

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΟΜΤΣΗ

**Επιλεγμένος Αξιολογητής**

Όνομα αξιολογητή:

ΜΑΡΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΥΜΑΝΑΚΟΥ

**Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών****Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**

1. Πρακτικό Τόμτση Αικατερίνης ΠΕ91.pdf

**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**

2\_ 1η Τόμτση Αικατερίνη ΠΕ91.pdf

**Ημερομηνία 1ης συνάντησης:**

12/04/2024

**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**

3\_ 2η Τόμτση Αικατερίνη ΠΕ91.pdf

**Ημερομηνία 2ης συνάντησης:**

26/04/2024

**Ερωτήσεις Αξιολόγησης**

Εξαιρετικός

**ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ**

(1\*)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

(1\*) Έκθεση αξιολόγησης της κ. Τόμτση Αικατερίνη, εκπαιδευτικού ΠΕ91.01 – Θεατρικών Σπουδών, ως προς το πεδίο Α/Α1 για τη γενική και ειδική διδακτική της Θεατρικής Αγωγής Η παρούσα έκθεση αξιολόγησης βασίζεται σε όλα τα στοιχεία που παρατηρήθηκαν, αξιολογήθηκαν και συνεκτιμήθηκαν κατά τη διαδικασία αξιολόγησης της κ. Τόμτση Αικατερίνης, εκπαιδευτικού ΠΕ91.01 – Θεατρικών Σπουδών, με ΑΜ: 720280. Αφού ελήφθησαν υπόψη: 1. τα κριτήρια του πεδίου Α/Α1 (ΦΕΚ 388/Β' /27-1-2023) για τη γενική και ειδική διδακτική του γνωστικού αντικείμενου, 2. η προαξιολογική συνάντηση συνεργασίας και συναποδοχής πραγματοποίησης δύο παρατηρήσεων διδασκαλιών (σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 66 του Ν. 4823/2021 και στο άρθρο 11 παρ. 4 του ΦΕΚ 388/Β' /27-1-2023) μαζί με το σχετικό Πρακτικό, που συντάχθηκε στις 7-6-2023 (βάσει του παραρτήματος Α' του ΦΕΚ 388/Β' /27-1-2023), 3. ο ηλεκτρονικός φάκελος της εκπαιδευτικού και ειδικότερα η έκθεση αυτοαξιολόγησής της, που αναρτήθηκε στην εφαρμογή ατομικής αξιολόγησης νεοδιορισθέντων εκπαιδευτικών του Υπουργείου Παιδείας, σύμφωνα με τα άρθρα 9 και 10 του ΦΕΚ 388/Β' /27-1-2023, 4. ο σχεδιασμός και η υλοποίηση της 1ης και 2ης διδασκαλίας της εκπαιδευτικού στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στο 5ο Δ.Σ. Νάουσας, 5. οι συζητήσεις ανατροφοδότησης και ο αναστοχασμός της εκπαιδευτικού μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών της, καθώς και οι συνοπτικές αποτιμήσεις της 1ης διδασκαλίας και της 2ης διδασκαλίας, βάσει του παραρτήματος Β' του ΦΕΚ 388/Β' /27-1-2023, το έργο της κ. Τόμτση Αικατερίνης στο πεδίο Α/Α1 για τη γενική και ειδική διδακτική του γνωστικού αντικείμενου της Θεατρικής Αγωγής κατατάσσεται στη βαθμίδα «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ» της προβλεπόμενης κλίμακας. Ακολουθεί η αναλυτική τεκμηρίωση της

