

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΜΑΡΘΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ

**Επιλεγμένος Αξιολογητής**

Όνομα αξιολογητή:

ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

**Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ\_12.1.2026\_ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΘΑ.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ\_16.1.2026\_ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΘΑ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

16/01/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ\_6.2.2026\_ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΘΑ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

06/02/2026

**Ερωτήσεις Αξιολόγησης**

Εξαιρετικός

**ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ**

(1\*)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

(1\*) Με βάση τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, ΦΕΚ 388/Β', το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού Μάρθας Κουγιουμτζόγλου του Κλέωνα (ΑΜ: 572351), η οποία υπηρετεί στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Νάουσας Ημαθίας, αξιολογείται ως «εξαιρετικό». Η αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο της, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά σε πορίσματα στα/από τα κάτωθι πεδία/κριτήρια: Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών: Κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις η εκπαιδευτικός πρότεινε τις διδασκαλίες που θα πραγματοποιούνταν. Παρουσιάστηκε το προφίλ των μαθητών/τριών και η μεθοδολογία που θα ακολουθούνταν. Η εκπαιδευτικός παρουσίασε, περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου υλικού με στόχους σε εναρμόνιση με τα Προγράμματα Σπουδών. Λήφθηκαν υπόψη οι πρότερες γνώσεις των μαθητών/τριών, η μαθησιακή τους ετοιμότητα, οι ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους. Με βάση τα δεδομένα αυτά ακολουθήθηκε η φιλοσοφία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης με ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης για αρχική αξιολόγηση, χρήση πολυαισθητηριακού υλικού, ευέλικτης ομαδοποίησης και εναλλακτικής αξιολόγησης στο τέλος και των δύο διδασκαλιών. Ακολουθήθηκε η βιωματική προσέγγιση με υπόδυση ρόλων. Αξιοποιήθηκε η παιγνιώδης μάθηση

