

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΟΛΙΤΣΑ

**Επιλεγμένος Αξιολογητής**

Όνομα αξιολογητή:

ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

**Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -  
αξιολογούμενου:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ\_19.1.2026\_ΚΟΛΙΤΣΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την  
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ\_23.1.2026\_ΚΟΛΙΤΣΑ  
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

23/01/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την  
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ\_29.1.2026\_ΚΟΛΙΤΣΑ  
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

29/01/2026

**Ερωτήσεις Αξιολόγησης**

Εξαιρετικός

**ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ**

(1\*)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

(1\*) Με βάση τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, ΦΕΚ 388/Β', το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού Αικατερίνης Κολίτσα του Δημητρίου (ΑΜ: 612069), η οποία υπηρετεί στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας, αξιολογείται ως «εξαιρετικό». Η αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο της, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά σε πορίσματα στα/από τα κάτωθι πεδία/κριτήρια: Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών: Κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις η εκπαιδευτικός πρότεινε τις διδασκαλίες που θα πραγματοποιούνταν στο πλαίσιο ενός ολοκληρωμένου δίωρου διδακτικού σεναρίου. Παρουσιάστηκε το προφίλ των μαθητών/τριών της ΣΤ' Δημοτικού και η μεθοδολογία που θα ακολουθούνταν. Η εκπαιδευτικός παρουσίασε, περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου υλικού με στόχους σε εναρμόνιση με τα Προγράμματα Σπουδών. Λήφθηκαν υπόψη οι πρότερες γνώσεις των μαθητών/τριών, η μαθησιακή τους ετοιμότητα, οι ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους. Πιο συγκεκριμένα, το σενάριο σχεδιάστηκε με βάση τις αρχές του Καθολικού Σχεδιασμού Μάθησης (UDL) ώστε να περιλαμβάνει πολλαπλά μέσα αναπαράστασης, έκφρασης και ενεργού εμπλοκής μαθητών/τριών. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίστηκε η κάλυψη διαφορετικών μαθησιακών τύπων (οπτικών, ακουστικών και κιναισθητικών) καθώς οι δραστηριότητες συνδύασαν ακρόαση, οπτική

