

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου: ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή: ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:	ΠΡΑΚΤΙΚΟ_15.1.2026_ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ.pdf
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ_22.1.2026_ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ.pdf
Ημερομηνία 1ης συνάντησης:	22/01/2026
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ_28.1.2026_ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ.pdf
Ημερομηνία 2ης συνάντησης:	28/01/2026

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Με βάση τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, ΦΕΚ 388/Β', το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού Βικτωρίας Παυλίδου του Χρήστου (ΑΜ: 572194), η οποία υπηρετεί στο Δημοτικό Σχολείο Κλειδίου Ημαθίας, αξιολογείται ως «εξαιρετικό». Η αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο της, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά σε πορίσματα στα/από τα κάτωθι πεδία/κριτήρια: Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών: Κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις, η εκπαιδευτικός πρότεινε και τεκμηρίωσε τις δύο διδασκαλίες που επρόκειτο να υλοποιηθούν. Παρουσιάστηκε το προφίλ των μαθητών/τριών, καθώς και η μεθοδολογική προσέγγιση που θα ακολουθούνταν. Η εκπαιδευτικός περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου διδακτικού υλικού, με στόχους πλήρως εναρμονισμένους με τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών. Ελήφθησαν υπόψη οι πρότερες γνώσεις, η μαθησιακή ετοιμότητα, οι ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών. Με βάση τα δεδομένα αυτά, υιοθετήθηκε η φιλοσοφία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, με αξιοποίηση διδακτικών ρουτινών, ενεργοποίηση της προϋπάρχουσας γνώσης για διαγνωστική αποτύπωση, χρήση πολυαισθητηριακού υλικού, ευέλικτη ομαδοποίηση βάσει μαθησιακής ετοιμότητας, και αξιοποίηση «εισιτηρίων εξόδου» ως εναλλακτικής

μορφής αξιολόγησης στο τέλος των διδασκαλιών. Στην πρώτη διδασκαλία ενσωματώθηκαν στοιχεία βιωματικής προσέγγισης μέσω δραματοποίησης. Στη δεύτερη διδασκαλία, στο πλαίσιο παιγνιώδους και βιωματικής μάθησης, αξιοποιήθηκαν τεχνικές της «Ολικής Σωματικής Ανταπόκρισης» (Total Physical Response – TPR), συνδέοντας τη γλωσσική κατανόηση με τη σωματική κίνηση και την ενεργό εμπλοκή των μαθητών/τριών. Παράλληλα, και στις δύο διδασκαλίες ενσωματώθηκαν στοιχεία παιγνιώδους μάθησης. Ειδικότερα, στην πρώτη διδασκαλία αξιοποιήθηκαν ψηφιακό παιχνίδι στην εφαρμογή Wordwall (δημιουργία της εκπαιδευτικού), δραστηριότητα καθοδηγούμενης ανακάλυψης τύπου «hot-cold» και τραγούδι για την εμπέδωση του διδακτικού αντικείμενου. Στη δεύτερη διδασκαλία αξιοποιήθηκε τραγούδι, καθώς και τρεις ψηφιακές διαδραστικές δραστηριότητες (δύο στην εφαρμογή Genially