

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΡΟΥΒΑΛΗ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΗΣΑΪΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**

ΠΡΑΚΤΙΚΟ Α1-ΜΠΡΟΥΒΑΛΗ ΙΩΑΝΝΑ.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης Α1-ΜΠΡΟΥΒΑΛΗ ΙΩΑΝΝΑ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

11/02/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης Α1-ΜΠΡΟΥΒΑΛΗ ΙΩΑΝΝΑ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

18/02/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ Α1 Διδασκαλιών της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού ΜΠΡΟΥΒΑΛΗ ΙΩΑΝΝΑ Σκοπός της αξιολόγησης των εκπαιδευτικών είναι η βελτίωση της ατομικής τους απόδοσης και η προαγωγή και βελτίωση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του παιδαγωγικού, διδακτικού και υποστηρικτικού έργου που προσφέρεται στο πλαίσιο της δημόσιας εκπαίδευσης. Έχει πρωτίστως διαμορφωτικό χαρακτήρα, θέτοντας στο επίκεντρο την αυτοβελτίωση του εκπαιδευτικού και την συνεχιζόμενη και ολιστική επαγγελματική του εξέλιξη (ΚΥΑ αρ.9950/ΓΔ5/27-1-2023. Στο πλαίσιο της αξιολόγησης της εκπαιδευτικού Μπρούβαλη Ιωάννας στο πεδίο Α1 που αφορά το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο στην τάξη, συμφωνήθηκαν μεταξύ της παραπάνω αξιολογούμενης εκπαιδευτικού και της αξιολογήτριας Λαζαρίδου Ισαΐας συναντήσεις προετοιμασίας, προκειμένου να αναλυθεί η διαδικασία και οι παράμετροι της αξιολόγησης. Στη συνέχεια, σε συμφωνημένη ώρα/ημέρα, η αξιολογήτρια παρακολούθησε την αξιολογούμενη εκπαιδευτικό σε δύο διδασκαλίες. Με βάση τις συναντήσεις προετοιμασίας των διδασκαλιών, την παρατήρηση των δυο διδασκαλιών, τις συζητήσεις ανατροφοδότησης, τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών, την εκθέση αυτοαξιολόγησης, τα στοιχεία, που η αξιολογούμενη έχει συγκεντρώσει στον ηλεκτρονικό φάκελό της και τα τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια, το εκπαιδευτικό έργο της εκπαιδευτικού Μπρούβαλη Ιωάννας στο πεδίο Α1 κρίνεται «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ». Το έργο της εκπαιδευτικού στο πεδίο Α1 αξιολογήθηκε με βάση την προετοιμασία των δύο διδασκαλιών, την ετοιμότητα των γνωστικών αντικειμένων, τη διδακτική μεθοδολογία και τις πρακτικές, το παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της τάξης και τον αναστοχασμό

των διδασκαλιών στο Ειδικό Νηπιαγωγείο Νάουσας. Η παρατήρηση των διδασκαλιών στο πεδίο Α1 πραγματοποιήθηκε στο τμήμα του Ειδικού Νηπιαγωγείου Νάουσας, όπου υπηρετεί η αξιολογούμενη εκπαιδευτικός, και αφορούσε δύο διακριτά αλλά παιδαγωγικά συνδεδεμένα θεματικά πεδία. Η πρώτη διδασκαλία εντάχθηκε στο Θεματικό Πεδίο «Γ. Παιδί και Θετικές Επιστήμες – Γ.2 Φυσικές Επιστήμες – Γ.2.3 Εναλλαγή εποχών – Καιρικά φαινόμενα» με τίτλο «Ο Χειμώνας γύρω μας», ενώ η δεύτερη στο Θεματικό Πεδίο «Δ. Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση» με τίτλο «Το σώμα μου». Παρά τη διαφορετικότητα του γνωστικού αντικείμενου, και οι δύο διδασκαλίες ανέδειξαν κοινά παιδαγωγικά χαρακτηριστικά: βιωματική προσέγγιση, πολυαισθητηριακές δραστηριότητες και προσαρμογή στις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες των παιδιών του ειδικού νηπιαγωγείου. Στο σενάριο για τον Χειμώνα, η εκπαιδευτικός συνέδεσε τα καιρικά φαινόμενα με εμπειρίες της καθημερινότητας των παιδιών, ενώ στο σενάριο «Το σώμα μου» εστίασε στη σωματική επίγνωση και στη λειτουργική κατανόηση του σώματος μέσα από κίνηση και αλληλεπίδραση. αα) Προετοιμασία διδασκαλίας: Η προετοιμασία και των δύο διδασκαλιών από την εκπαιδευτικό υπήρξε παιδαγωγικά τεκμηριωμένη, μεθοδική και εναρμονισμένη με τις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών του Ειδικού Νηπιαγωγείου. Ο σχεδιασμός της ανέδειξε σαφή στοχοθεσία, συνοχή δομής και πρόβλεψη διαφοροποιήσεων, ενώ αποτυπώθηκε σε κάθε στάδιο η μέριμνα για βιωματική, πολυαισθητηριακή και συμπεριληπτική προσέγγιση της μάθησης. Ως προς το διδακτικό σενάριο «Ο Χειμώνας γύρω μας», οι στόχοι ήταν διατυπωμένοι με σαφήνεια, ρεαλιστικοί και πλήρως ευθυγραμμισμένοι με το Πρόγραμμα Σπουδών του νηπιαγωγείου. Η εκπαιδευτικός σχεδίασε δραστηριότητες που ανταποκρίνονταν στις γνωστικές, αισθητηριακές και κοινωνικοσυναισθηματικές ανάγκες των μαθητών, δίνοντας έμφαση στην άμεση εμπειρία και στην ενεργό συμμετοχή. Παρά το γεγονός ότι η διδασκαλία υλοποιήθηκε με έναν μόνο μαθητή παρόντα, χωρίς λεκτική επικοινωνία, ο σχεδιασμός αποδείχθηκε επαρκώς ευέλικτος ώστε να υποστηρίξει τη διδασκαλία αποτελεσματικά. Η αξιοποίηση αισθητηριακών ερεθισμάτων και η πρόβλεψη δραστηριοτήτων όπως η διερεύνηση της έννοιας «κρύο-ζεστό» κατέδειξαν ότι η εκπαιδευτικός είχε μεριμνήσει για εναλλακτικούς τρόπους κατανόησης, πέρα από τον λόγο, βασιζόμενη στη μη λεκτική επικοινωνία, στη χειρονομία και στη συστηματική παρατήρηση των αντιδράσεων του παιδιού. Ως προς το διδακτικό σενάριο «Το σώμα μου», η προετοιμασία υπήρξε εξίσου οργανωμένη και ολοκληρωμένη. Οι στόχοι που αφορούσαν τη σωματική επίγνωση, την ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων, την ενίσχυση της αυτονομίας και της θετικής στάσης απέναντι στο σώμα διαπερνούσαν με συνέπεια όλες τις φάσεις της διδασκαλίας. Η δομή των δραστηριοτήτων (εξοικείωση, επισκόπηση, επεξήγηση, εμπλουτισμός, εκτίμηση) παρουσίαζε συνοχή και παιδαγωγική λογική σειρά, καθώς η μάθηση οικοδομούταν σταδιακά από την αισθητηριακή εμπειρία στη συμβολική αναπαράσταση και στη γενίκευση. Η επιλογή και οργάνωση του υλικού –όπως η κούκλα με «λανθασμένη» τοποθέτηση αντικειμένων και τα «καλάθια σώματος» με ποικιλία υφών– κατέδειξαν συστηματική πρόβλεψη για πολυαισθητηριακή διερεύνηση και ενεργοποίηση χωρίς γλωσσική απαίτηση. Συμπερασματικά, η εκπαιδευτικός είχε προβλέψει τόσο τη μαθησιακή πορεία όσο και τις ενδεχόμενες δυσκολίες, διαμορφώνοντας σε κάθε περίπτωση ένα δομημένο, ασφαλές και παιδαγωγικά μαθησιακό περιβάλλον. αβ) Ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο: Η εκπαιδευτικός επέδειξε ετοιμότητα ως προς τα γνωστικά αντικείμενα που δίδαξε και στα δύο διδακτικά σενάρια, γεγονός που αποτυπώθηκε τόσο στην επιστημονική εγκυρότητα του περιεχομένου όσο και στον επιτυχή παιδαγωγικό μετασχηματισμό της γνώσης σε προσβάσιμη