ιδιαιτέρως στη 2η διδασκαλία (μέσα από τρία τραγούδια-βίντεο με δραστηριότητες εκφραστικής κίνησης, δύο ψηφιακά παιχνίδια στην εφαρμογή Wordwall καθώς και παιχνίδι ρόλων) και η ομαδοσυνεργατική για τη συμμετοχή όλου του μαθητικού δυναμικού της σχολικής τάξης μέσα από τη διαδικασία ατομικής συμμετοχής, συνεργασίας σε ζεύγη/τριάδα/τετράδες και μοίρασμα στην ολομέλεια, με πολυαισθητηριακό οπτικοακουστικό υλικό μέσω υπολογιστή ώστε να ικανοποιηθούν όλα τα μαθησιακά στυλ των μαθητών/τριών. Πριν την έναρξη κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός κατέθεσε καλά δομημένο και αναλυτικό σχέδιο μαθήματος με σαφή διατύπωση των επιδιωκόμενων στόχων και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων καθώς και τις αντίστοιχες διδακτικές και μαθησιακές δράσεις. Αυτές προέβλεπαν καθολική συμμετοχή των μαθητών/τριών ανεξαρτήτως γνωστικού επιπέδου, και ενεργοποίηση κριτικής σκέψης μέσα από κυριολεκτικές και ερμηνευτικές ερωτήσεις με εστίαση στην αναζήτηση χωρικών, χρονικών, αιτιωδών, συγκριτικών και ταξινομικών σχέσεων έτσι ώστε από τη μνήμη και κατανόηση να περάσουν στην κριτική αξιολόγηση και δημιουργία κατά την αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001), σύμφωνα με την οποία διατυπώθηκαν και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα των Σχεδίων Μαθημάτων. Προβλέφθηκε επίσης η αξιοποίηση ψηφιακών μέσων στις διδακτικές προτάσεις. Αυτά περιλάμβαναν στην 1η διδασκαλία ψηφιακή παρουσίαση στην εφαρμογή Canva AI επενδυμένη με ακουστικό υλικό, δημιουργημένη από την ίδια την εκπαιδευτικό ενώ στη 2η τραγούδια-βίντεο από το YouTube χωρίς διαφημίσεις μέσω Nicertube, ψηφιακή αφήγηση ιστορίας δημιουργημένη από την εκπαιδευτικό στην εφαρμογή Canva με ηχητική επένδυση μέσω Canva AI, ψηφιακό χρονόμετρο και δημοσκόπηση στην εφαρμογή ClassroomScreen, καθώς και φύλλα εργασίας από τον ιστότοπο ISLCollective. Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: α) ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο Το περιεχόμενο της διδασκαλίας χαρακτηρίζεται από επιστημονική εγκυρότητα. Το γνωστικό αντικείμενο μετασηματίστηκε σε σχολική γνώση προσαρμοσμένη στις δυνατότητες των μαθητών/τριών ενώ συνδέθηκε με τις πρότερες γνώσεις τους καθώς και με την καθημερινή ζωή τους. Πράγματι, η 1η διδασκαλία στη Δ' τάξη Δημοτικού βασίστηκε σε οικείες κοινωνικές καταστάσεις (γνωριμία και παρουσίαση άλλων ατόμων με έμφαση στη χώρα καταγωγής και την εθνικότητα) μέσα από ένα αφηγηματικό πλαίσιο που ενίσχυσε την ενεργό συμμετοχή τους. Από την άλλη μεριά η θεματική των γενεθλίων της 2ης διδασκαλίας στην ίδια τάξη σε συνδυασμό με μήνες, εποχές και καιρό είναι οικεία και άμεσα συνδεδεμένη με την καθημερινή ζωή των παιδιών, γεγονός που λειτούργησε υποστηρικτικά για την ενεργοποίηση του ενδιαφέροντός τους και τη νοηματοδοτημένη εμπλοκή τους στη μαθησιακή διαδικασία. β) διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές Συγκεκριμένα, οι δραστηριότητες της 1ης διδασκαλίας ακολούθησαν την αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom ώστε αφού ανακάλεσαν την πρότερη γνώση ("remember") για χώρες