επεξεργασία, κίνηση και χειρισμό υλικού, ενισχύοντας τη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών. Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στόχευαν στην ενεργοποίηση κριτικής σκέψης μέσα από κυριολεκτικές και ανοιχτές ερμηνευτικές ερωτήσεις στους/τις μαθητές/ήτριες, με έμφαση στην αναζήτηση χωρικών και αιτιωδών σχέσεων, στη σειροθέτηση εικόνων και κειμένων ιστορίας, στη συνέχιση φράσεων διαλογικών καρτών ("dialog cards"), καθώς και στις διαδικασίες επιλογής και αιτιολόγησης στο πλαίσιο συνεργατικών δραστηριοτήτων γραπτού λόγου. Με τον τρόπο αυτό οι μαθητές/ήτριες θα ενθαρρύνονταν να μετακινηθούν από τα επίπεδα της μνήμης και κατανόησης σε ανώτερα επίπεδα κριτικής αξιολόγησης και δημιουργίας κατά την αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001). Με βάση τα δεδομένα αυτά ακολουθήθηκε η φιλοσοφία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης με ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης μέσω καταιγισμού ιδεών για αρχική αξιολόγηση, χρήση πολυαισθητηριακού υλικού, ευέλικτη ομαδοποίηση με βάση διαπροσωπικές σχέσεις και μαθησιακή ετοιμότητα, χρήση διαφοροποιημένων φύλλων εργασίας, και εναλλακτικής αξιολόγησης με «εισιτήριο εξόδου» στο τέλος των μαθημάτων. Ακολουθήθηκε η βιωματική προσέγγιση στη 2η διδασκαλία μέσω «δομημένης περιήγησης εργασιών» ("gallery walk"), η οποία θα ενίσχυε την ενεργό συμμετοχή, την κίνηση στον χώρο και τη νοηματοδότηση της μάθησης μέσα από την πράξη. Υιοθετήθηκε η ομαδοσυνεργατική για τη συμμετοχή όλου του μαθητικού δυναμικού της σχολικής τάξης μέσα από τη διαδικασία ατομικής συμμετοχής, συνεργασίας σε ζεύγη και τετράδες και μοίρασμα στην ολομέλεια. Πριν την έναρξη κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός κατέθεσε καλά δομημένο και αναλυτικό σχέδιο στο πλαίσιο διδακτικού σεναρίου με σαφή διατύπωση των επιδιωκόμενων σκοπών και στόχων (γλωσσικών, δεξιοτήτων, στάσεων) καθώς και τις αντίστοιχες διδακτικές και μαθησιακές δράσεις. Αυτές προέβλεπαν καθολική συμμετοχή των μαθητών/τριών ανεξαρτήτως γνωστικού επιπέδου. Επίσης υπήρξε πρόβλεψη ένταξης χειραπτικού υλικού: στην 1η διδασκαλία κομμένες στο περίγραμμα χάρτινες φιγούρες φαντασμάτων για καταγραφή λέξεων κάθε ομάδας με σκοπό τη δημιουργία ψηφιακού συννεφόμενου, λευκοί φάκελοι με πλαστικοποιημένες εικόνες και πλαστικοποιημένα κείμενα της ιστορίας για τοποθέτηση στη σωστή σειρά· στη 2η διδασκαλία διαμορφωμένα φύλλα χαρτιού με ακανόνιστο περίγραμμα για τη συγγραφή και την εικονογράφηση τμημάτων της ιστορίας από τις ομάδες, πλαστικοποιημένοι σύνδεσμοι/συνδετικές φράσεις καθώς και μπλε χαρτόνι αφίσας για τη δομημένη περιήγηση εργασιών ("gallery walk"), πάνω στο οποίο οι μαθητές/τριες θα στερέωναν τα κείμενα, τις εικόνες και τους συνδέσμους τους· και χάρτινο κίτρινο κουτί για την τοποθέτηση των εισιτηρίων εξόδου βγαίνοντας από την τάξη με την ολοκλήρωση κάθε διδασκαλίας. Στο ψηφιακό σκέλος του σχεδιασμού της 1ης διδασκαλίας εντάχθηκαν η δημιουργία συννεφόμενου στην εφαρμογή Wordart, ο ιστότοπος <https://americanfolklore.net>, ψηφιακή παρουσίαση στο Canva και ψηφιακό βιβλίο ιστορίας ("story book") μέσα από την εφαρμογή Τεχνητής Νοημοσύνης Gemini, ψηφιακό σταυρόλεξο στο Crosswordlabs, κάρτες στο e-me content, όλα δημιουργημένα από την εκπαιδευτικό, με αναφορά και στο προσωπικό της blog. Ο ψηφιακός σχεδιασμός της 2ης διδασκαλίας περιλάμβανε τη χρήση συννεφόμενου στην εφαρμογή WordArt, διαλογικών καρτών στο περιβάλλον e-me content και ψηφιακής παρουσίασης που δημιουργήθηκε με τη βοήθεια εφαρμογής Τεχνητής Νοημοσύνης (Gamma), όλα σχεδιασμένα από την εκπαιδευτικό· στο ίδιο πλαίσιο εντασσόταν η χρήση τάμπλετ κατά την αβιακή εργασία για χρήση του ηλεκτρονικού λεξικού Wordreference και η ανάθεση εργασίας για το σπίτι μέσω της πλατφόρμας e-me (e-me assignments), με στόχο την κάλυψη των μαθησιακών αναγκών όλων των μαθητών/τριών. Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: α) ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο Το περιεχόμενο των διδασκαλιών χαρακτηρίζεται από επιστημονική εγκυρότητα. Το γνωστικό αντικείμενο μετασχηματίστηκε σε σχολική γνώση προσαρμοσμένη στις δυνατότητες των μαθητών/τριών ενώ συνδέθηκε με τις πρότερες γνώσεις τους καθώς και με την καθημερινή ζωή τους. Πράγματι, το θεματικό πλαίσιο των ιστοριών φαντασμάτων του διδακτικού σεναρίου ενεργοποίησε προσωπικές αναφορές, προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες, οι οποίες αξιοποιήθηκαν ως αφετηρία για τη γλωσσική επεξεργασία και τη μετέπειτα παραγωγή λόγου. β) διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές Συγκεκριμένα, οι δραστηριότητες της 1ης διδασκαλίας ακολούθησαν την αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom ώστε αφού ανακάλεσαν την πρότερη γνώση ("remember") μέσα από καταιγισμό ιδεών σχετικά με τη λέξη "ghost" («φάντασμα»), οι μαθητές/ήτριες κατανόησαν ("understand") και επεξεργάστηκαν την ιστορία μυστηρίου με φάντασμα ("ghost story"), ανέλυσαν ("analyze") και εφάρμοσαν ("apply") τις γνώσεις τους αρχικά μαντεύοντας τη συνέχεια της ιστορίας και μετά σειροθετώντας εικόνες και κείμενα της ιστορίας, και αξιολόγησαν ("evaluate") τα στάδια της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, το μάθημα ξεκίνησε με περιγραφή της εικόνας μυστηριώδους νύχτας της πρώτης διαφάνειας ψηφιακής παρουσίασης στο Canva με τίτλο "A spooky night" («Μια ανατριχιαστική/απόκοσμη νύχτα»), με ακόλουθη προβολή της ερώτησης: "Do you believe in ghosts?" («Πιστεύετε σε φαντάσματα;»). Αφού έγινε η εισαγωγική συζήτηση για ενεργοποίηση υπάρχουσας γνώσης, ακολούθησε καταιγισμός ιδεών ("brainstorming") αναφορικά με την ερώτηση: "What words do you think of when you hear "ghost?"» (δηλαδή, «Ποιες λέξεις σκέφτεστε όταν ακούτε «φάντασμα;»). Ύστερα η εκπαιδευτικός διένειμε σε κάθε ομάδα μαθητών/τριών, σύμφωνα με τη διάταξη των καθισμάτων στην τάξη, μία χάρτινη φιγούρα φαντάσματος κομμένη στο περίγραμμα. Εκεί έπρεπε η κάθε ομάδα να σημειώσει σχετικές λέξεις. Σηκώθηκε μία μαθήτρια, η οποία συγκέντρωσε τα χάρτινα φαντασματάκια με τις λέξεις και έγραψε στον διαδραστικό πίνακα στην εφαρμογή Wordart τις λέξεις των ομάδων. Οι μαθητές/ήτριες επέλεξαν σχήμα για το