και μία στη LearningApps). Υιοθετήθηκε ομαδοσυνεργατική προσέγγιση με στόχο την καθολική συμμετοχή του μαθητικού δυναμικού, μέσω διαβαθμισμένων μορφών εμπλοκής (ατομική εργασία, συνεργασία σε τριάδες/τετράδες/πεντάδες και ανατροφοδότηση στην ολομέλεια). Αξιοποιήθηκε πολυαισθητηριακό οπτικοακουστικό υλικό μέσω υπολογιστή, με στόχο την υποστήριξη διαφορετικών μαθησιακών προφίλ. Παράλληλα, χρησιμοποιήθηκε πλούσιο χειραπτικό και εφοπτικό υλικό. Στην πρώτη διδασκαλία αξιοποιήθηκαν μεγάλες εκπαιδευτικές κάρτες τύπου flashcards, μεγάλες κάρτες με σκηνές του μαθήματος, πλαστικοποιημένο πειρατικό καπέλο, σχολική τσάντα, πλαστικοποιημένος χάρτης θησαυρού, «μαγικό» κλειδί, ξύλινο κουτί θησαυρού, καθώς και μπογιές για δημιουργική δραστηριότητα. Στη δεύτερη διδασκαλία χρησιμοποιήθηκαν πλαστικοποιημένες κάρτες μετρίου μεγέθους που απεικόνιζαν σκηνές του μαθήματος (το σπίτι του δράκου και τα τέσσερα δωμάτιά του), τοποθετημένες στον ασπροπίνακα ως εφοπτικό υλικό. Επιπλέον, κάρτες με την ονομασία των δωματίων αναρτήθηκαν στις τέσσερις γωνιές της τάξης για την υποστήριξη κινητικών δραστηριοτήτων, ενώ αξιοποιήθηκε και γεμιστή κούκλα μωβ δράκου ως συμβολικό και εμψυχωτικό αντικείμενο. Πριν από την έναρξη κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός κατέθεσε αναλυτικό και σαφώς δομημένο Σχέδιο Μαθήματος, με ρητή διατύπωση σκοπών και επιμέρους στόχων (διδακτικών, παιδαγωγικών και κοινωνικοσυναισθηματικών), καθώς και των αντίστοιχων διδακτικών και μαθησιακών δράσεων. Οι δράσεις αυτές προέβλεπαν καθολική συμμετοχή ανεξαρτήτως γνωστικών επιπέδων και ενεργοποίηση της κριτικής σκέψης μέσω κυριολεκτικών και ερμηνευτικών ερωτήσεων, με έμφαση στην αναζήτηση χωρικών, αιτιωδών και ταξινομικών σχέσεων, καθώς και στη σειροθέτηση εικόνων ιστορίας στην πρώτη διδασκαλία. Η στοχοθεσία κινήθηκε από τα επίπεδα της μνήμης και κατανόησης προς την αξιολόγηση και τη δημιουργία, σύμφωνα με την αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001), στο πλαίσιο της οποίας διατυπώθηκαν και οι γνωστικοί στόχοι των Σχεδίων Μαθήματος. Τέλος, προβλέφθηκε και υλοποιήθηκε η συστηματική αξιοποίηση ψηφιακών μέσων στο πλαίσιο των διδακτικών προτάσεων. Συγκεκριμένα, στην πρώτη διδασκαλία χρησιμοποιήθηκαν το ηλεκτρονικό βιβλίο Magic Book 2 της τάξης, η εφαρμογή Wordwall, τάμπλετ, καθώς και εφαρμογή Τεχνητής Νοημοσύνης (Sunpo) για τη δημιουργία μελοποιημένης εκδοχής του κειμένου του μαθήματος. Στη δεύτερη διδασκαλία αξιοποιήθηκαν ακουστικό υλικό από το ηλεκτρονικό βιβλίο Magic Book 2, βίντεο-τραγούδι σχετικό με τα δωμάτια ενός σπιτιού, καθώς και διαδραστικές δραστηριότητες μέσω της εφαρμογής Genially (δραστηριότητα τύπου jigsaw quiz, δηλαδή πάζλ συναρμολόγησης με ερωτήσεις κατανόησης, και δραστηριότητα ταξινόμησης με σύρσιμο αντικειμένων στους αντίστοιχους χάρους). Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκε δραστηριότητα εντοπισμού και αντιστοίχισης ζευγών εικόνων-λέξεων μέσω της εφαρμογής LearningApps. Ο προγραμματισμός του διδακτικού χρόνου υπήρξε ρεαλιστικός και επαρκώς κατανοητός σε σχέση με τους επιδιωκόμενους μαθησιακούς στόχους. Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: α) ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο Το περιεχόμενο των διδασκαλιών χαρακτηρίστηκε από επιστημονική εγκυρότητα και διδακτική επάρκεια. Το γνωστικό αντικείμενο μετασχηματίστηκε σε σχολική γνώση κατάλληλα προσαρμοσμένη στο αναπτυξιακό και γνωστικό επίπεδο των μαθητών/τριών, με σαφή σύνδεση τόσο με τις πρότερες γνώσεις τους όσο και με βιώματα της καθημερινής τους ζωής. Ειδικότερα, η πρώτη διδασκαλία στη Γ' τάξη Δημοτικού αξιοποίησε οικεία στοιχεία παιγνιώδους και συμβολικού χαρακτήρα (παιχνίδι θησαυρού, χάρτης, πειρατικό καπέλο, τραγούδι), εντάσσοντας τη γραμματική δομή "can" σε ένα νοηματοδοτημένο και βιωματικό πλαίσιο δράσης και συνεργασίας. Η γραμματική διδασκαλία δεν αποσυνδέθηκε από το επικοινωνιακό της περιβάλλον, αλλά ενσωματώθηκε οργανικά σε δραστηριότητες με σαφή λειτουργικό σκοπό. Αντίστοιχα, η θεματική των δωματίων ενός σπιτιού στη δεύτερη διδασκαλία, που πραγματοποιήθηκε στη Δ' τάξη του Δημοτικού σχολείου, αντλεί από εμπειρίες άμεσα συνδεδεμένες με την καθημερινότητα των παιδιών, καθώς αφορά χώρους και αντικείμενα που αναγνωρίζουν και χρησιμοποιούν σε καθημερινή βάση. Η επιλογή αυτή λειτούργησε υποστηρικτικά ως προς την κατανόηση του λεξιλογίου και την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριών. β) διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές Συγκεκριμένα, οι δραστηριότητες της 1ης διδασκαλίας ακολούθησαν την αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom ώστε ανακαλώντας την πρότερη γνώση ("remember") μέσα από ερωτήσεις, οι μαθητές/ήτριες κατανοούν ("understand") την αφήγηση ιστορίας, αναλύουν ("analyze") με τη σειροθέτηση εικόνων της ιστορίας, εφαρμόζουν ("apply") τις γνώσεις τους με δύο παιχνίδια, δημιουργούν ("create") ομαδική αφίσα με τίτλο "It's cool to be different" («Είναι εντάξει να είμαστε διαφορετικοί»), και αξιολογούν ("evaluate") τις δραστηριότητες της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, το μάθημα ξεκίνησε με την εκπαιδευτικό να αξιοποιεί καθιερωμένες μαθησιακές ρουτίνες προφορικού λόγου και κοινωνικής αλληλεπίδρασης, οι

οποίες λειτούργησαν ως γέφυρα μετάβασης στη μαθησιακή διαδικασία και ως επανάληψη βασικών γλωσσικών δομών (καθημερινές ερωτήσεις για διάθεση, ημερομηνία και καιρό). Στη συνέχεια ενεργοποίησε τις υπάρχουσες γνώσεις τους από το προηγούμενο μάθημα κάνοντας ερωτήσεις στα παιδιά σχετικά με τους πρωταγωνιστές του βιβλίου και τα μαγικά πράγματα που βρήκαν όπως και την τοποθεσία όπου τα ανακάλυψαν. Μετά έπαιξαν ένα online παιχνίδι στην εφαρμογή Wordwall για εξάσκηση αυτού του λεξιλογίου. Μία ομάδα των τριών κλήθηκε στο