αξιολογικής κρίσης, σύμφωνα με το άρθρο 11 παρ. 7 του ΦΕΚ 388/Β'/27-1-2023. Α) Όσον αφορά στις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης διδασκαλιών: η εκπαιδευτικός προετοίμασε εξαιρετικά τη διδασκαλία, σχεδιάζοντας ένα λεπτομερές και διαθεματικό μάθημα προσαρμοσμένο στις ανάγκες των μαθητών/τριών, με σαφείς και εφικτούς στόχους που επικεντρώνονται στην αποδοχή της διαφορετικότητας και την αναγνώριση και ταξινόμηση διαφορετικών ειδών κούκλας. Το εκπαιδευτικό υλικό είναι πλούσιο και ποικίλο, περιλαμβάνοντας ψηφιακά εργαλεία, διαδραστικές δραστηριότητες του φωτόδεντρου, υφάσματα, μάσκες ζώων, και κούκλες, που βοηθούν τους μαθητές να κατανοήσουν και να βιώσουν τις έννοιες που διδάσκονται. Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκαν διάφορες μορφές αξιολόγησης, προωθώντας την αυτοαξιολόγηση και την ανατροφοδότηση, με στοχευμένες ερωτήσεις που επέτρεψαν στα παιδιά να αξιολογήσουν την κατανόησή τους και τη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες. Υπογραμμίζεται ότι για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής δεν προσφέρεται ούτε βιβλίο εκπαιδευτικού ούτε βιβλίο μαθητή και εναπόκειται στην εκπαιδευτικό να διαλέξει το κατάλληλο θέμα και εκπαιδευτικό υλικό για κάθε τμήμα από τα είκοσι τέσσερα τμήματα τουλάχιστον τριών σχολικών μονάδων στις οποίες υπηρετεί κάθε σχολική χρονιά. Β) Όσον αφορά στις παρατηρήσεις των διδασκαλιών Ι. Ως προς το κριτήριο της αυτομότητας σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο: η εκπαιδευτικός μετέδωσε γνώση που ήταν επιστημονικά ακριβής, επικαιροποιημένη και βασισμένη σε αξιόπιστες πηγές. Ο μετασχηματισμός της γνώσης ήταν επιτυχής, καθιστώντας τις πολύπλοκες έννοιες της ενσυναίσθησης και της αλληλεγγύης κατανοητές για τα παιδιά μέσω θεατροπαιδαγωγικών τεχνικών. Η δραστηριότητα του αυτοσχεδιασμού με την εμπύχωση της κούκλας και η αναπαράσταση του συμβουλίου των ζώων της φάρμας συνέβαλαν στην πρακτική εφαρμογή της θεωρίας και στη σύνδεση της διδασκαλίας με τις βιωματικές εμπειρίες των μαθητών/τριών, προωθώντας την εμπλοκή τους και την προσωπική τους σύνδεση με το θέμα. Το περιεχόμενο του μαθήματος ήταν επίκαιρο, σχετικό με την αποδοχή της ετερότητας, και προσαρμοσμένο στις αναπτυξιακές ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών. ΙΙ. Ως προς το κριτήριο της διδακτικής μεθοδολογίας και πρακτικών: η διδακτική μεθοδολογία και οι πρακτικές που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διδασκαλία ήταν συμμετοχικές και ενθάρρυναν την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριών. Οι τεχνικές του Εκπαιδευτικού Δράματος (Αυδή & Χατζηγεωργίου, 2007, 2018. Neelands, 2008. Πίγκου-Ρεπούση, 2019), καλλιέργησαν την ενσυναίσθηση και την κριτική σκέψη των παιδιών. Η αναπαράσταση του συμβουλίου των ζώων επέτρεψε στους μαθητές/τριες να συνεργάζονται και να επιλύουν προβλήματα, δημιουργώντας ένα συνεργατικό μαθησιακό περιβάλλον. Η χρήση υφασμάτων, καπέλων και μασκών ζώων προσέφερε ποικιλία οπτικών και απτικών ερεθισμάτων, υποστηρίζοντας διαφορετικούς μαθησιακούς