σχολική εμπειρία για παιδιά ειδικού νηπιαγωγείου χωρίς λεκτική επικοινωνία. Ως προς το σενάριο «Ο Χειμώνας γύρω μας», η παρουσίαση των χαρακτηριστικών της εποχής (χαμηλές θερμοκρασίες, καιρικά φαινόμενα, κατάλληλη ένδυση) ήταν πλήρως εναρμονισμένη με τα Προγράμματα Σπουδών και βασισμένη σε έγκυρες γνώσεις των Φυσικών Επιστημών. Η χρήση της ορολογίας («κρύο», «ζεστό», «χιόνι», «γάντια», «σκούφος») ενίσχυσε τη νοηματική σταθερότητα και διευκόλυνε τη σύνδεση ανάμεσα στην αισθητηριακή εμπειρία και την εννοιολογική κατανόηση. Ο μετασχηματισμός της γνώσης υπήρξε ιδιαίτερα επιτυχής, καθώς αφηρημένες έννοιες, όπως η θερμοκρασία και η εποχική διαφοροποίηση, αποδόθηκαν μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων. Ενδεικτικά, στο «χειμερινό τραπέζι αισθήσεων», η σύγκριση παγωμένων και ζεστών υλικών επέτρεψε στον μαθητή να κατανοήσει την έννοια του κρύου μέσα από άμεση σωματική εμπλοκή, χωρίς να απαιτείται γλωσσική επεξεργασία. Αντίστοιχα, στο σενάριο «Το σώμα μου», η εκπαιδευτικός επέδειξε επιστημονική κατανόηση της έννοιας του σώματος, προσεγγίζοντάς την ολιστικά, μέσα από τη διάκριση βασικών μελών, τη χωρική τους οργάνωση και τη λειτουργική τους σημασία. Η γνώση δεν παρουσιάστηκε περιγραφικά ή αποσπασματικά, αλλά μετασχηματίστηκε σε κινητική και αισθητηριακή εμπειρία, μέσω μονολεκτικών αναφορών, έντονης μοντελοποίησης και σωματικής μίμησης, επιλογές απολύτως συμβατές με σύγχρονες πρακτικές παρέμβασης σε μη λεκτικά παιδιά. Ιδιαίτερα επιτυχής υπήρξε η μετάβαση από το πραγματικό σώμα στην αναπαράστασή του, όπως στη δραστηριότητα με το περίγραμμα σώματος και τα αποσπώμενα μέλη, όπου η τοποθέτηση «χειρών» και «ποδιών» στο σωστό σημείο ενίσχυσε όχι μόνο την αναγνώριση αλλά και τη χωρική και εννοιολογική κατανόηση. Συμπερασματικά, και στα δύο γνωστικά αντικείμενα, η εκπαιδευτικός επέδειξε σαφή επιστημονική εγκυρότητα, επικαιροποιημένη παιδαγωγική αντίληψη και ικανότητα ουσιαστικού μετασχηματισμού της γνώσης σε βιωματική, λειτουργική και προσβάσιμη σχολική μάθηση, πλήρως προσαρμοσμένη στις αναπτυξιακές και επικοινωνιακές ανάγκες των μαθητών του ειδικού νηπιαγωγείου. αγ) Διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές: Η διδακτική μεθοδολογία που εφάρμοσε η

εκπαιδευτικός και στις δύο διδασκαλίες χαρακτηρίστηκε από συνέπεια, επιστημονική τεκμηρίωση, παιδαγωγική ευελιξία και ουσιαστική προσαρμογή στις ανάγκες των μαθητών του ειδικού νηπιαγωγείου. Η προσέγγισή της ήταν κυρίως βιωματική, πολυαισθητηριακή και συμμετοχική, με έμφαση στη μάθηση μέσω πράξης, στη μίμηση, στη χειραπτική διερεύνηση και στην εξατομικευμένη καθοδήγηση (ένα προς ένα), στοιχεία απολύτως κατάλληλα για μη λεκτικά παιδιά με διαφοροποιημένο επίπεδο ετοιμότητας. Στη διδασκαλία «Ο Χειμώνας γύρω μας», η εκπαιδευτικός αξιοποίησε αισθητηριακά υλικά, πραγματικά αντικείμενα και εποπτικά μέσα, οργανώνοντας δραστηριότητες με σαφή στόχο και δομημένη πορεία. Ενδεικτικά, στο «χειμερινό τραπέζι αισθήσεων» έδωσε σύντομες και σαφείς οδηγίες, συνοδευόμενες από χειρονομίες και επίδειξη, επιτρέποντας στο παιδί να αγγίξει παγάκια, βαμβάκι και