συννεφόμελο, αυτό συγκεκριμένου φαντάσματος, χρώματα των λέξεων, και εφέ με κινούμενο αποτέλεσμα. Το συννεφόμελο θα το κατέβαζε η εκπαιδευτικός και θα το ανέβαζε στην ηλεκτρονική τάξη (e-me) για οικονομία χρόνου. Στη συνέχεια, σύμφωνα με την επόμενη διαφάνεια της ψηφιακής παρουσίασης Canva, προβλήθηκαν εικόνες με το αντίστοιχο λεξιλόγιο ("ghost", "haunted house", "couple", "50-cent coin", "horse carriage") από την αυθεντική ιστορία που θα άκουγαν με τίτλο "The fifty-cent piece" («Το νόμισμα των πενήντα σεντς») από τον ιστότοπο American Folklore και έγιναν προβλέψεις για το περιεχόμενο της ιστορίας. Αρχικά στα φύλλα εργασίας που μοίρασε η εκπαιδευτικός έκαναν ανάγνωση τις τέσσερις πρώτες γενικές ερωτήσεις κατανόησης, τις οποίες απάντησαν μετά το πρώτο άκουσμα της ιστορίας. Δουλεύοντας κατά ζεύγη, θα έλεγχαν τις απαντήσεις τους. Κατόπιν περιέγραψαν σε νέα διαφάνεια την εικόνα των ταξιδιωτών στην άμαξα που την έσερνε ένα άλογο ενώ νύχτωνε μέσα στο δάσος ώστε να μαντέψουν την πιθανή συνέχεια της ιστορίας. Άκουσαν για δεύτερη φορά την ιστορία με την εκπαιδευτικό να διατρέχει την ψηφιακή παρουσίαση που έδειχνε συγχρόνως εικόνες της ιστορίας, και έκαναν τις επόμενες ασκήσεις, αυτές της συμπλήρωσης κενών, τις ασκήσεις πολλαπλής επιλογής και αυτές των ανοιχτών ερωτήσεων. Οι λιγότερο δυνατοί μαθητές είχαν δοσμένες τις λέξεις προς συμπλήρωση (ενώ οι πιο δυνατοί όχι) καθώς και τις απαντήσεις στις ανοιχτές ερωτήσεις προς αντιστοίχιση. Για τις απαντήσεις θα έπρεπε και πάλι να συνεργαστούν με τα ζευγάρια τους. Αφού απαντήθηκαν όλες οι ασκήσεις, η εκπαιδευτικός πρόβαλε στον διαδραστικό ένα βιβλίο ιστορίας που δημιούργησε η ίδια στην εφαρμογή Τεχνητής Νοημοσύνης Gemini με τίτλο "The silver coin of Spiegletown" («Το ασημένιο νόμισμα της Spiegletown») με τη θεματική του ακουστικού υλικού που προηγήθηκε. Μοίρασε μετά σε κάθε ομάδα (πέντε ομάδες των τεσσάρων παιδιών σε σύνολο είκοσι, δέκα αγοριών και δέκα κοριτσιών) από έναν λευκό φάκελο που περιείχε εννέα πλαστικοποιημένες εικόνες της ιστορίας και δέκα πλαστικοποιημένα κείμενα προς αντιστοίχιση και σειροθέτηση. Δύο κείμενα ήταν ίδια, οπότε ένας/μία μαθητής/ήτρια από κάθε ομάδα έπρεπε να σηκωθεί και να αναζητήσει από άλλη ομάδα το κείμενο που του έλειπε. Ακόμη δύο κείμενα αντιστοιχούσαν σε μία εικόνα, αυτή του σεβριρίσματος καφέ στο εστιατόριο. Η εκπαιδευτικός έλεγε τα αποτελέσματα των ομάδων, που ήταν επιτυχή. Οι δραστηριότητες της 2ης διδασκαλίας σχεδιάστηκαν επίσης σύμφωνα με την αναθεωρημένη ταξινόμηση του Bloom έτσι ώστε οι μαθητές/ήτριες ανακάλυψαν την πρότερη γνώση μέσα από ερμηνεία λεξιλογίου με βάση συννεφόμελο καθώς και εικόνες και φράσεις διαλογικών καρτών, κατανόησαν ("understand") τους κανόνες δημιουργίας επιρρημάτων και παρομοιώσεων βάσει παραδειγμάτων, εφάρμοσαν ("apply") τις γνώσεις τους σε στοχευμένες ασκήσεις, ανέλυσαν ("analyze") γλωσσικές και νοηματικές επιλογές επιλέγοντας την κατάλληλη ανταπόκριση στις διαλογικές εικόνες και συμμετέχοντας στην ομαδική συγγραφή, δημιούργησαν ("create") ομαδική γραπτή ιστορία με φαντάσματα, και αξιολόγησαν ("evaluate") τόσο τη μαθησιακή τους εμπειρία όσο και τα εργαλεία και τα στάδια της διδασκαλίας μέσω δραστηριοτήτων αναστοχασμού. Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, η εκπαιδευτικός ξεκίνησε τη διδασκαλία με σύνδεση με τις προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών/τριών, προβάλλοντας στον διαδραστικό πίνακα το συννεφόμελο που είχαν δημιουργήσει στην εφαρμογή WordArt στην αρχή του προηγούμενου μαθήματος και το οποίο είχε εμπλουτίσει με νέο λεξιλόγιο. Οι μαθητές/ήτριες κλήθηκαν να ερμηνεύσουν τις λέξεις αυτές και να δώσουν παραδείγματα χρήσης τους. Στη συνέχεια και εμπεδωμένα, αξιοποιώντας διαλογικές κάρτες που είχαν ήδη αναρτηθεί στον τοίχο της ηλεκτρονικής τάξης. Πριν τη συγγραφή της ομαδικής ιστορίας φαντασμάτων, επεξεργάστηκαν ψηφιακή παρουσίαση στην εφαρμογή Gamma με εικόνες, παραδείγματα και ασκήσεις χρήσης επιρρημάτων και παρομοιώσεων με τη δομή as...as. Οι ίδιες ασκήσεις διατέθηκαν και σε έντυπη μορφή στους/τις μαθητές/ήτριες. Κατόπιν, η εκπαιδευτικός ανέθεσε ως εργασία για το σπίτι τη συγγραφή δέκα παρομοιώσεων και δέκα επιρρημάτων από το ghost story του προηγούμενου μαθήματος σε πίνακα στο περιβάλλον της e-me μέσω e-me assignments, αφού προηγουμένως παρουσίασε ενδεικτικό παράδειγμα από το ψηφιακό βιβλίο της ιστορίας μέσα στην τάξη. Ακολούθησε η ομαδική συγγραφή ιστορίας φαντασμάτων. Διανεμήθηκαν φύλλα εργασίας σε καθεμιά από τις πέντε ομάδες, καθώς και από ένα τάμπλετ για τη χρήση του ηλεκτρονικού λεξικού WordReference. Παρουσιάστηκαν τα πέντε μέρη της ιστορίας που ανέλαβε η κάθε ομάδα: η πρώτη το σκηνικό (χώρο και χρόνο) και τους χαρακτήρες της ιστορίας, τα οποία αποφασίστηκαν ομαδικά και επιγραμματικά με ανάταση αντίχειρα ("thumbs up"), η δεύτερη την έναρξη της ιστορίας, η τρίτη το πρόβλημα, η τέταρτη το μέσο της ιστορίας με έμφαση στα συναισθήματα και τις αποφάσεις των χαρακτήρων και η πέμπτη το τέλος με απρόσμενη αφηγηματική ανατροπή. Κάθε φύλλο εργασίας περιλάμβανε το σκηνικό και τους χαρακτήρες, τα οποία είχαν προαποφασιστεί ομαδικά ως καθοδήγηση, καθώς και βοηθητικές λέξεις και φράσεις. Ανατέθηκαν σαφείς ρόλοι σε κάθε ομάδα (αφηγητής, συγγραφέας, εικονογράφος, καθώς και ένας/μία μαθητής/ήτρια υπεύθυνος/η για τη συμμετοχή στο gallery walk). Το χρονόμετρο του διαδραστικού πίνακα ρυθμίστηκε στα δέκα λεπτά και ξεκίνησε η αντίστροφη μέτρηση. Οι μαθητές/ήτριες εργάστηκαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και προθυμία, σε κλίμα ενεργητικής συνεργασίας. Με τη λήξη του χρόνου, τα παιδιά χειροκρότησαν και οι συμμετέχοντες/ουσες στη δομημένη περιήγηση σηκώθηκαν από κάθε ομάδα και ανάρτησαν με πινέζες στο μπλε χαρτόνι αφίσας, στο πίσω μέρος της τάξης, το γραπτό κείμενο της ομάδας τους και την αντιστοιχία ζωγραφιά σε φύλλα χαρτιού με ακανόνιστο περίγραμμα που είχαν εξ αρχής διανεμηθεί για τη συγγραφή και την εικονογράφηση τμημάτων της ιστορίας. Πάνω από κάθε μέρος της ιστορίας ανάρτησαν έναν από