laptop της έδρας ενώ οι άλλες δύο ομάδες αποτελούμενες από τρία παιδιά η καθεμία (σε σύνολο εννέα, τριών κοριτσιών και έξι αγοριών) πήραν από ένα τάμπλετ για να παίξουν το παιχνίδι. Η εκπαιδευτικός έλεγξε όλα τα αποτελέσματα, που ήταν επιτυχή. Κατόπιν, παρουσίασε ένα υποτιθέμενο «μαγικό κλειδί» και το έκρυψε στην τάξη, αξιοποιώντας το παιχνίδι hot-cold. Ένας μαθητής κλήθηκε να εξέλθει της αίθουσας, ενώ οι υπόλοιποι συμφώνησαν ως προς την κρυψώνα. Κατά την επιστροφή του, ο μαθητής αναζητούσε το αντικείμενο, λαμβάνοντας λεκτική ανατροφοδότηση ("hot" όταν πλησίαζε και "cold" όταν απομακρυνόταν από την κρυψώνα) έως ότου το εντόπισε κάτω από ένα βιβλίο. Ύστερα οι μαθητές/ήττριες άνοιξαν τα βιβλία τους στο επόμενο μάθημα με τίτλο "We are pirates" («Είμαστε πειρατές») και άκουσαν το ηχητικό απόσπασμα από το ηλεκτρονικό τους βιβλίο κοιτάζοντας τις εικόνες του βιβλίου τους αφού πρώτα η εκπαιδευτικός φόρεσε ένα πλαστικοποιημένο χάρτινο πειρατικό καπέλο και είπε στα παιδιά "I am a pirate" («είμαι πειρατής») ώστε να καταλάβουν το νόημα της λέξης "pirate". Μετά το άκουσμα της ιστορίας, η ίδια δραματοποίησε το μάθημα προσπαθώντας να ανοίξει πόρτα της τάξης, μια τσάντα και ένα κουτί θησαυρού, μέσα στο οποίο βρήκε έναν χάρτη και ένα πειρατικό καπέλο ενώ προσπάθησε να αναπαραστήσει και τον καυγά των παιδιών για το πειρατικό καπέλο με την κατάληξη "Friends don't fight" («Οι φίλοι δεν μαλώνουν»). Οι μαθητές/ήττριες άκουσαν εκ νέου το τραγούδι του μαθήματος "Friends don't fight" και το τραγούδησαν όλοι/ες μαζί. Στη συνέχεια, η εκπαιδευτικός αξιοποίησε μελοποιημένη εκδοχή του μαθήματος, παραγόμενη μέσω της εφαρμογής Suno, με μουσικό ύφος που παρέπεμπε σε πειρατικό τραγούδι, γεγονός που ενίσχυσε την ενεργή συμμετοχή των μαθητών/τριών. Μετά η κάθε ομάδα έλαβε μεγάλες κάρτες με τις σκηνές του μαθήματος, τις οποίες και έπρεπε να βάλουν στη σωστή σειρά. Ακολούθησε η δραματοποίηση της ιστορίας από τις τρεις ομάδες, αναλαμβάνοντας το καθένα από τα παιδιά τους ρόλους των κεντρικών προσώπων της ιστορίας, της Kelly, της Fiona και του Billy, με μεγάλη επιτυχία. Σε φύλλο εργασίας δημιουργίας της εκπαιδευτικού τα παιδιά έκαναν αντιστοίχιση των σκηνών του μαθήματος με το αντίστοιχο κείμενο. Στην τελευταία δραστηριότητα μοιράστηκαν χάρτινες φιγούρες πειρατικού καπέλου κομμένες στο περίγραμμα, τις οποίες έπρεπε να χρωματίσει το κάθε παιδί με τα αγαπημένα του χρώματα και να κολλήσει σε αφίσα με τίτλο "It's cool to be different" με την εκπαιδευτικό να τονίζει την ομορφιά και το ενδιαφέρον της διαφορετικότητας των ανθρώπων. Οι δραστηριότητες της 2ης διδασκαλίας σχεδιάστηκαν επίσης σύμφωνα με την αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom έτσι ώστε οι μαθητές/ήττριες να ανακαλούν την πρότερη γνώση μέσα από περιγραφή εικόνας, να κατανοούν ("understand") το νέο λεξιλόγιο μέσω παραστατικής παρουσίασης των δωματίων ενός