

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος****Όνομα αξιολογούμενου:** ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΚΑΡΖΑ**Επιλεγμένος Αξιολογητής****Όνομα αξιολογητή:** ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΛΑΚΗΣ**Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών****Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:** ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α.pdf**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:** ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΡΩΤΗ.pdf**Ημερομηνία 1ης συνάντησης:** 30/05/2024**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:** ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.pdf**Ημερομηνία 2ης συνάντησης:** 06/06/2024**Ερωτήσεις Αξιολόγησης****ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:** Εξαιρετικός**ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ**

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΚΑΡΖΑ ΠΕΔΙΟ Α2 ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ: ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΚΑΡΖΑ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΧΡΙΣΤΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Με βάση τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας, σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού Στυλιανή Κάρζα αξιολογείται ως εξαιρετικό. Αρχικά, η εκπαιδευτικός συμμετείχε στη διαδικασία της ατομικής αξιολόγησης έχοντας αναρτήσει έγκαιρα στην πλατφόρμα την Έκθεση αυτοαξιολόγησης και τα υπηρεσιακά της στοιχεία, από τα οποία συνάγεται τόσο η επιστημονική, παιδαγωγική και διδακτική της κατάρτιση όσο και το ενδιαφέρον της για συνεχή προσωπική και επαγγελματική επιμόρφωση. ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ: Τοιχογραφία στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, 2008.Μαθήματα ζωγραφικής στον πολιτιστικό σύλλογο Νέας Μεσημβρίας, 2005-2007.ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ :Μαθήματα σχεδίου και χρωματολογίας στα Δημόσια ΙΕΚ Κουφαλιών Θεσσαλονίκης. Μαθήματα σχεδίου και χρωματολογίας στο Δημόσιο ΙΕΚ Νεαπόλεως Θεσσαλονίκης. Μαθήματα σχεδίου και χρωματολογίας στο 2ο Δημόσιο ΙΕΚ Θεσσαλονίκης. Μαθήματα σχεδίου και χρωματολογίας στο 1ο Δημόσιο ΙΕΚ Θεσσαλονίκης. Μαθήματα σχεδίου και χρωματολογίας στο Ιδιωτικό ΙΕΚ Τριανταφυλλίδης ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ. Μαθήματα και σεμινάρια ζωγραφικής για ένα σχολικό έτος στο Δήμο Αγίου Αθανασίου Θεσσαλονίκης. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: Art direction στην εταιρεία art visual, για μουσικό video clip, διαφημιστικά, τηλεοπτικά spot, και ταινίες μικρού μήκους. Τμήμα κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου

Θεσσαλονίκης, special effects για την ταινία μικρού μήκους «Μανδραγόρα». Σκηνογραφία για την ταινία μικρού μήκους «Ο Μπαμπάς μου είναι δράκουλας» του Κώστα Χαλιάσα, με διάκριση στο Φεστιβάλ Κανών και Σικάγου. Σκηνογραφία και κουστούμια για τη θεατρική παράσταση «Εκρηκτικός Πυρήνας», σε σκηνοθεσία Ελένης Παπαδοπούλου. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ: Πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πτυχίο Α και Β κύκλος από το 9ο ΤΕΕ Θεσσαλονίκης στην Ειδικότητα ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ του τομέα ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. Πτυχίο MAKE UP ART & SPECIAL EFFECTS από το ΙΕΚ Αυγερινούπολου. Βεβαίωση σπουδών FACE TATTOO PERMANENT MAKE UP από τα ΙΕΚ Δέλτα. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ: ΑΓΓΛΙΚΑ FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE ή του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ: Vellum Diploma in IT Skills (Επεξεργασία Κειμένου, Υπολογιστικά Φύλλα, Υπηρεσίες Διαδικτύου). ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ: Α. ΧΡΗΣΗ Η/Υ: Λειτουργικά Συστήματα: Windows, Διάφορα Πακέτα Λογισμικού: Windows MS Office, Word, Excel, Power Point. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ: Σεμινάριο Ζωγραφικής στον Δήμο Αγίου Αθανασίου Θεσσαλονίκης, ΤΠΕ Β επιπέδου 2019. Ενδοσχολική Βία και Σχολικός Εκφοβισμός, 2023. Εισαγωγική Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών με βαθμό άριστα, εξαιρετικά (2024) και Εργαστήρια Δεξιοτήτων, 2024. 25ο σεμινάριο Βορείου Ελλάδος, 2024. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ: Ομαδικές Εκθέσεις ζωγραφικής: Έκθεση ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη, 2006. Μπέι Χαμάμ, Θεσσαλονίκη, 2006. Γαλλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη, 2007. Κόδρα, Θεσσαλονίκη- Θάσος, 2007. Έκθεση Αναπαραστάσεις, Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων, Καβάλα, 2007. Έκθεση Τέχνης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταινιών Μικρού μήκους, Δράμα, 2007. Artivism Movement, σε δημαρχία και πολυχώρους των Αθηνών, Αθήνα, 2023. Artivism Movement, σε δημαρχία και πολυχώρους των Αθηνών, Αθήνα, 2024. Ατομικές Εκθέσεις ζωγραφικής: Art core, Θεσσαλονίκη, 2018. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών η εκπαιδευτικός παρουσίασε, περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου εκπαιδευτικού υλικού το οποίο παρουσίασε κατά τη διδασκαλία με οργανωμένο, προσεκτικό και επιμελημένο σχέδιο διδασκαλίας, με σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους και τεχνικές. Η συστηματική προετοιμασία της εκπαιδευτικού καταδεικνύει το εξαιρετικά οργανωμένο διδακτικό της έργο. Η εκπαιδευτικός εφάρμοσε το σχέδιο διδασκαλίας δημιουργώντας μια ευνοϊκή παιδαγωγική ατμόσφαιρα στην τάξη. Η προσφορά της στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος μάθησης ήταν εξαιρετική. Αρχικά, εισήγαγε την έννοια της έκφρασης των συναισθημάτων μέσω της τέχνης, συνδέοντας τα θετικά και αρνητικά συναισθήματα με εικαστικά έργα. Η διαδικασία αυτή ξεκίνησε με την προβολή του έργου "Μόνα Λίζα" του Λεονάρντο Ντα Βίντσι, όπου οι μαθητές ανέλυσαν τα συναισθήματα που προκαλεί το έργο, εστιάζοντας ιδιαίτερα στο μυστηριώδες χαμόγελο της Μόνα Λίζα. Αυτή η προσέγγιση ενθάρρυνε τους μαθητές να σκεφτούν κριτικά και να εκφράσουν τις προσωπικές τους αντιδράσεις. Η συμβολή της στη δημιουργία κλίματος μάθησης ήταν καθοριστική. Οι θετικές διαπροσωπικές σχέσεις και το υψηλό επίπεδο αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της εκπαιδευτικού και των μαθητών δημιούργησαν ένα περιβάλλον όπου οι μαθητές αισθάνονταν ασφαλείς και υποστηριγμένοι. Αυτές οι συνθήκες ευνόησαν την ανοιχτή επικοινωνία και την ενεργή συμμετοχή των μαθητών. Στη συνέχεια, η εκπαιδευτικός προέβαλε το έργο "Η Κραυγή" του Μουνκ, προκαλώντας τους μαθητές να αναλύσουν και να συζητήσουν το νόημα της εικόνας και τα συναισθήματα που αυτή μεταδίδει. Οι μαθητές δημιούργησαν υποθετικές ιστορίες για το τι μπορεί να κρύβεται πίσω από τη δημιουργία του έργου και στη συνέχεια πληροφορήθηκαν τις πραγματικές πληροφορίες σχετικά με το έργο. Η σύγκριση των δύο έργων βοήθησε τους μαθητές να κατανοήσουν τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ τους, ενώ οι απόψεις τους καταγράφηκαν στον πίνακα, ενισχύοντας τη μνήμη και την κατανόησή τους. Ένα ακόμη δυνατό στοιχείο του μαθήματος ήταν η έκφραση των συναισθημάτων μέσω της ζωγραφικής. Οι μαθητές κλήθηκαν να αποδώσουν τέσσερα διαφορετικά συναισθήματα με όποιον τρόπο επιθυμούσαν, προωθώντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους χωρίς περιορισμούς. Αυτή η δραστηριότητα ενθάρρυνε την ελεύθερη έκφραση και την ατομικότητα, επιτρέποντας στους μαθητές να αναδείξουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους. Η αναγνώριση και ο σεβασμός της ατομικής ετερότητας κάθε μαθητή αποτελούν τη βάση για τη διαμόρφωση ενός θετικού κλίματος μάθησης. Κάθε μαθητής διαθέτει μοναδικά χαρακτηριστικά, εμπειρίες και ικανότητες, που εμπλουτίζουν τη μαθησιακή διαδικασία. Η κατανόηση και η αποδοχή αυτής της ποικιλομορφίας προάγουν την ισότητα και ενισχύουν την αίσθηση του ανήκειν για όλους τους μαθητές, καθιστώντας την τάξη έναν χώρο όπου όλοι αισθάνονται ασφαλείς