τους πέντε πλαστικοποιημένους συνδέσμους ή συνδετικές φράσεις ("Later", "When", "After that", "Then", "Finally") που είχαν τοποθετηθεί στο επάνω μέρος του πόστερ. Μετά ανάγνωσαν τα μέρη της ιστορίας. Το αποτέλεσμα ήταν ιδιαίτερα ευρηματικό, με ενδιαφέρουσες ιδέες και επιλογές. Όλες οι δραστηριότητες αποσκοπούσαν στην ενεργοποίηση μαθησιακών διαδικασιών που προωθούν τη βαθιά κατανόηση και την κριτική σκέψη με κυριολεκτικές και ερμηνευτικές ερωτήσεις με εστίαση στην 1η διδασκαλία στην αναζήτηση αιτιωδών και χωρικών σχέσεων, στη διαδικασία μαντέματος του περιεχομένου και της εξέλιξης της ιστορίας, καθώς και στη γνωστικά απαιτητική δραστηριότητα αντιστοίχισης εικόνων με κείμενα και τοποθέτησής τους στη σωστή χρονική σειρά (με αυξημένο επίπεδο πολυπλοκότητας και εναλλακτικές αντιστοιχίσεις εικόνων – κειμένων). Στη 2η διδασκαλία έμφαση δόθηκε στην παρατήρηση παραδειγμάτων και οπτικών ερεθισμάτων (συννεφόμεξου, διαλογικών καρτών, εικόνων), τη σύγκριση γλωσσικών μορφών και τη συναγωγή γραμματικών κανόνων μέσα από επαγωγική διαδικασία. Παράλληλα, μέσα από διαδικασίες επιλογής, αιτιολόγησης και συνεργατικής λήψης αποφάσεων (π.χ. επιλογή σκηνικού, χαρακτήρων, συνδετικών φράσεων και αφηγηματικής εξέλιξης), τα παιδιά ανέπτυξαν δεξιότητες ανάλυσης, σύνθεσης και δημιουργικής έκφρασης, καταλήγοντας στην παραγωγή ομαδικής γραπτής ιστορίας με συνοχή και αφηγηματική λογική. Υπήρξε εμπλοκή όλου του μαθητικού δυναμικού της τάξης με την τεχνική της χιονοστιβάδας ("Think, pair, share") καθώς οι μαθητές/ήτριες πέρα από την ατομική ανταπόκριση έπρεπε να συνεργαστούν σε ζεύγη αλλά και σε ομάδες των τεσσάρων που είχαν προεπιλεγεί από την εκπαιδευτικό με κριτήριο τη μαθησιακή ετοιμότητα και σε κάποιες περιπτώσεις τις διαπροσωπικές σχέσεις. Τελειώνοντας τις διδασκαλίες, χρησιμοποιήθηκαν τεχνικές εναλλακτικής αξιολόγησης, ενεργοποιώντας τις μεταγνωστικές στρατηγικές των μαθητών/τριών με τη χρήση «εισιτηρίων εξόδου» ή "exit tickets". Στην 1η διδασκαλία τα παιδιά έπρεπε να καταγράψουν τρεις λέξεις που έμαθαν στο μάθημα και ποια δραστηριότητα του μαθήματος τους άρεσε κυκλώνοντας την αντιστοιχία φαταούλα (emoji). Στο exit ticket της 2ης διδασκαλίας έπρεπε να γράψουν τρεις λέξεις που έμαθαν εκείνη την ημέρα, να συμπληρώσουν μια φράση με παρομοίωση από την ιστορία "50-cent coin" δομής "as... as" και να κυκλώσουν μία από τις δραστηριότητες που έλαβαν χώρα για να αξιολογήσουν το μάθημα και τη δική τους συμμετοχή σε αυτό. Φεύγοντας από την τάξη, θα έριχναν τα εισιτήρια εξόδου μέσα σε ένα κίτρινο κουτί σε μορφή κάλπης κοντά στην πόρτα. Και τα δύο μαθήματα διεξήχθησαν στην αγγλική γλώσσα. Χρησιμοποιήθηκαν οι συμμετοχικές διδακτικές στρατηγικές (ομαδοσυνεργατικές τεχνικές με περιοδική συνδιερεύνηση). Η συμμετοχή ήταν καθολική και ενεργητική. Όπου υπήρχε δυσκολία η εκπαιδευτικός εφάρμοσε την καθοδηγούμενη μάθηση με παραδείγματα. Προσαρμόστηκε η πολυπλοκότητα της ακαδημαϊκής γνώσης από πλευράς λεξιλογίου στις δυνατότητες των μαθητών/τριών της τάξης. Προσαρμοσμένες