σπιτιού σε βίντεο-τραγούδι, να εφαρμόζουν ("apply") τις γνώσεις τους σε διαδικτυακή δραστηριότητα παζλ συναρμολόγησης, να αναλύουν ("analyze") τις νέες πληροφορίες μέσω ταξινόμησης αντικειμένων, τοποθετώντας τα έπιπλα στους αντίστοιχους χώρους του σπιτιού, να δημιουργούν ("create") μέσα από δραστηριότητα εικαστικής απόδοσης (χρωματισμός δωματίων σε σχεδιασμένα σπίτια σε φύλλο εργασίας και παρουσίασή τους), και να αξιολογούν ("evaluate") τις δραστηριότητες του μαθήματος. Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης, η εκπαιδευτικός ξεκίνησε το μάθημα με καθιερωμένες γλωσσικές ρουτίνες (έκφραση συναισθημάτων, αναφορά στην ημερομηνία και συζήτηση για τις καιρικές συνθήκες). Αρχικά, πραγματοποιήθηκε περιγραφή από τα παιδιά της κεντρικής εικόνας του μαθήματος και διερευνήθηκαν οι αρχικές τους γνώσεις σχετικά με τους πρωταγωνιστές της ιστορίας, τον χώρο και τη χώρα στην οποία αυτή διαδραματίζεται. Κατόπιν παρουσιάστηκε το σπίτι του Δράκου που τα παιδιά εντόπισαν στην Κίνα, καθώς και τα χρωματιστά δωμάτιά του, τα οποία απεικονίζονταν σε πλαστικοποιημένες κάρτες αναρτημένες στον πίνακα της τάξης. Παράλληλα, η εκπαιδευτικός παρουσίασε μαλακή γεμιστή κούκλα μωβ δράκου, η οποία λειτούργησε ως εποπτικό και υποστηρικτικό υλικό της αφήγησης. Σε επόμενο στάδιο, οι μαθητές/ήττριες άνοιξαν τα βιβλία τους και άκουσαν το ηχητικό υλικό του νέου μαθήματος από το ηλεκτρονικό βιβλίο Magic Book 2. Μέσα από στοχευμένες ερωτήσεις κατανόησης εντόπισαν τα «μαγικά» αντικείμενα στο σπίτι του δράκου (ένα μαγικό κλειδί στο υπνοδωμάτιο, μία μαγική πέτρα στο μπάνιο και ένα μαγικό λουλούδι στο σαλόνι). Ακολούθως προβλήθηκε βίντεο-τραγούδι με τίτλο «Rooms of the House Chant» από τη σειρά ESL Songs and Chants for Children. Αμέσως μετά, στο πλαίσιο δραστηριότητας παντομίμας και Ολικής Σωματικής Ανταπόκρισης, οι μαθητές/ήττριες κλήθηκαν να ακολουθήσουν προφορικές οδηγίες της εκπαιδευτικού, μετακινούμενοι/ες στις τέσσερις γωνιές της τάξης, όπου είχαν αναρτηθεί κάρτες με την ονομασία των δωματίων του σπιτιού. Κατά τη μετακίνηση και την παραμονή τους σε κάθε «χώρο», μιμήθηκαν αντίστοιχες καθημερινές δραστηριότητες, προσαρμόζοντας τον ρυθμό κίνησης (αργά-γρήγορα), γεγονός που ενίσχυσε την κατανόηση του προφορικού λόγου, τη βιωματική προσέγγιση της μάθησης και την ουσιαστική εμπλοκή όλων των παιδιών στη μαθησιακή διαδικασία. Στη συνέχεια, υλοποιήθηκαν δύο ψηφιακές διαδραστικές δραστηριότητες μέσω της εφαρμογής Genially. Η ομάδα των τεσσάρων μαθητών/τριών παρέμεινε καθισμένη στα θρανία της, ενώ η ομάδα των πέντε μαθητών/τριών εργάστηκε στον κεντρικό υπολογιστή της τάξης στην έδρα. Η οργάνωση αυτή πραγματοποιήθηκε με βάση τη μαθησιακή ετοιμότητα των