και σημαίες, οι μαθητές/ήτριες κατανόησαν ("understand") και σύνδεσαν χώρα με εθνικότητα και σημαία, εφάρμοσαν ("apply") τις γνώσεις τους σε έναν παγκόσμιο χάρτη, ανέλυσαν ("analyze") συνδέοντας κάθε χώρα με την αντίστοιχη ήπειρο, δημιούργησαν ("create") προφίλ παιδιών βάσει φύλλου εργασίας, και αξιολόγησαν ("evaluate") τη διδασκαλία. Στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, το μάθημα ξεκίνησε με την εκπαιδευτικό να ζητά από τους/τις μαθητές/ήτριες να ανακαλέσουν τις υπάρχουσες γνώσεις τους σχετικά με την πρώτη διαφάνεια ψηφιακής παρουσίασης (σε Canva AI) που πρόβαλε και η οποία παρουσίαζε τον "Alex the traveller" (Τον Αλεξ τον ταξιδιώτη) από την Ελλάδα, που του άρεσε να ταξιδεύει σε διάφορες χώρες. Ο Alex είπε πόσων χρονών είχε, μίλησε για τη χώρα καταγωγής του με φόντο τη σημαία της χώρας του, για την εθνικότητά του, τι αθλήματα και τι φαγητά του αρέσουν ενώ δήλωσε την πρωτεύουσα της Ελλάδας και ποιον αρχαιολογικό χώρο της Ελλάδας του αρέσει να επισκέπτεται. Ακολούθησαν αντίστοιχες παρουσιάσεις των φίλων που συνάντησε ο Alex σε καθένα από τα ταξίδια του (της Rose από το Ηνωμένο Βασίλειο, του Omar από την Αίγυπτο, της Μεί από την Κίνα, του Luca από την Ιταλία, του Dren από την Αλβανία και της Μαρία από την Κύπρο). Καθ' όλη τη διάρκεια των παρουσιάσεων η εκπαιδευτικός έκανε ερωτήσεις κατανόησης των στοιχείων των παιδιών. Στη συνέχεια ο Alex έδειξε έναν παγκόσμιο χάρτη με σημειωμένα τα ονόματα των ηπείρων και τις χώρες καταγωγής των παιδιών που ήδη παρουσιάστηκαν με την ονομασία τους, την εθνική τους σημαία και την πρωτεύουσά τους σημειωμένη με κόκκινη καρφίτσα. Μία μαθήτρια κλήθηκε στην προβολή του χάρτη στον ασπροπίνακα να αναγνωρίσει τις έξι ηπείρους. Με τη σειρά σηκώθηκαν και άλλα παιδιά δείχνοντας την κάθε χώρα στον χάρτη και απαντώντας στην ερώτηση εάν είναι κοντά ή μακριά από την Ελλάδα. Κατόπιν η εκπαιδευτικός δήλωσε πως ο Alex έχασε το διαβατήριό του και χρειάζεται να θυμηθεί τα παιδιά που γνώρισε στα ταξίδια του. Οι μαθητές/ήτριες κλήθηκαν ανά ομάδα (τέσσερις δυάδες και μία τριάδα) να συμπληρώσουν σε προτάσεις σε φύλλο εργασίας στοιχεία ενός από τα παιδιά, τα οποία και έλαβαν σε ξεχωριστή φωτοτυπία (όνομα, χώρα, εθνικότητα, παιχνίδι/άθλημα, αγαπημένο φαγητό). Τέθηκε χρονικό όριο με προβολή χρονόμετρου στην οθόνη του ασπροπίνακα. Στη συνέχεια σηκώθηκαν ανά ζεύγη και τριάδα να παρουσιάσουν τον κάθε χαρακτήρα της ομάδας. Οι δραστηριότητες της 2ης διδασκαλίας σχεδιάστηκαν επίσης σύμφωνα με την αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom έτσι ώστε οι μαθητές/ήτριες ανακάλεσαν την πρότερη γνώση μέσα από τραγούδια-βίντεο για εποχές, μήνες και καιρό, κατανόησαν λεξιλόγιο και έννοιες ("understand") μέσα από την αφήγηση της ψηφιακής ιστορίας, εφάρμοσαν τις γνώσεις τους σε ψηφιακά παιχνίδια στην εφαρμογή Wordwall ("apply"), ανέλυσαν τις σχέσεις μήνα-εποχής μέσω εννοιολογικού χάρτη ("analyze"), δημιούργησαν και παρουσίασαν σύντομους διαλόγους στο πλαίσιο δραματοποίησης ρόλων ("create"), και αξιολόγησαν τη διδασκαλία ("evaluate"). Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο

της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, η εκπαιδευτικός ανακοίνωσε στους/στις μαθητές/ήτριες τη θεματολογία του μαθήματος, η οποία αφορούσε τους μήνες, τις εποχές και τον καιρό, αξιοποιώντας λέξεις-κλειδιά που κατέγραψε στον ασπροπίνακα της τάξης ("Months", "Seasons", "Weather"). Στη συνέχεια, για σκοπούς ενεργοποίησης πρότερης γνώσης και εμπέδωσης, αξιοποιήθηκαν τρία βίντεο-τραγούδια από το YouTube: ένα για τις εποχές, ένα για τους μήνες του έτους και ένα συνδυαστικό για μήνες, εποχές και καιρό (τα δύο πρώτα από τον εκπαιδευτικό όμιλο The Kiboomers και το τρίτο από το Happy Okari). Οι μαθητές/ήτριες συμμετείχαν με ενθουσιασμό, τραγουδώντας και συνοδεύοντας τα τραγούδια με αντίστοιχες κινήσεις, γεγονός που ενίσχυσε την ενεργή εμπλοκή και τη βιωματική μάθηση. Ακολούθησε αφήγηση της ψηφιακής ιστορίας με τίτλο "Leo's birthday Adventure" (δηλαδή, «Η περιπέτεια γενεθλίων του Leo») με ερωτήσεις κατανόησης της εκπαιδευτικού. Στη συνέχεια έπαιξαν δύο διαδικτυακά παιχνίδια στην εφαρμογή Wordwall, ένα με επιλογή εποχής με βάση προβεβλημένη αντίστοιχη εικόνα, και ένα με αντιστοίχιση μηνών με εποχές. Ύστερα η εκπαιδευτικός διαμοίρασε φύλλα εργασίας μεγέθους Α3 στις ομάδες που είχαν ήδη συγκροτηθεί σύμφωνα με τη χωροταξική διάταξη της τάξης (τρεις ομάδες των τεσσάρων μαθητών/τριών, με την τρίτη ομάδα να διασπάζεται σε δύο ζεύγη). Το φύλλο εργασίας περιλάμβανε εννοιολογικό χάρτη με εικόνες των τεσσάρων εποχών και κόμβους για την καταγραφή των αντίστοιχων μηνών. Σε κάθε ομάδα ανατέθηκε μία συγκεκριμένη εποχή, ενώ παράλληλα διανεμήθηκε φωτοτυπία με όλους τους μήνες του έτους ως υποστηρικτικό υλικό. Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, ένας/μία εκπρόσωπος από κάθε ομάδα παρουσίασε την εποχή που είχε αναλάβει μπροστά σε όλους/ες τους/τις συμμαθητές/ήτριές του. Κατόπιν, η εκπαιδευτικός κάλεσε τους/τις μαθητές/ήτριες να εργαστούν ανά ζεύγη, σύμφωνα με τα φύλλα εργασίας που διαμοίρασε. Στο πλαίσιο της δραστηριότητας, τα παιδιά αντάλλαξαν ερωτήσεις σχετικά με το πότε έχουν τα γενέθλιά τους, καταγράφοντας τον αντίστοιχο μήνα και την εποχή, και στη συνέχεια δημιούργησαν ζωγραφική αναπαράσταση ενός πάρτι γενεθλίων για τον/τη συμμαθητή/ριά τους. Ακολούθως, τα ζεύγη παρουσίασαν το αποτέλεσμα της εργασίας τους μπροστά σε όλους/ες, δραματοποιώντας τον διάλογο και παρουσιάζοντας τις ζωγραφιές τους. Οι παρουσιάσεις χαρακτηρίστηκαν από υψηλό επίπεδο συμμετοχής, ενθουσιασμό και δημιουργικότητα με ουσιαστική αξιοποίηση του προφορικού λόγου. Όλες οι δραστηριότητες αποσκοπούσαν στην ενεργοποίηση μαθησιακών διαδικασιών που προωθούν τη βαθιά κατανόηση και την κριτική σκέψη μέσα από κυριολεκτικές και ερμηνευτικές ερωτήσεις και έμφαση στην αναζήτηση χωρικών και αιτιωδών σχέσεων όπως και αναγνώριση θέσης χωρών στην αντίστοιχη ήπειρο στον παγκόσμιο χάρτη στην 1η διδασκαλία• με έμφαση στην αναζήτηση αιτιωδών, συγκριτικών και ταξινομικών σχέσεων, μεταξύ άλλων και μέσω