στο επίπεδό τους ήταν και οι σαφείς οδηγίες που διαρκώς παρείχε η εκπαιδευτικός σε όλη τη διάρκεια των μαθημάτων προσδιορίζοντας χρονικά όρια και ελέγχοντας την πλήρη κατανόησή τους. Η ανατροφοδότηση ήταν συστηματική και εύστοχη αναφορικά με τις εργασίες των μαθητών/τριών, τις καταγραφές και τις συμπεριφορές τους. Η διαχείριση του χρόνου ήταν αποτελεσματική. γ) Το παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Διαπιστώθηκε πολύ θετικό κλίμα τάξης όσον αφορά στις σχέσεις εκπαιδευτικού-μαθητών/τριών και στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριών. Η συμβολή της εκπαιδευτικού ήταν εμφανής στην προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών, στην πρόληψη προβλημάτων και επίλυση διαφορών. Όντας προσηνής, ενισχυτική και ενθαρρυντική, έδινε ευκαιρίες για εποικοδομητικό διάλογο, παιδαγωγική ανατροφοδότηση και προωθούσε την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών στην τάξη. Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: Στο πλαίσιο της συζήτησης-ανατροφοδότησης που ακολούθησε την ολοκλήρωση κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός έκανε την αυτοαξιολόγησή της εξετάζοντας κριτικά τις παραμέτρους διαμόρφωσης της διδασκαλίας και το παιδαγωγικό της έργο επιδεικνύοντας πολύ εύστοχο επίπεδο αναστοχασμού. Συγκεκριμένα, μετά την 1η διδασκαλία η αξιολογούμενη έκανε κριτική επανεξέταση παραμέτρων της διδασκαλίας. Εξέφρασε την ευαρέσκειά της για το θετικό αποτέλεσμα της διδασκαλίας στα παιδιά, που ήταν ενεργά σε όλα τα στάδια. Υπήρξε προσωρινό άγχος της εκπαιδευτικού λόγω τεχνικού ζητήματος κατά την αναπαραγωγή του ακουστικού υλικού μέσω της παρουσίασης Canva, η οποία αντιμετωπίστηκε άμεσα με την αξιοποίηση της αυθεντικής πηγής από τον ιστότοπο American Folklore, χωρίς να διαταραχθεί η ροή του μαθήματος. Το περιεχόμενο ήταν πολυμορφικό και αυθεντικό ώστε να κεντρίζει το ενδιαφέρον τους. Ανταπεξήλθαν επιτυχώς σε μια δραστηριότητα αυξημένης γνωστικής απαίτησης με την τοποθέτηση εικόνων και κειμένων στη σωστή σειρά, δεδομένου ότι οι εικόνες ήταν εννέα και τα κείμενα δέκα, με ένα απόσπασμα να εμφανίζεται διπλό. Εάν υπήρχε περισσότερος διαθέσιμος χρόνος, θα μπορούσε κάποιες φορές να σταματά το ακουστικό υλικό ώστε οι μαθητές/ήτριες να μαντεύουν τι θα συμβεί στη συνέχεια, κάτι που βοηθά στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης. Καθώς η διδασκαλία ήταν κυρίως καθοδηγούμενη, ενδιαφέρον θα έχει στην επόμενη διδασκαλία η αναπαραγωγή της ιστορίας από τα ίδια τα παιδιά με τη βοήθεια ψηφιακών διαλογικών καρτών ("dialog cards") που έχει δημιουργήσει η ίδια με ενσωματωμένες βοηθητικές φράσεις για τη στήριξη της προφορικής αναπαραγωγής της ιστορίας, όπως επίσης και η δημιουργική συνεργατική παραγωγή γραπτής μυστηριώδους ιστορίας με φάντασμα. Μετά τη 2η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός δήλωσε την ικανοποίησή της για τη συμμετοχή όλων των παιδιών συμπεριλαμβανομένων και αυτών με μαθησιακές ιδιαιτερότητες. Διευκρίνισε ότι στο συννεφόμεξο, το

