

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου: ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή: ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:	ΠΡΑΚΤΙΚΟ Α ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ.pdf
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.pdf
Ημερομηνία 1ης συνάντησης:	20/02/2026
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.pdf
Ημερομηνία 2ης συνάντησης:	27/02/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Με βάση τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας, σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού Δημησιάνου Μαρίας αξιολογείται ως εξαιρετικό. Αρχικά, η εκπαιδευτικός συμμετείχε στη διαδικασία της ατομικής αξιολόγησης έχοντας αναρτήσει έγκαιρα στην πλατφόρμα την Έκθεση αυτοαξιολόγησης και τα υπηρεσιακά της στοιχεία, από τα οποία συνάγεται τόσο η επιστημονική, παιδαγωγική και διδακτική της κατάρτιση όσο και το ενδιαφέρον της για συνεχή προσωπική και επαγγελματική επιμόρφωση. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στις "Επιστήμες της Αγωγής" από το ΕΑΠ, κάτοχος Integrated Master από το ΑΠΘ, τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών και διαθέτει πτυχίο Αρμονίας από Ωδείο. Επιπλέον, ενημερώνεται συνεχώς για τις εξελίξεις στη διδακτική μεθοδολογία μέσα από πολύμηνα επιμορφωτικά σεμινάρια, όπως «Ειδική αγωγή και Εκπαίδευση» (440 ωρών). Η επιμόρφωση της εμπλουτίζεται συνεχώς από παρακολουθήσεις σε συνέδρια και επιμορφωτικά σεμινάρια πολλών ωρών με ενδιαφέρουσα θεματολογία. Η διδακτική της εμπειρία είναι μακρόχρονη σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα όπου οι αρχές της συμπερίληψης και της ένταξης διέπουν το εκπαιδευτικό της έργο λαμβάνοντας υπόψη το διαφορετικό κοινωνικοπολιτισμικό υπόβαθρο των μαθητών. Η μεθοδολογία της βασίζεται σε ομαδοσυνεργατικές και βιωματικές τεχνικές διδασκαλίας, ανακαλυπτικής μάθησης και διαφοροποιημένης προσέγγισης. Έτσι η μάθηση εμπλουτίζεται πολυμορφικά με δραστηριότητες όπως δραματοποίηση, παιχνίδια ρόλων, μουσική ακρόαση, αισθητηριακές δράσεις,

εικαστικές δημιουργίες και αξιοποίηση των ΤΠΕ συμβάλλοντας στη δημιουργία θετικού κλίματος στη σχολική τάξη. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών η εκπαιδευτικός παρουσίασε, περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου εκπαιδευτικού υλικού το οποίο παρουσίασε κατά τη διδασκαλία με οργανωμένο, προσεκτικό και επιμελημένο σχέδιο διδασκαλίας, με σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους και τεχνικές. Η συστηματική προετοιμασία της εκπαιδευτικού καταδεικνύει το εξαιρετικά οργανωμένο διδακτικό της έργο. Σύμφωνα με τα στοιχεία από τον ατομικό φάκελο τα οποία προαναφέρθηκαν και από τις εστιασμένες συζητήσεις με την εκπαιδευτικό είναι καταφανές ότι η εκπαιδευτικός διαθέτει γνώση του διδακτικού αντικειμένου της και ευαισθητοποίηση ως προς τις ανάγκες των μαθητών. Είναι, επίσης, άξια αναφοράς η προσωπικότητά της, με ιδιαίτερη μνεία στην εξωστρέφεια, την παιδαγωγική ευαισθησία και το επικοινωνιακό της χάρισμα τα οποία αποτυπώνονται στη μαθησιακή διαδικασία και στην εκτίμηση των μαθητών προς την εκπαιδευτικό τους. Επιπλέον, η συνεργασία με τους γονείς των μαθητών και τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας είναι άριστη. Αξιοσημείωτη είναι, επίσης, η ενεργή συμμετοχή της εκπαιδευτικού στις δράσεις της σχολικής μονάδας και στις διαδικασίες συλλογικού προγραμματισμού και αυτοαξιολόγησης. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συνεισφορά της στο άνοιγμα του σχολείου προς την ευρύτερη κοινωνία με τη δημιουργία τμήματος χορωδίας και με τη συνεργασία με τους τοπικούς φορείς και τον πολιτιστικό σύλλογο συμμετέχοντας στα πολιτιστικά δρώμενα. Όλα αυτά αναδεικνύουν το εξαιρετικό ενδιαφέρον της εκπαιδευτικού για την ολόπλευρη ανάπτυξη και ενδυνάμωση των μαθητών. Ειδικότερα, στο πεδίο Α2, α. Παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης: Η εκπαιδευτικός υλοποίησε τις διδασκαλίες της δημιουργώντας θετικό παιδαγωγικό κλίμα στη σχολική τάξη. Ο αριστοτεχνικός τρόπος με τον οποίο η εκπαιδευτικός εμπύχωνε τους μαθητές, διαμόρφωσε τις διδασκαλίες της, ασκούσε τη διεύθυνση της τάξης, αντιμετώπιζε κάθε παιδί ως ξεχωριστό πρόσωπο και ως μέλος μιας ομάδας με τις σχέσεις που αναπτύσσονται στο εσωτερικό της θεμελίωσαν το θετικό παιδαγωγικό κλίμα της σχολικής τάξης. Η εκπαιδευτικός κατάφερε οι στόχοι της εκπαιδευτικής διαδικασίας να επιτευχθούν μέσα σε ένα συναισθηματικό πλαίσιο, τέτοιο ώστε να αποτελεί μια θετική συνθήκη διδασκαλίας και μάθησης και να προδιαθέτει τους μαθητές να συμμετέχουν. Η εκπαιδευτικός ανέδειξε τη δυναμική της μουσικής ερεθίζοντας την οπτική αλλά και ακροαματική ευαισθησία των μαθητών. Μέσα από τις βιωματικές και ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες (δραματοποίηση, εικαστικές και μουσικές παρεμβάσεις, αισθητηριακές δραστηριότητες), κατάλληλες για το ηλικιακό επίπεδο των μαθητών, επιτεύχθηκε η ενεργητική συμμετοχή και η εμπλοκή όλων στη μαθησιακή διαδικασία. Η εκπαιδευτικός αντιμετώπιζε ισότιμα όλους τους μαθητές με την παροχή ισάριθμων και κατάλληλων ευκαιριών μάθησης σε όλες τις δραστηριότητες και με τη δίκαιη εφαρμογή των κανόνων της τάξης. Η εκπαιδευτικός εμπύχωνε τους μαθητές, ενθάρρυνε την επικοινωνία, την αλληλεπίδραση και συνεργασία μεταξύ των μαθητών στις ομάδες τους μέσα σε κλίμα θετικών διαπροσωπικών σχέσεων, υψηλό επίπεδο αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού. Στο επίκεντρο της μάθησης ήταν ο ίδιος ο μαθητής ο οποίος υποστηριζόμενος αναλάμβανε πρωτοβουλίες, αυτενεργούσε, αξιοποιούσε το διάλογο και έπαιρνε αποφάσεις στο πλαίσιο της ομάδας. Στην πορεία των διδασκαλιών, η εκπαιδευτικός μέσα από στοχευμένες ερωτήσεις και δραστηριότητες (ανάδειξη της μουσικής ως τρόπος έκφρασης και βίωσης συναισθημάτων, ανάπτυξη κατανόησης και απόλαυσης της μουσικής, απελευθέρωση δημιουργικής ικανότητας των μαθητών, ερμηνεία της μουσικής ανάλογα με τα βιώματα, τις αναπτυξιακές δυνατότητες και συναισθήματα των μαθητών, διέγερση της φαντασίας και των συναισθημάτων) καλλιεργούσε και αναδείκνυε αξίες όπως ο σεβασμός, η διαφορετικότητα, η αλληλεγγύη και η ενσυναίσθηση. Οι δράσεις ολοκληρωνόταν με την αναγνώριση και αποδοχή της κοινωνικοπολιτισμικής και της ατομικής ετερότητας στο πλαίσιο της σχολικής ζωής. Η εργασία στις ομάδες διεξαγόταν υποδειγματικά καθώς οι μαθητές συζητούσαν χαμηλόφωνα και μοιράζονταν τις σκέψεις τους. Σε όλη τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας οι θετικές συνθήκες μάθησης και ανάπτυξης κοινωνικοσυναισθηματικών σχέσεων ήταν προφανείς. Οι μαθητές δεν φοβόντουσαν να κάνουν λάθη και μέσα στην υποστηρικτική και ευχάριστη παιδαγωγική ατμόσφαιρα, η εκπαιδευτικός ενθάρρυνε κάθε προσπάθεια των μαθητών. Όλοι οι μαθητές, και ιδιαίτερα ο μαθητής με μαθησιακές δυσκολίες, αισθανόταν την ασφάλεια από την υποστήριξη της εκπαιδευτικού και των συμμαθητών του. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να δοκιμάζουν οι μαθητές τις ικανότητες τους σε νέες δύσκολες μαθησιακές καταστάσεις και να αναπτύσσουν την αυτοεκτίμησή τους. Σε όλη τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας οι μαθητές περίμεναν τη σειρά τους για να μιλήσουν σεβόμενοι τους άλλους, τηρούσαν τις συγκεκριμένες οδηγίες της εκπαιδευτικού παίζοντας τα παιχνίδια ρόλων, σήκωναν το χέρι τους για να μιλήσουν στα πλαίσια μιας δραστηριότητας που γινόταν στην ολομέλεια, σταματούσαν εγκαίρως την ευχάριστη και ελκυστική δραστηριότητα για να ασχοληθούν με μια άλλη οργανωμένη δραστηριότητα που πρότεινε η εκπαιδευτικός. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο της αρμονικής και συνεργατικής συνύπαρξης της ομάδας, όπου οι μαθητές ακολουθούσαν τους κανόνες της τάξης και ενεργούσαν σύμφωνα με κοινωνικές νόρμες, η εκπαιδευτικός καλλιεργούσε την ενδυνάμωση των ικανοτήτων αυτορρύθμισης της κοινωνικής και μαθησιακής συμπεριφοράς των μαθητών, όπως και την καλλιέργεια σύνθετων γνωστικών και διαπροσωπικών δεξιοτήτων, εγγραμματισμού και κοινωνικοποίησης. Ταυτόχρονα, η εκπαιδευτικός σεβόταν κάθε προσωπικότητα και δημιουργούσε χώρο έκφρασης για όλους. Κατανοούσε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μαθητών, αναγνώριζε και αξιοποιούσε το κοινωνικοπολιτισμικό

κεφάλαιο κάθε μαθητή (μαθητές από άλλη χώρα) διευκολύνοντας την ένταξή τους και την αποδοχή της ετερότητας τους στο πλαίσιο της σχολικής ζωής. Η εκπαιδευτικός διαμόρφωσε κλίμα αγάπης, αποδοχής και ασφάλειας για όλους τους μαθητές και για τον καθένα ξεχωριστά. Συνεπώς, ο μαθητής με περιορισμένες δυνατότητες δεν φοβόταν την απόρριψη από τους συμμαθητές για πιθανά λάθη και αστοχίες, συνεργαζόταν με όλους, και όλοι σέβονταν τις δυνατότητες και τις αδυναμίες των συμμαθητών τους και συμμετείχαν στην ανάπτυξη κοινών στόχων και δραστηριοτήτων. Επιπροσθέτως, η εκπαιδευτικός προωθούσε την ελευθερία σκέψης και έκφρασης μέσα από την επιλογή σχετικών δραστηριοτήτων οι οποίες επιτάχυναν τις διαδικασίες που απαιτούνται για την πολυτροπική κατανόηση της μουσικής και των εικόνων με αποτέλεσμα την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, δημιουργικότητας και βίωσης συναισθημάτων των μαθητών (ζωγραφική, μουσική ακρόαση, ακρόαση μουσικών δραστηριοτήτων των μαθητών, δραματοποίηση, αισθητηριακές δραστηριότητες). Οι μαθητές εκφράζονταν, αιτιολογούσαν τις επιλογές τους μέσα σε κλίμα ασφάλειας και αποδοχής χωρίς το φόβο της διακωμώδησης και της απόρριψης από την εκπαιδευτικό ή από τους συμμαθητές τους μέσα σε ένα παιδαγωγικό κλίμα ελευθερίας και δημοκρατίας. β) Αναστοχασμός – Αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού: Η εξαιρετική ικανότητα της εκπαιδευτικού να ερευνά, να αναστοχάζεται πάνω στο διδακτικό της έργο και να αυτοαξιολογεί τις τεχνικές που εφαρμόζει αναδείχθηκε τόσο κατά τη διάρκεια της αξιολογικής προετοιμασίας όσο και κατά την υλοποίηση της. Η εκπαιδευτικός επιδιώκει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα όσον αφορά στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μαθητών στο γνωστικό και κοινωνικοσυναισθηματικό τομέα, την ολόπλευρη ενδυνάμωση των μαθητών της αλλά και ταυτόχρονα την αυτοβελτίωσή της. Ο σχεδιασμός της διδασκαλίας και η υλοποίησή της πραγματοποιήθηκαν με συνέπεια, μεθοδικότητα και αναστοχασμό. Στη μαθησιακή διαδικασία ο μαθητής βρίσκεται στο επίκεντρο ο οποίος περιβάλλεται από την αγάπη και τον ενθουσιασμό της εκπαιδευτικού. Η εκπαιδευτικός, μέσω σύγχρονων διδακτικών τεχνικών και προσεγγίσεων, συμβάλλει σημαντικά στην ενεργητική συμμετοχή των μαθητών, στη βιωματική μάθηση, στην ανάπτυξη ήπιων δεξιοτήτων, στην κοινωνικοσυναισθηματική ενδυνάμωσή τους, στην ανατροφοδότηση και παρακίνησή τους, προσφέροντας ποικίλα ερεθίσματα και μαθησιακές εμπειρίες στο πλαίσιο του διδακτικού της έργου. Η εκπαιδευτικός κ. Δημησιάνου εφαρμόζει σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές, όπως μαθητοκεντρική προσέγγιση, διαφοροποιημένη διδασκαλία (καταγιγισμός ιδεών, παιχνίδια ρόλων, συζήτηση, ανάθεση ρόλων στην ομάδα, εικαστική προσέγγιση του θέματος, αισθητηριακές δραστηριότητες, μουσική προσέγγιση), αξιοποίηση των ΤΠΕ (διαφοροποίηση της διδασκαλίας και ανατροφοδότηση της μαθησιακής διαδικασίας), ομαδοσυνεργατική και βιωματική διδασκαλία, που βελτιώνουν το παιδαγωγικό κλίμα της τάξης και προωθούν την ισότητα στην εκπαίδευση, στο πλαίσιο ενός συμπεριληπτικού σχολείου. Η συνεργασία μας σε όλα τα στάδια της ατομικής της αξιολόγησης αλλά και στο σχολικό περιβάλλον είναι άριστη.