μέσω ομαδικής ταξινόμησης καρτών. Στην πολυαισθητηριακή προσέγγιση, η πρώτη διδασκαλία αξιοποιεί εικόνα, ήχο και κίνηση, ενώ η δεύτερη προσθέτει την απτική εμπειρία του πηλού. Στην αξιοποίηση Τ.Π.Ε., στην πρώτη χρησιμοποιείται ο διαδραστικός πίνακας για παρατήρηση έργων, ενώ στη δεύτερη εκπαιδευτικό βίντεο για την αγγειοπλαστική. δ' κριτήριο: Όσον αφορά το παιδαγωγικό κλίμα (μάθησης) και τη διαχείριση της τάξης παρατηρήθηκαν τα εξής: Το παιδαγωγικό κλίμα και στις δύο διδασκαλίες είναι ιδιαίτερα θετικό, στοιχείο κρίσιμο για το πλαίσιο της ειδικής αγωγής. Στην πρώτη διδασκαλία, η ενθάρρυνση των μαθητών/τριών να εκφράσουν συναισθήματα και προτιμήσεις για τα έργα τέχνης δημιουργεί ένα περιβάλλον ασφάλειας και αποδοχής. Στη δεύτερη, η συνεργασία κατά την ομαδική ταξινόμηση καρτών ενισχύει την αλληλεπίδραση και τον σεβασμό. Ως προς την ανάπτυξη σχέσεων, στην πρώτη διδασκαλία φαίνεται μέσα από τη συζήτηση για τα έργα, ενώ στη δεύτερη μέσα από τη συνεργασία στην ομάδα. Στη διαχείριση συμπεριφοράς, δεν παρατηρούνται συγκρούσεις, γεγονός που αποδεικνύει αποτελεσματική πρόληψη. Στην ενίσχυση αυτορρύθμισης, στην πρώτη διδασκαλία οι μαθητές/τριες εκφράζουν πώς αισθάνθηκαν μέσω του φύλλου αυτοαξιολόγησης, ενώ στη δεύτερη ακολουθούν οδηγίες για την κατασκευή. ε' κριτήριο: Ο αναστοχασμός των διδασκαλιών και η αυτοαξιολόγηση εκπαιδευτικού αποτελεί ιδιαίτερα ισχυρό σημείο της πρακτικής της. Στην πρώτη διδασκαλία, το φύλλο αυτοαξιολόγησης («Τι μου άρεσε;», «Τι με δυσκόλεψε;») προσφέρει πολύτιμα δεδομένα για την κατανόηση της μαθησιακής εμπειρίας των μαθητών/τριών. Στη δεύτερη, η «Κάρτα του Μικρού Αγγειοπλάστη» επιτελεί αντίστοιχη λειτουργία με παιγνιώδη τρόπο. Κατά την αναστοχαστική συζήτηση που ακολούθησε των διδασκαλιών, η εκπαιδευτικός ανέδειξε εξαιρετικά υψηλού επιπέδου δεξιότητες, καθώς εντόπισε με ακρίβεια τόσο τα δυνατά σημεία (π.χ. υψηλή εμπλοκή μαθητών στη βιωματική δραστηριότητα πηλού) όσο και σημεία προς βελτίωση (π.χ. ανάγκη για περισσότερες διευκρινίσεις), προτείνοντας συγκεκριμένες παρεμβάσεις. Η ικανότητά της να τεκμηριώνει τις παρατηρήσεις της με βάση τα μαθησιακά αποτελέσματα αποδεικνύει ανεπτυγμένη μεταγνωστική και

επαγγελματική συνείδηση. Τέλος η έκθεση αυτοαξιολόγησης που ανάρτησε, κατέδειξε εκπαιδευτικό με υψηλές δεξιότητες αυτοπαρουσίασης του εκπαιδευτικού έργου. Αναφέρει σε αυτή μεταξύ άλλων ότι εργάζεται ως εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής (ΠΕ71) τα τελευταία 13 χρόνια. Εκτός από το βασικό πτυχίο από το παιδαγωγικό τμήμα ειδικής αγωγής του Βόλου έχει ολοκληρώσει και το μεταπτυχιακό με τίτλο «Εκπαιδευτική Ψυχολογία» στο πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Έχει παρακολουθήσει επιμορφωτικά προγράμματα όπως: 1)«Ειδική Αγωγή – Μαθησιακές Δυσκολίες, Εξειδίκευση στην αξιολόγηση με σταθμισμένα ψυχομετρικά εργαλεία Detroit & ΛαΤω» 2)«Εκπαίδευση ενηλίκων.» «Ανάλυση παιδικού ιχνογραφήματος» 3)«Εφαρμοσμένη ανάλυση συμπεριφοράς, προβλήματα συμπεριφοράς και ανάπτυξη ικανοτήτων καθημερινής ανεξάρτητης διαβίωσης προσώπων με διαταραχές του φάσματος του αυτισμού» 4) Εκπαίδευση στο σταθμισμένο εργαλείο διάγνωσης μαθησιακών δυσκολιών « Αθηνά Τεστ.» 5) Εκπαίδευση στο ερωτηματολόγιο Δια-προσωπικής και Ενδο-προσωπικής προσαρμογής παιδιών και εφήβων. Επίσης είχε συμμετοχή στην ακαδημία των πολιτών και εξάμηνη παρακολούθηση διαλέξεων στον τομέα της συμβουλευτικής ψυχολογίας. Συμπερασματικά η εκπαιδευτικός παρουσιάζει ένα υψηλού επιπέδου παιδαγωγικό και διδακτικό προφίλ, το οποίο ανταποκρίνεται πλήρως στις απαιτήσεις της ειδικής αγωγής. Η ικανότητά της να σχεδιάζει, να υλοποιεί και να αναστοχάζεται τις διδασκαλίες της με επιστημονική τεκμηρίωση, παιδαγωγική ευαισθησία και δημιουργικότητα, την καθιστά ιδιαίτερα αποτελεσματική στην προώθηση της μάθησης ακόμη και σε απαιτητικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω α', β', γ', δ' και ε' κριτήρια, την Έκθεση Αυτοαξιολόγησης, τις Σπουδές, τα χρόνια στην υπηρεσία, την αυτομόρφωση και τις αναφερόμενες συζητήσεις και παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών στο πλαίσιο της αξιολόγησης καταλήγουμε ότι η αξιολογούμενη λαμβάνει τον χαρακτηρισμό εξαιρετικός, διότι αξιολογήθηκε έτσι σε όλα τα κριτήρια και χαρακτηριστικά που ορίζει ο νόμος.