της αξιοποίησης του εννοιολογικού χάρτη στη 2η. Υπήρξε εμπλοκή όλου του μαθητικού δυναμικού της τάξης με την τεχνική της χιονοστιβάδας ("Think, pair, share") καθώς οι μαθητές/ήτριες πέρα από την ατομική ανταπόκριση έπρεπε να συνεργαστούν και σε ομάδα των τριών ατόμων και κατά ζεύγη στην 1η διδασκαλία ενώ στη 2η κατά τετράδες/ζεύγη που είχαν προεπιλεγεί από την εκπαιδευτικό με κριτήριο τη μαθησιακή ετοιμότητα. Τελειώνοντας τις διδασκαλίες, χρησιμοποιήθηκαν τεχνικές εναλλακτικής αξιολόγησης, ενεργοποιώντας τις μεταγνωστικές στρατηγικές των μαθητών/τριών. Στην 1η διδασκαλία τα παιδιά έπρεπε να αξιολογήσουν σε φύλλο αυτοαξιολόγησης προτάσεις για το εάν μπορούσαν να ονομάσουν χώρες, εθνικότητες και πρωτεύουσες, εάν μπορούσαν να μιλήσουν για χόμπυ και φαγητό, και εάν τους άρεσε να δουλεύουν σε ομάδα κυκλώνοντας την αντίστοιχη φατσούλα (emoji). Έπρεπε επίσης να σημειώσουν ποια δραστηριότητα τους άρεσε περισσότερο, εάν τους άρεσε το μάθημα και γιατί. Στη 2η διδασκαλία πραγματοποιήθηκε διαδικτυακή δημοσκόπηση ("poll") στην οποία απάντησαν εάν τους άρεσε το μάθημα, όχι ιδιαίτερα ή καθόλου. Η πλειοψηφία έδωσε θετική απάντηση. Χρησιμοποιήθηκαν οι συμμετοχικές διδακτικές στρατηγικές (ομαδοσυνεργατικές τεχνικές με περιοδική συνδιερεύνηση). Η συμμετοχή ήταν καθολική και ενεργητική. Όπου υπήρχε δυσκολία η εκπαιδευτικός εφάρμοσε την καθοδηγούμενη μάθηση με παραδείγματα. Προσαρμόστηκε η πολυπλοκότητα της ακαδημαϊκής γνώσης από πλευράς λεξιλογίου στις δυνατότητες των μαθητών/τριών της τάξης. Προσαρμοσμένες στο επίπεδό τους ήταν και οι σαφείς οδηγίες που διαρκώς παρείχε η εκπαιδευτικός σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος προσδιορίζοντας χρονικά όρια και ελέγχοντας την πλήρη κατανόησή τους. Η ανατροφοδότηση ήταν συστηματική και εύστοχη αναφορικά με τις εργασίες των μαθητών/τριών, τις καταγραφές και τις συμπεριφορές τους. Η διαχείριση του χρόνου ήταν αποτελεσματική. γ) Το παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Διαπιστώθηκε πολύ θετικό κλίμα τάξης όσον αφορά στις σχέσεις εκπαιδευτικού-μαθητών/τριών και στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριών. Η συμβολή της εκπαιδευτικού ήταν εμφανής στην προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών, στην πρόληψη προβλημάτων και επίλυση διαφορών. Όντας προσηνής, ενισχυτική και ενθαρρυντική, έδινε ευκαιρίες για εποικοδομητικό διάλογο, παιδαγωγική ανατροφοδότηση και προωθούσε την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών στην τάξη. Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: Στο πλαίσιο της συζήτησης-ανατροφοδότησης που ακολούθησε την ολοκλήρωση κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός έκανε την αυτοαξιολόγησή της εξετάζοντας κριτικά τις παραμέτρους διαμόρφωσης της διδασκαλίας και το παιδαγωγικό της έργο επιδεικνύοντας πολύ εύστοχο επίπεδο αναστοχασμού. Συγκεκριμένα, μετά την 1η διδασκαλία η αξιολογούμενη εξέφρασε την ευαρέσκειά της για το θετικό