οποίο είχε ανεβάσει στην παρουσίαση Canva της ιστορίας “50-cent coin” καθώς και ως εικόνα μορφής png (χωρίς εφέ κίνησης) στο περιβάλλον της e-me, έβαλε επιπλέον δικές της λέξεις από το γλωσσάρι που είχε δώσει στους/τις μαθητές/ήτριες στο τέλος του προηγούμενου μαθήματος. Διαπιστώθηκε συνοχή και ομαλή ροή μεταξύ των δραστηριοτήτων. Οι μαθητές/ήτριες ανταποκρίθηκαν με ζήλο, ιδίως κατά την ανταπόκρισή τους στις διαλογικές κάρτες, την κατανόηση και εφαρμογή των κανόνων σχηματισμού επιρρημάτων και παρομοιώσεων με επαγωγική κυρίως προσέγγιση, καθώς και τη συμμετοχή τους στην ομαδική δραστηριότητα παραγωγής ιστορίας, τηρώντας τις οδηγίες και τα προβλεπόμενα χρονικά όρια. Υποστηρικτική κρίθηκε η αξιοποίηση του ηλεκτρονικού λεξικού WordReference, ενώ ένας μαθητής επέλεξε να αξιοποιήσει και την εφαρμογή Τεχνητής Νοημοσύνης ChatGPT. Οι συνεργασίες απέδωσαν συνολικό αποτέλεσμα με φαντασία και δημιουργικότητα. Τέλος, η εκπαιδευτικός ανέφερε τον σχεδιασμό περαιτέρω αξιοποίησης του παραγόμενου έργου, με στόχο τη δημιουργία ψηφιακού βιβλίου ιστορίας (“story book”) στην εφαρμογή StoryJumper, το οποίο θα επιμελούνταν συλλογικά στην τάξη ώστε να διασφαλιστεί η συνοχή και η ομαλή μετάβαση μεταξύ των επιμέρους τμημάτων. Επιπλέον, προβλεπόταν η δημιουργία podcast της ιστορίας και η συνδυαστική ανάρτησή του στο προσωπικό της ιστολόγιο μαζί με το ψηφιακό βιβλίο, καθώς και η ένταξη του αφηγηματικού έργου στη μηνιαία έντυπη εφημερίδα του σχολείου. Δ) Την έκθεση αυτοαξιολόγησης της Εκπαιδευτικού: Σύμφωνα με την έκθεση αυτοαξιολόγησης της αξιολογούμενης, προκύπτει ότι έχει επίγνωση του διδακτικού της αντικειμένου και ακολουθεί σύγχρονες διδακτικές μεθόδους και τεχνικές. Θέτει στόχους και έχει ενεργό επιμορφωτική δράση. Κάνει αναστοχασμό επί της εκπαιδευτικής διαδικασίας και καταβάλλει συνεχείς προσπάθειες για την επαγγελματική της εξέλιξη και βελτίωση, εστιάζοντας στην αναβάθμιση των διδακτικών της μεθόδων και στην ενίσχυση των δεξιοτήτων της. Ε) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η Εκπαιδευτικός στον ηλεκτρονικό φάκελό της και σε άλλα συμπληρωματικά στα οποία αναφέρεται: Από την έκθεση αυτοαξιολόγησης και τον ηλεκτρονικό της φάκελο προκύπτει ότι η ίδια επικαιροποιεί και εμπλουτίζει διαρκώς τις γνώσεις της μέσα από συμμετοχή σε ποικίλα πολύωρα επιμορφωτικά προγράμματα. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος με τίτλο: «Ψηφιακές και ήπιες δεξιότητες στις επιστήμες της Αγωγής» του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδας. Διαθέτει Πιστοποίηση Δεξιοτήτων και Γνώσεων στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών επιπέδου A, B1 και B2. Έχει μακρά εκπαιδευτική-διδακτική εμπειρία στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα (όπως στα δημόσια ΙΕΚ Βέροιας και Νάουσας, σχολή Αστυφυλάκων στη Νάουσα, σχολή Νοσηλευτών του Γ.