παιδιών, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας. Οι μαθητές/ήτριες συμμετείχαν διαδοχικά στις δραστηριότητες. Στην πρώτη δραστηριότητα τύπου jigsaw quiz συναρμολόγησαν τα δωμάτια του σπιτιού και απάντησαν σε ερωτήσεις κατανόησης, συμπεριλαμβανομένης ερώτησης σωστού-λάθους, ενώ στη δεύτερη δραστηριότητα ταξινόμησαν έπιπλα και αντικείμενα, τοποθετώντας τα στα αντίστοιχα δωμάτια του σπιτιού. Για την εμπέδωση του λεξιλογίου διανεμήθηκαν φύλλα εργασίας. Στο πρώτο φύλλο εργασίας τα παιδιά διάβασαν τις ονομασίες των δωματίων ενός σπιτιού και κύκλωσαν τη σωστή εικόνα, ενώ στο δεύτερο χρωμάτισαν τα δωμάτια σε σχεδιασμένο περίγραμμα σπιτιού και παρουσίασαν το αποτέλεσμα στην ομάδα τους. Ολοκληρώνοντας τη μαθησιακή διαδικασία, πραγματοποιήθηκε ψηφιακή δραστηριότητα μέσω της εφαρμογής LearningApps, κατά την οποία οι μαθητές/ήτριες αντιστοίχισαν τις ονομασίες των δωματίων ενός σπιτιού με τις αντίστοιχες εικόνες. Σε αμφότερες τις διδασκαλίες, οι δραστηριότητες αποσκοπούσαν στην ενεργοποίηση μαθησιακών διαδικασιών που προάγουν την κατανόηση και την κριτική σκέψη, με έμφαση σε κυριολεκτικές και ερμηνευτικές ερωτήσεις, καθώς και στην αναζήτηση χωρικών, αιτιωδών και ταξινομικών σχέσεων. Στην πρώτη διδασκαλία, οι μαθητές/ήτριες κλήθηκαν, μεταξύ άλλων, να τοποθετήσουν εικόνες του μαθήματος στη σωστή χρονική σειρά, μεταβαίνοντας από το επίπεδο της αναγνώρισης και κατανόησης σε εκείνο της οργάνωσης και ερμηνείας. Η εμπλοκή του συνόλου της τάξης διασφαλίστηκε μέσω ατομικής ανταπόκρισης και συνεργασίας σε τριάδες. Στη δεύτερη διδασκαλία, οι μαθητές/ήτριες συνεργάστηκαν σε ομάδες τεσσάρων και πέντε ατόμων, διερευνώντας σχέσεις και κατηγοριοποιήσεις μέσα από δομημένες δραστηριότητες. Οι οδηγίες ήταν σαφείς και κατανοητές, επιτρέποντας την ενεργό συμμετοχή όλων ανεξαρτήτως γνωστικού επιπέδου. Με την ολοκλήρωση των διδασκαλιών αξιοποιήθηκαν τεχνικές εναλλακτικής αξιολόγησης μέσω «εισιτηρίων εξόδου» ("exit tickets"), ενεργοποιώντας τις μεταγνωστικές στρατηγικές των μαθητών/τριών. Συγκεκριμένα, στην πρώτη διδασκαλία οι μαθητές/ήτριες κλήθηκαν να αποτιμήσουν τις δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν (ιστορία, τραγούδια, παιχνίδια), ενώ στη δεύτερη να εκφράσουν τον βαθμό ικανοποίησής τους από τις δραστηριότητες της τάξης. Και στις δύο περιπτώσεις αποτύπωσαν την ανταπόκρισή τους ζωγραφίζοντας αντίστοιχο αριθμό αστεριών δίπλα σε κάθε δραστηριότητα, καλλιεργώντας έτσι δεξιότητες αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης. Χρησιμοποιήθηκαν οι συμμετοχικές διδακτικές στρατηγικές (ομαδοσυνεργατικές τεχνικές με περιοδική συνδιερεύνηση). Η συμμετοχή ήταν καθολική και ενεργητική. Όπου υπήρχε δυσκολία η εκπαιδευτικός εφάρμοσε την καθοδηγούμενη μάθηση με παραδείγματα. Προσαρμόστηκε η πολυπλοκότητα της ακαδημαϊκής γνώσης από πλευράς λεξιλογίου στις δυνατότητες των μαθητών/τριών των τάξεων. Προσαρμοσμένες στο επίπεδό τους ήταν και οι σαφείς οδηγίες που διαρκώς παρείχε η εκπαιδευτικός σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος προσδιορίζοντας χρονικά όρια