ζεστά υφάσματα. Η έννοια «κρύο-ζεστό» προσεγγίστηκε μέσα από άμεση σωματική εμπειρία και όχι αφηρημένη λεκτική επεξήγηση, ενισχύοντας την ενεργητική εμπλοκή. Παράλληλα, η δραστηριότητα ένδυσης (φόρεμα σκούφου, γαντιών, κασκόλ) και η ένδυση του χάρτινου ανθρώπου καλλιέργησαν δεξιότητες αντιστοιχίσης και λειτουργικής σκέψης, συνδέοντας τη νέα γνώση με οικείες καθημερινές εμπειρίες. Η εκπαιδευτικός παρατηρούσε συστηματικά τις αντιδράσεις του μαθητή και ρύθμιζε τον ρυθμό και τη διάρκεια των δραστηριοτήτων. Αντίστοιχα, στη διδασκαλία «Το σώμα μου», η μεθοδολογία ήταν το ίδιο δομημένη και διαφοροποιημένη. Η εκπαιδευτικός ενεργοποίησε τα παιδιά μέσω κίνησης και μίμησης, αξιοποιώντας μοντελοποίηση αντί σύνθετων λεκτικών οδηγιών. Στη δραστηριότητα «Το σώμα κινείται στο χώρο» ξεκίνησε με επίδειξη της κίνησης, επιτρέποντας συμμετοχή μέσω παρατήρησης και μίμησης, μειώνοντας το άγχος της λεκτικής ανάγκης. Για το παιδί που ανταποκρινόταν περισσότερο, παρείχε επιλογές και ευκαιρίες πρωτοβουλίας, ενώ για το παιδί που δυσκολευόταν να διατηρήσει την προσοχή προσέφερε ήπια φυσική καθοδήγηση και επαναλαμβανόμενες προσκλήσεις χωρίς πίεση. Η διαφοροποίηση ήταν συστηματικά ενσωματωμένη στη διδακτική πρακτική: διαφορετικός βαθμός υποστήριξης, παρουσίαση ενός ή δύο ερεθισμάτων, μοντελοποίηση, μονολεκτικές οδηγίες, φυσική καθοδήγηση όπου απαιτούνταν. Η σύνδεση με την προϋπάρχουσα γνώση επιτεύχθηκε μέσα από το ίδιο το σώμα των παιδιών, με επαναλαμβανόμενες προσκλήσεις αυτοαναφοράς («άγγιξε τα χέρια σου, τα πόδια σου, το κεφάλι σου») και μετάβαση από το πραγματικό σώμα στην αναπαράστασή του και αντίστροφα. Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε λειτουργικά, μέσω παρατήρησης της εστίασης προσοχής, του χρόνου εμπλοκής και της αποδοχής των υλικών, ενώ η ανατροφοδότηση ήταν άμεση και θετικά ενισχυτική, καλλιεργώντας κλίμα ασφάλειας και αποδοχής. Συμπερασματικά, η εκπαιδευτικός εφάρμοσε διδακτικές πρακτικές με σαφή δομή, παιδαγωγική σταθερότητα και ουσιαστική εξατομικευση. Ανταποκρίθηκε αποτελεσματικά στις διαφοροποιημένες ανάγκες των μαθητών, διαχειρίστηκε με ηρεμία τις δυσκολίες συγκέντρωσης και διασφάλισε ένα ασφαλές, συμμετοχικό και λειτουργικό μαθησιακό περιβάλλον. αδ) Παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Κατά τη διάρκεια των δύο διδασκαλιών στο Ειδικό Νηπιαγωγείο Νάουσας, η εκπαιδευτικός διαμόρφωσε ένα σταθερό, ήρεμο και υποστηρικτικό παιδαγωγικό περιβάλλον, απόλυτα προσαρμοσμένο στις εξατομικευμένες ανάγκες των μαθητών της. Στο διδακτικό σενάριο «Ο Χειμώνας γύρω μας», όπου συμμετείχε ένας μαθητής χωρίς λεκτική επικοινωνία, η εκπαιδευτικός επέδειξε υψηλή παιδαγωγική ευαισθησία και συναισθηματική διαθεσιμότητα, καλλιεργώντας κλίμα εμπιστοσύνης μέσω ήρεμου τόνου φωνής, χαμόγελου και οπτικής επαφής. Η χρήση αισθητηριακών ερεθισμάτων, όπως ήχοι χειμώνα ή παγάκια και ζεστά υφάσματα, ενθάρρυνε την εξερεύνηση και την ενεργητική συμμετοχή, ενώ η συνεχής παρατήρηση και προσαρμογή της έντασης και διάρκειας των δραστηριοτήτων απέτρεπε ενδεχόμενη δυσφορία ή άγχος. Στη διδασκαλία «Το σώμα μου», η εκπαιδευτικός