Ν. Βέροιας) άνω των είκοσι δύο ετών καθώς και διοικητική προϋπηρεσία ως Διευθύντρια κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά. Έχει υπάρξει ενεργό μέλος της Επιστημονικής Ένωσης Καθηγητών Αγγλικής Γλώσσας Ημαθίας, ΕΕΚΑΗ, παρακολουθώντας σεμινάρια και επιμορφώσεις σε συνεργασία με τις Σχολικές Συμβούλους Αγγλικής Γλώσσας και συμμετέχοντας με μαθητές/ήτριες σε διάφορες εκπαιδευτικές δράσεις. Αυτή τη χρονική περίοδο διατελεί γραμματέας της Ένωσης, συμμετέχοντας πιο ενεργά σε προγράμματα επιμόρφωσης Erasmus+ και εν γένει στις δράσεις της Ένωσης. Επιπλέον, είναι εξετάστρια προφορικού λόγου της αγγλικής γλώσσας για όλα τα επίπεδα του KPG, του ESB και του Cambridge. Έχει δημιουργήσει προσωπικό ιστολόγιο (blog) με τίτλο “Learn English the Easy Way” και ποικίλο εκπαιδευτικό υλικό. Χρησιμοποιεί συστηματικά χειραπτικά υλικά και πλήθος ψηφιακών εργαλείων για ενίσχυση των κινήτρων για μάθηση. Συστηματική και παιδαγωγικά στοχευμένη είναι και η αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τάξης (e-me), τόσο ως πλατφόρμα ανεστραμμένης τάξης όσο και ως οργανωμένης τράπεζας εκπαιδευτικού υλικού. Η εκπαιδευτικός έχει αναλάβει τον ρόλο της ενδοσχολικής συντονίστριας επί δύο συναπτά έτη καθώς και τον ρόλο της Συντονίστριας στην εσωτερική αξιολόγηση σχολικών μονάδων τα τρία τελευταία σχολικά έτη. Ως Διευθύντρια σχολείου προεδρεύει στην Ε.Δ.Υ. που λειτουργεί στο σχολείο της, το 9ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας. Έχει κάνει εισήγηση στο 11ο Πανελλήνιο Συνέδριο eTwinning και έχει λάβει μέρος στη συγγραφή των Πρακτικών του. Κατά τα δύο τελευταία σχολικά έτη συμμετείχε σε πέντε προγράμματα eTwinning δύο εκ των οποίων έλαβαν εθνική ετικέτα ποιότητας και ένα Ευρωπαϊκή ετικέτα ποιότητας. Κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά έλαβε μέρος σε μετακίνηση προγράμματος Erasmus+ στη Βιέννη ενώ συμμετέχει και σε δίγλωσσο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα eTwinning. Έχει συμμετάσχει ως επιμορφώτρια κυρίως σε σχέση με τα ψηφιακά εργαλεία στην εκπαίδευση, την Ευρωπαϊκή πλατφόρμα eTwinning και τα προγράμματα Erasmus+. Συμμετείχε ενεργά στην υποβολή αίτησης Erasmus+ με σχολείο κατά τα δύο προηγούμενα σχολικά έτη. Ως Διευθύντρια έχει στενή και καθημερινή συνεργασία με τους συναδέλφους για την άμεση επίλυση των προβλημάτων που προκύπτουν. Η επικοινωνία με γονείς και φορείς είναι τακτική και ουσιαστική. ΣΤ) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια: Ως αξιολογήτρια πιστοποιώ το άριστο κλίμα συνεργασίας με την εκπαιδευτικό καθ’ όλη τη διάρκεια της αξιολόγησης. Σύμφωνα με στοιχεία από τον ατομικό της φάκελο και από τις εστιασμένες συζητήσεις μας κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις, τις παρατηρήσεις διδασκαλιών και τον αναστοχασμό που ακολούθησε, έγινε φανερό η άριστη γνώση του αντικειμένου που διαθέτει, η ευαισθητοποίηση και συμμετοχή της στις δράσεις της σχολικής μονάδας, στον συλλογικό προγραμματισμό και τις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης αυτής όπως επίσης και η διάθεσή της για διαρκή προσωπική βελτίωση και επαγγελματική ανάπτυξη. Ζ) Τις εκθέσεις παρατηρήσεων της Εκπαιδευτικού: Στις παρατηρήσεις επί των συνοπτικών αποτιμήσεων της αξιολογήτριας, η αξιολογούμενη ανέφερε ότι συναινεί με την αξιολογική της κρίση και με τη συλλογιστική που ακολουθήθηκε αναφορικά με τις εκθέσεις των δύο διδασκαλιών. Επιπροσθέτως, αναφέρθηκε στην εποικοδομητική συνεργασία με τη

Σύμβουλο Εκπαίδευσης της ειδικότητάς της, η οποία πραγματοποιήθηκε σε υποστηρικτικό και παιδαγωγικά τεκμηριωμένο κλίμα με σαφή ανατροφοδότηση ουσιαστικά συμβάλλουσα στη θετική αποτύπωση της αξιολόγησής της ως εμπειρίας χρήσιμης και αναγκαίας για την επαγγελματική της εξέλιξη.