αποτύπωμα της διδασκαλίας στα παιδιά, που ήταν οπτικοακουστικό ώστε να βοηθηθούν και οι μαθητές με δυσπραξία και με αυτισμό. Παρά την ανομοιογενή δυναμικότητα του τμήματος, όλοι κατανόησαν τη νέα γνώση και συμμετείχαν σε μεγάλο βαθμό. Μολονότι μπορούσαν να γίνουν περισσότερες δραστηριότητες, έμφαση δόθηκε στην πληρέστερη αφήγηση της ιστορίας του Alex για μεγαλύτερη εμπλοκή και καλύτερη κατανόηση από την πλευρά των παιδιών. Επισημάνει πως το φύλλο αυτοαξιολόγησης θα μπορούσε να είναι πιο σύντομο ώστε να μην δυσκολέψει η συμπλήρωσή του. Η εμπέδωση της νέας γνώσης θα γινόταν σε επόμενο μάθημα. Μετά τη 2η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός δήλωσε την ικανοποίησή της για την ενεργό συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, συμπεριλαμβανομένων εκείνων με μαθησιακές ιδιαιτερότητες, σε όλες τις προβλεπόμενες δραστηριότητες. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στη θετική ανταπόκριση των παιδιών στα βίντεο-τραγούδια, στα διαδικτυακά παιχνίδια, στη δραστηριότητα με τον εννοιολογικό χάρτη και το παιχνίδι ρόλων. Επιπλέον, διαπιστώθηκε συνοχή και ομαλή ροή μεταξύ των δραστηριοτήτων, οι οποίες συνέβαλαν στη δημιουργία θετικού και υποστηρικτικού παιδαγωγικού κλίματος στην τάξη. Δ) Την έκθεση αυτοαξιολόγησης της Εκπαιδευτικού: Σύμφωνα με την έκθεση αυτοαξιολόγησης της αξιολογούμενης, προκύπτει ότι έχει επίγνωση του διδακτικού της αντικειμένου και ακολουθεί σύγχρονες διδακτικές μεθόδους και τεχνικές. Θέτει στόχους και έχει ενεργό επιμορφωτική δράση. Κάνει αναστοχασμό επί της εκπαιδευτικής διαδικασίας και καταβάλλει συνεχείς προσπάθειες για την επαγγελματική της εξέλιξη και βελτίωση, εστιάζοντας στην αναβάθμιση των διδακτικών της μεθόδων και στην ενίσχυση των δεξιοτήτων της. Ε) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η Εκπαιδευτικός στον ηλεκτρονικό φάκελό της και σε άλλα συμπληρωματικά στα οποία αναφέρεται: Από την έκθεση αυτοαξιολόγησης και τον ηλεκτρονικό της φάκελο προκύπτει ότι η ίδια επικαιροποιεί και εμπλουτίζει διαρκώς τις γνώσεις της μέσα από συμμετοχή σε ποικίλα πολύωρα επιμορφωτικά προγράμματα. Διαθέτει Πιστοποίηση Δεξιοτήτων και Γνώσεων στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ECDL, επίπεδα A, B1 και B2). Είναι κάτοχος δύο Μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών, ο πρώτος στη Διδασκαλία Αλλόγλωσσων Μαθητών/τριών από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, και ο δεύτερος στη Διοίκηση και Οργάνωση Εκπαιδευτικών Μονάδων με κατεύθυνση Διοίκηση και Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών και Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων από το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Σχολή Διοίκησης Οργανισμών, Μάρκετινγκ και Τουρισμού. Έχει εκπαιδευτική-διδακτική εμπειρία δύο ετών στον ιδιωτικό τομέα και τριάντα τριών ετών στον δημόσιο τομέα καθώς και διοικητική έξι περίπου ετών. Έχει ποικίλο εκπαιδευτικό υλικό. Έχει συγγράψει τρία άρθρα σε διεθνή περιοδικά με κριτές και έχει κάνει έξι εισηγήσεις σε εκπαιδευτικά Συνέδρια. Έχει συμμετάσχει σε πέντε Ευρωπαϊκά προγράμματα· συγκεκριμένα, σε πρόγραμμα Socrates II/Comenius II, Δράση II, δύο προγράμματα Erasmus+, πρόγραμμα eTwinning με απονομή Ετικέτας eTwinning, και συμμετοχή στην επιμορφωτική δράση Teachers4Europe. Εκτός από τα παραπάνω έχει υλοποιήσει και επτά προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων. Ούσα Διευθύντρια της σχολικής της μονάδας, η συμμετοχή της στην οργάνωση των δράσεων και της εσωτερικής αξιολόγησης του σχολείου της είναι ουσιαστική και καθοριστική ενώ η συνεργασία με γονείς και συναδέλφους βρίσκεται σε εξαιρετικό επίπεδο διαμορφώνοντας ένα πολύ θετικό σχολικό κλίμα. ΣΤ) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια: Ως αξιολογήτρια πιστοποιώ το άριστο κλίμα συνεργασίας με την εκπαιδευτικό καθ' όλη τη διάρκεια της αξιολόγησης. Σύμφωνα με στοιχεία από τον ατομικό της φάκελο και από τις εστιασμένες συζητήσεις μας κατά την προαξιολογική συνάντηση, τις παρατηρήσεις διδασκαλιών και τον αναστοχασμό που ακολούθησε, έγινε φανερή η άριστη γνώση του αντικειμένου που διαθέτει. Επιπλέον, αναδείχθηκαν η ευαισθητοποίηση και η ενεργός συμμετοχή της στον συλλογικό προγραμματισμό και στις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης, καθώς και ηγετικά στοιχεία συντονιστικής και υποστηρικτικής στάσης στο πλαίσιο της συνεργασίας με τους/τις συναδέλφους, η υποστήριξή της στην εξωστρέφεια της σχολικής μονάδας καθώς και η διάθεσή της για διαρκή προσωπική βελτίωση και επαγγελματική ανάπτυξη. Ζ) Τις εκθέσεις παρατηρήσεων της Εκπαιδευτικού: Στις παρατηρήσεις επί των συνοπτικών αποτιμήσεων της αξιολογήτριας, η αξιολογούμενη ανέφερε ότι συναινεί με την αξιολογική της κρίση και με τη συλλογιστική που ακολούθηθηκε αναφορικά με τις εκθέσεις των δύο διδασκαλιών.