τύπους. Η διαχείριση του χρόνου ήταν αποτελεσματική, με ομαλή μετάβαση από τη μία δραστηριότητα στην άλλη. Η οργάνωση των δραστηριοτήτων ήταν εξαιρετική, με σαφείς και ακριβείς οδηγίες. Προτάθηκε η αύξηση του χρόνου βιωματικής εμπλοκής και η προετοιμασία σεναρίων αυτοσχεδιασμού για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της περιβαλλοντικής συνείδησης των παιδιών. ΙΙΙ. Ως προς το κριτήριο του παιδαγωγικού κλίματος και διαχείρισης της τάξης: η εκπαιδευτικός δημιούργησε ένα θετικό και συνεργατικό κλίμα μάθησης, ενθαρρύνοντας τα παιδιά να εκφράσουν τις απόψεις τους και να συνεργαστούν σε ομάδες. Το παιδαγωγικό κλίμα ήταν εξαιρετικό, προάγοντας πνεύμα αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού. Οι δραστηριότητες προάγουν την κατανόηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας, ενώ οι μαθητές/τριες είχαν άφθονες ευκαιρίες για εποικοδομητικό διάλογο και συνεργασία. Η σχέση των μαθητών/τριών με την εκπαιδευτικό και μεταξύ τους ήταν θετική και υποστηρικτική. Η αποτελεσματική διαχείριση της τάξης περιλάμβανε σαφείς οδηγίες, επεξηγήσεις και παραινέσεις, που δίνονταν με ήρεμη και σταθερή φωνή. Γ) Όσον αφορά στις συζητήσεις ανατροφοδότησης και στον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις της περ. β: η εκπαιδευτικός επέδειξε εξαιρετική ικανότητα αναστοχασμού και κριτικής επανεξέτασης των πρακτικών της διδασκαλίας. Μέσω συζητήσεων μετά την παρατήρηση της διδασκαλίας και ανατροφοδότησης από τα παιδιά, μπόρεσε να εντοπίσει προβληματικά σημεία και να εξετάσει τρόπους επίλυσής τους. Προβαίνει σε λεπτομερή ανάλυση της διδασκαλίας, εστιάζοντας στην επίτευξη των στόχων του σχεδίου μαθήματος, την αποτελεσματικότητα των διδακτικών τεχνικών, τη συνεργασία και ενεργό εμπλοκή όλων των μαθητών/τριών, λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια του ΦΕΚ 388/Β'/27-1-2023. Η αναστοχαστική πρακτική της εκπαιδευτικού προάγει μια κουλτούρα συνεχούς βελτίωσής της. Δ & Ε) Από τον έλεγχο των τεκμηρίων στα οποία η εκπαιδευτικός αναφέρθηκε ή παρέπεμψε στην έκθεση αυτοαξιολόγησής της και στον ηλεκτρονικό της φάκελο, αλλά και των τεκμηρίων που συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια των επιτόπιων επισκέψεων στο σχολείο της, διαπιστώνεται συμπερασματικά ότι η εκπαιδευτικός είναι θεατρολόγος με δεκατρία χρόνια προϋπηρεσίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και στην Ειδική Αγωγή. Έχει, επίσης, μακροχρόνια εμπειρία στην επιμόρφωση ενηλίκων και ΑΜΕΑ στο πλαίσιο ΑΕΙ (επικουρώντας μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών στην άσκηση των φοιτητών, διεξαγωγή εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και διόρθωση ασκήσεων κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών της), ΝΕΛΕ, ΙΕΚ, ΣΔΕ και ΚΔΑΠ. Έχει συμμετάσχει ως επιμορφώτρια εκπαιδευτικών στο πρόγραμμα Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής το 2022. Διαθέτει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Διαθέτει, επίσης, πιστοποίηση επιπέδου Β1 και Β2 για την εκπαιδευτική αξιοποίηση και