και εκτιμημένοι. Η εκπαιδευτικός κατάφερε να καλλιεργήσει δεξιότητες αυτορρύθμισης της κοινωνικής και μαθησιακής συμπεριφοράς των μαθητών, συμβάλλοντας στη δημιουργία ενός κλίματος μάθησης. Οι θετικές διαπροσωπικές σχέσεις και το υψηλό επίπεδο αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της εκπαιδευτικού και των μαθητών ήταν εμφανείς καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος. Επιπλέον, η τάξη περιλάμβανε παιδιά με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, και το μάθημα προσαρμόστηκε στις ατομικές τους ανάγκες, αναδεικνύοντας την αξία της ατομικής ετερότητας. Στην τάξη υπήρχαν όλα τα απαραίτητα υλικά ζωγραφικής, δίνοντας στους μαθητές τη δυνατότητα να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω της τέχνης. Τα υλικά περιλάμβαναν μπλοκ ζωγραφικής, κόλλες Α4, μολύβια, γόμες, μαρκαδόρους, ξυλομπογιές και ειδικά υλικά για το μάθημα. Επίσης, η εκπαιδευτικός χρησιμοποίησε ηλεκτρονικό υπολογιστή, προβολέα και το διαδίκτυο για την παρουσίαση του μαθήματος. Η εκπαιδευτικός κατάφερε να δείξει στους μαθητές ότι η αποδοχή της

διαφορετικότητας είναι απαραίτητη για την κατανόηση και την αποφυγή του φόβου και της απόρριψης. Μέσω συζητήσεων, οι μαθητές εξέφρασαν απορίες και επιλύθηκαν εσωτερικά ερωτήματα, βελτιώνοντας την εικόνα που έχουν για τη διαφορετικότητα. Η χρήση των ΤΠΕ ενίσχυσε την αφομοίωση των εικόνων και των εννοιών. Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε σε όλα τα στάδια της διδασκαλίας, ξεκινώντας με διαγνωστικές ερωτήσεις και μια μικρή εργασία. Η εκπαιδευτικός αναφέρθηκε στη διαφορετικότητα και την έλλειψη αρτιμέλειας, ακολουθούμενη από μια σύντομη συζήτηση. Παρουσιάστηκε η ζωή και το έργο της Φρίντα Κάλλο, δίνοντας έμπνευση στους μαθητές. Οι μαθητές μοιράστηκαν τις δικές τους ιστορίες και απόψεις για τη διαφορετικότητα και είδαν εικόνες καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν διαφορετικά μέλη του σώματος για να δημιουργήσουν τέχνη. Αναφέρθηκε επίσης ο Κιθ Χάρινγκ και η χρήση της τέχνης του για κοινωνικό ακτιβισμό. Στο τέλος της συζήτησης, συζητήθηκαν τρόποι για να διευκολύνουμε τους καλλιτέχνες με διαφορετικές ικανότητες να εργαστούν στην τέχνη τους, είτε μέσω ατομικής δράσης είτε μέσω κρατικής υποστήριξης. Οι μαθητές καθάρισαν τους μαρκαδόρους τους και ζωγράρισαν χρησιμοποιώντας το στόμα ή το πόδι τους, για να κατανοήσουν καλύτερα τις προκλήσεις και τις προσπάθειες των καλλιτεχνών με αναπηρίες. Η τέχνη αποδείχτηκε ότι είναι για όλους και βοήθησε στην αποδοχή της διαφορετικότητας, προσφέροντας μια ευκαιρία σε κάθε μαθητή να εκφραστεί και να συμμετάσχει ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία. Συνολικά, το κλίμα της τάξης ήταν εξαιρετικό, με τους μαθητές να δείχνουν ενδιαφέρον, αφοσίωση και κατανόηση των θεμάτων που αναπτύχθηκαν. Προώθησε την ελευθερία έκφρασης, σκέψης και των συναισθημάτων, δημιουργώντας ένα κλίμα ασφάλειας και αποδοχής για όλους τους μαθητές. Η εκπαιδευτικός κ. Στυλιανή Κάρζα επιδιώκει συνεχώς την αναβάθμιση της πρακτικής της, προσαρμόζοντας τη διδακτική της προσέγγιση στις εξελισσόμενες ανάγκες των μαθητών της. Μέσα από τη χρήση σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων και τεχνολογικών εργαλείων, δημιουργεί ένα δυναμικό και ενθαρρυντικό περιβάλλον μάθησης. Η διδακτική της προσέγγιση επικεντρώνεται στη μαθητοκεντρική προσέγγιση και τη διαφοροποιημένη διδασκαλία, ενώ χρησιμοποιεί ποικίλα εκπαιδευτικά εργαλεία και πρακτικές όπως οι αισθητηριακές δραστηριότητες και η μουσική προσέγγιση του θέματος. Μέσα από τη συνεχή ανατροφοδότηση και παρακίνηση των μαθητών της, προωθεί την αυτο-ενδυνάμωσή τους και την ανάπτυξη ήπιων δεξιοτήτων. Με τη συνεργασία και την άριστη επικοινωνία της τόσο με τους μαθητές της όσο και με τους συναδέλφους της, δημιουργεί ένα θετικό περιβάλλον μάθησης και ανταλλαγής ιδεών. Μέσα από αυτήν τη συνεχή αλληλεπίδραση, επιδιώκει να εξελίξει και να βελτιώνει τη διδακτική της πρακτική προς όφελος της εκπαιδευτικής κοινότητας.