διατήρησε ανάλογο κλίμα σταθερότητας και ασφάλειας για τα δύο μη λεκτικά παιδιά, προσαρμόζοντας την παρέμβαση στον ατομικό ρυθμό και το επίπεδο συγκέντρωσης του καθενός. Η σαφής, σύντομη και μονολεκτική καθοδήγηση, η μοντελοποίηση κινήσεων, η ήπια φυσική υποστήριξη και η θετική επαναλαμβανόμενη ανατροφοδότηση ενίσχυσαν την ενεργητική συμμετοχή, ενώ η ισοτίμη αντιμετώπιση και η αποδοχή της διαφορετικότητας δημιούργησαν κλίμα εμπιστοσύνης και αποδοχής. Ενδεικτικά, κατά τη δραστηριότητα με το περίγραμμα σώματος και τα αποσπώμενα μέλη, η εκπαιδευτικός επέδειξε υπομονή, επαναλαμβάνοντας διακριτικά τις οδηγίες και προσφέροντας φυσική υποστήριξη όπου χρειάστηκε, διατηρώντας τη θετική διάθεση των παιδιών και αποφεύγοντας συγκρούσεις ή αρνητικές αντιδράσεις. Συμπερασματικά, η εκπαιδευτικός καλλιέργησε ένα παιδαγωγικό κλίμα μάθησης που υποστήριξε τη συναισθηματική ασφάλεια, την αποδοχή της διαφορετικότητας, τη συνεργασία και τη θετική στάση απέναντι στη μάθηση. Η ηρεμία, η σταθερότητα, η σαφήνεια οδηγιών και η προσαρμογή στις ατομικές ανάγκες των μαθητών διασφάλισαν ένα περιβάλλον όπου τα παιδιά ένιωσαν ασφαλή, ενθαρρύνθηκαν να συμμετάσχουν ενεργητικά και ανέπτυξαν θετική σχέση με την εκπαιδευτικό. αε) Αναστοχασμός της διδασκαλίας- Αυτοαξιολόγηση του: Μετά το πέρας των δύο διδασκαλιών, η εκπαιδευτικός επέδειξε ικανότητα αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης, αξιολογώντας κριτικά τη διδακτική της πρακτική και τις παιδαγωγικές της επιλογές. Στο διδακτικό σενάριο «Ο Χειμώνας γύρω μας», αναγνώρισε ότι οι στόχοι επιτεύχθηκαν σε μεγάλο βαθμό, καθώς ο μαθητής ανταποκρίθηκε θετικά στα αισθητηριακά ερεθίσματα, διατήρησε την προσοχή του και συμμετείχε ενεργά στις δραστηριότητες παρά την απουσία λεκτικής επικοινωνίας. Η εκπαιδευτικός επισήμανε ότι η ήρεμη στάση της, η σταθερή ρουτίνα και η εξατομικευμένη προσέγγιση συνέβαλαν καθοριστικά στη δημιουργία αισθήματος ασφάλειας και εμπιστοσύνης, ενώ οι πολυαισθητηριακές δραστηριότητες λειτούργησαν υποστηρικτικά τόσο για την

πρόληψη εντάσεων όσο και για τη διατήρηση θετικής στάσης απέναντι στη μάθηση. Παράλληλα, αναγνώρισε ότι η ενίσχυση της οπτικής αναπαράστασης, μέσω μεγαλύτερων εικόνων ή εποχικού υλικού, θα μπορούσε να εμπλουτίσει ακόμα περισσότερο το μαθησιακό περιβάλλον και να ενισχύσει τη σύνδεση των δραστηριοτήτων με το θεματικό πλαίσιο της εποχής. Στο σενάριο «Το σώμα μου», η εκπαιδευτικός τόνισε ότι οι στόχοι, όπως η ενίσχυση της σωματικής επίγνωσης, η αναγνώριση βασικών μελών του σώματος και η ενεργητική συμμετοχή μέσω πολυαισθητηριακών δραστηριοτήτων, επιτεύχθηκαν ιδιαίτερα για το παιδί που ανταποκρινόταν συστηματικά στις οδηγίες. Αναγνώρισε την αποτελεσματικότητα των δραστηριοτήτων, της χρήσης μονολεκτικών οδηγιών, της έντονης μοντελοποίησης και της επανάληψης για τη διατήρηση της προσοχής και τη διευκόλυνση της κατανόησης. Συμπερασματικά, ο αναστοχασμός της εκπαιδευτικού καταδεικνύει επαγγελματισμό, διάθεση συνεχούς εξέλιξης και ουσιαστική αυτοαξιολόγηση, στοιχεία που ενισχύουν την αποτελεσματικότητα των παρεμβάσεων στο ειδικό νηπιαγωγείο.