εφαρμογή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στη Διδακτική Πράξη. Έχει αναρτηθεί σενάριο της στο αποθετήριο Ιφιγένεια. Οργανώνει το εκπαιδευτικό της υλικό στην εφαρμογή padlet. Συμμετέχει με εισηγήσεις της σε πλήθος συνεδρίων και εκδόσεων πρακτικών συνεδρίων και διημερίδων. Η εκπαιδευτικός συμμετείχε με εισήγησή της στην 1η διαδικτυακή διημερίδα με τίτλο «Θεατρική εκπαίδευση στο σχολείο: προκλήσεις κατά τη διάρκεια του πρώτου χρόνου της πανδημίας και προοπτικές μετά από την πανδημία» στις 29-30 Μαΐου 2021 (<https://blogs.sch.gr/mkoumanakou/diimerides-synedria/1-diimerida-pe91-2021/>), που οργανώνεται από το 2019 με σκοπό τη διάχυση κατάλληλων διδακτικών πρακτικών των εκπαιδευτικών ειδικότητας ΠΕ91 επιστημονικής αρμοδιότητάς μου. Οργανώνει ή/και συμμετέχει σε ποικιλία δράσεων των σχολικών μονάδων, που υπηρετεί, με θεατρικές παραστάσεις, καινοτόμα πολιτιστικά προγράμματα και ευρωπαϊκά προγράμματα συνεργαζόμενη με τον Σύλλογο Διδασκόντων των σχολικών μονάδων της. Αναφέρεται ειδικότερα η συμμετοχής της στην υλοποίηση ευρωπαϊκού προγράμματος Playing with Protons (CERN, Γενεύη) στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (2018-2019) και στο eTwinning έργο για την ανακύκλωση, που έχει αναλάβει στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής (2023-2024). Η εκπαιδευτικός διαχέει τις δράσεις της μέσω των ιστοσελίδων των σχολικών μονάδων που υπηρετεί και μέσω του τοπικού τύπου. Αναλαμβάνει, επίσης, Εργαστήρια δεξιοτήτων, όπου αξιοποιεί θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους, ώστε οι μαθητές/τριές της να εμβαθύνουν με βιωματικό τρόπο στα ζητήματα που διαπραγματεύονται σε κάθε κύκλο των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων και να διαμορφώσουν τις δικές τους στάσεις και αντιλήψεις. Με βάση τα δεδομένα που συγκεντρώθηκαν από τον φάκελο τεκμηρίων που προσκόμισε η εκπαιδευτικός κατά την πρώτη παρατήρηση διδασκαλίας, παρατηρείται πως η εκπαιδευτικός εκπονεί συνεκτικά σχέδια διδασκαλίας, υιοθετεί διάφορες καινοτόμες προσεγγίσεις στη διαδικασία εκπαίδευσης, συμπεριλαμβανομένης της ενσωμάτωσης νέων τεχνολογιών, ψηφιακού υλικού, εκπαιδευτικών παιχνιδιών και άλλων. Επιπλέον, σχεδιάζει εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα, φύλλα εργασίας, ανατροφοδότησης και αξιολόγησης. Αντιλαμβανόμενη τη σημασία της ποιοτικής εκπαίδευσης στη Θεατρική Αγωγή, αφιερώνει χρόνο και ενεργητική δέσμευση στον σχεδιασμό και την προετοιμασία πλούσιων και ποικίλων δραστηριοτήτων, εστιάζοντας στην ολιστική προσέγγιση της γνώσης με τρόπους φιλικούς για την εκάστοτε ηλικιακή ομάδα στόχου. Τέλος, διαθέτει υψηλή αίσθηση καθήκοντος, παιδαγωγική δέσμευση και υψηλό ενδιαφέρον για τη συνεχή αναβάθμιση των γνώσεών της και για την επαγγελματική της εξέλιξη. ΣΤ) Όσον αφορά στα στοιχεία ή τεκμήρια που συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια των επιτόπιων επισκέψεων στο σχολείο της εκπαιδευτικού: η εκπαιδευτικός οργανώνει τον συνολικό διδακτικό χρόνο σε ετήσια βάση και αξιοποιεί αποτελεσματικά κάθε διδακτική ώρα για την υλοποίηση των στόχων και του περιεχομένου του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με τις ανάγκες των μαθητών/τριών. Από τον έλεγχο των τεκμηρίων στα οποία η εκπαιδευτικός αναφέρθηκε ή παρέπεμψε, αλλά και των τεκμηρίων που συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια των επιτόπιων επισκέψεων στο σχολείο της, διαπιστώνεται συμπερασματικά ότι η εκπαιδευτικός διαθέτει υψηλό επίπεδο εκπαίδευσης και κατάρτισης. Διαπιστώνεται ότι ενδιαφέρεται ενεργά για τη δια βίου μάθηση και για την επαγγελματική της ανάπτυξη, αναζητώντας τρόπους εμπλουτισμού των διδακτικών πρακτικών της με πλήθος επιμορφώσεων σε ποικίλες θεματικές, όπως π.χ. στην Ειδική Αγωγή, στη διαφοροποιημένη μάθηση και στην οργάνωση/διοίκηση σχολικών μονάδων. Ζ) Τέλος, σημειώνεται ότι η εκπαιδευτικός δεν προχώρησε σε παρατηρήσεις ή εκθέσεις της παρ. 6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). Η τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής. Αθήνα: Μεταίχμιο Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2018). Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. Αθήνα: Μεταίχμιο Ι.Ε.Π. (2022), Αναθεωρημένο Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό (β' έκδοση) Ι.Ε.Π. (2023), Οδηγίες διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής για το σχολικό έτος 2023-2024 Krathwohl, David R. (2002). "A Revision of Bloom's Taxonomy: An Overview". Theory into Practice (Routledge) 41 (4): 212-218. Ανακτήθηκε από <https://www.depauw.edu/files/resources/krathwohl.pdf> Neelands, J., «Η πολυμορφία της δραματικής/θεατρικής αγωγής. Μοντέλα και στόχοι», μτφ. Γ. Πιτούλη, Εκπαίδευση & Θέατρο, τχ. 9 (2008), σ. 58-66. Ανακτήθηκε από [http://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Magazine/T9/T9\\_NeelandsGr.pdf?ver=2020-04-06-171734-767](http://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Magazine/T9/T9_NeelandsGr.pdf?ver=2020-04-06-171734-767) Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση. Αθήνα: Καστανιώτης Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ Μαρία – Αλεξάνδρα Κουμανάκου Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ91 – Θεατρικής Αγωγής