και ελέγχοντας την πλήρη κατανόησή τους. Η ανατροφοδότηση ήταν συστηματική και εύστοχη αναφορικά με τις εργασίες των μαθητών/τριών, τις καταγραφές και τις συμπεριφορές τους. Η διαχείριση του χρόνου ήταν αποτελεσματική. γ) Το παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Διαπιστώθηκε πολύ θετικό κλίμα τάξης όσον αφορά στις σχέσεις εκπαιδευτικού-μαθητών/τριών και στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριών. Η συμβολή της εκπαιδευτικού ήταν εμφανής στην προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών, στην πρόληψη προβλημάτων και επίλυση διαφορών. Όντας προσηνής, ενισχυτική και ενθαρρυντική, έδινε ευκαιρίες για ποικιλομορφικό διάλογο, παιδαγωγική ανατροφοδότηση και προωθούσε την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών στην τάξη. Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: Στο πλαίσιο της συζήτησης-ανατροφοδότησης που ακολούθησε την ολοκλήρωση κάθε διδασκαλίας, η εκπαιδευτικός έκανε την αυτοαξιολόγησή της εξετάζοντας κριτικά τις παραμέτρους διαμόρφωσης της διδασκαλίας και το παιδαγωγικό της έργο επιδεικνύοντας πολύ εύστοχο επίπεδο αναστοχασμού. Συγκεκριμένα, μετά την 1η διδασκαλία η αξιολογούμενη εξέφρασε την ευαρέσκειά της για το θετικό αποτύπωμα της διδασκαλίας στα παιδιά, που ανταποκρίθηκαν με ζήλο και ενθουσιασμό σε όλα τα στάδια. Οι παιγνιώδεις δραστηριότητες βοήθησαν στην ενεργοποίηση των μαθητών/τριών και στη διατήρηση του ενδιαφέροντός τους καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος ενώ η μελοποίησή του με την εφαρμογή Suno συνέβαλε καθοριστικά στην αφομοίωσή του. Μετά τη 2η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός δήλωσε την ικανοποίησή της για τη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων με μαθησιακές ιδιαιτερότητες. Επισημάνθηκε μικρή απόκλιση από τον αρχικό χρονικό προγραμματισμό, η οποία οφειλόταν σε τεχνικές δυσκολίες κατά τη χρήση των ψηφιακών μέσων και δεν επηρέασε την ομαλή εξέλιξη του μαθήματος ούτε την επίτευξη των μαθησιακών στόχων. Δ) Την έκθεση αυτοαξιολόγησης της Εκπαιδευτικού: Σύμφωνα με την έκθεση αυτοαξιολόγησης της αξιολογούμενης, προκύπτει ότι έχει επίγνωση του διδακτικού της αντικειμένου και ακολουθεί σύγχρονες διδακτικές μεθόδους και τεχνικές. Θέτει στόχους και έχει ενεργό επιμορφωτική δράση. Κάνει αναστοχασμό επί της εκπαιδευτικής διαδικασίας και καταβάλλει συνεχείς προσπάθειες για την επαγγελματική της εξέλιξη και βελτίωση, εστιάζοντας στην αναβάθμιση των διδακτικών της μεθόδων και στην ενίσχυση των δεξιοτήτων της. Ε) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η Εκπαιδευτικός στον ηλεκτρονικό φάκελό της και σε άλλα συμπληρωματικά στα οποία αναφέρεται: Από την έκθεση αυτοαξιολόγησης και το περιεχόμενο του ηλεκτρονικού της φακέλου προκύπτει ότι η εκπαιδευτικός επιδεικνύει διαρκές ενδιαφέρον για την επαγγελματική της ανάπτυξη, επικαιροποιώντας και εμπλουτίζοντας συστηματικά τις γνώσεις και τις δεξιότητές της μέσω συμμετοχής σε πολυάριθμα και πολύωρα επιμορφωτικά προγράμματα. Είναι

κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών στη «Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας» του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και διαθέτει Πιστοποίηση Δεξιοτήτων και Γνώσεων στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών επιπέδου Β1 και Β2. Διαθέτει μακρά εκπαιδευτική εμπειρία στον δημόσιο τομέα (άνω των τριάντα δύο ετών) και έχει αναπτύξει πλούσιο και ποικίλο εκπαιδευτικό υλικό. Έχει δημιουργήσει και διαχειρίζεται την ιστοσελίδα του Δημοτικού Σχολείου Κλειδίου, αξιοποιώντας συστηματικά τόσο χειραπτικό υλικό όσο και ψηφιακά εργαλεία για την ενίσχυση των μαθησιακών κινήτρων. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια καλών και καινοτόμων διδακτικών πρακτικών σε δύο ημερίδες του ΙΕΠ, δύο της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας και δύο του 3ου Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας. Έχει συγγράψει άρθρο στα Πρακτικά του 8ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας, καθώς και άρθρο σε διεθνές εκπαιδευτικό περιοδικό. Από το 2023 ασκεί καθήκοντα Διευθύντριας του Δημοτικού Σχολείου Κλειδίου, ανταποκρινόμενη με υπευθυνότητα και παιδαγωγική ευαισθησία στον διοικητικό και παιδαγωγικό της ρόλο. Στηρίζει συστηματικά τους/τις συναδέλφους, συμμετέχει ενεργά στον σχεδιασμό, την οργάνωση και την υλοποίηση παιδαγωγικών, πολιτιστικών, περιβαλλοντικών και κοινωνικών δράσεων, επιδιώκοντας τη σύνδεση του σχολείου με την ευρύτερη κοινωνία και ενισχύοντας την εξωστρέφεια της σχολικής μονάδας. Το σχολείο συμμετέχει σε Πανελλαδικά Δίκτυα Εκπαιδευτικών Δράσεων και συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων για δράσεις σχολικής διαμεσολάβησης. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Train like an Astronaut" (2024–2025, ESA–ESERO) και στο Διεθνές Δίκτυο Myth2Space, με παρουσίαση εργασίας σε σχετικό συνέδριο. Ασκεί με συνέπεια τον συντονισμό των δράσεων και των διαδικασιών εσωτερικής αξιολόγησης της σχολικής μονάδας, ενώ η συνεργασία της με γονείς και συναδέλφους χαρακτηρίζεται από υψηλό επίπεδο επαγγελματισμού και οργανωτικής επάρκειας. ΣΤ) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια: Ως αξιολογήτρια, διαπιστώνω το άριστο κλίμα συνεργασίας με την εκπαιδευτικό καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας αξιολόγησης. Από τα στοιχεία του ατομικού της φακέλου, καθώς και από τις εστιασμένες συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της προαξιολογικής συνάντησης, των παρατηρήσεων διδασκαλιών και του μεταγενέστερου αναστοχασμού, προέκυψε η επιστημονική της κατάρτιση και η ουσιαστική γνώση του γνωστικού αντικείμενου που διαθέτει. Παράλληλα, αναδείχθηκε ο ουσιαστικός και καθοδηγητικός της ρόλος στον σχεδιασμό και την υλοποίηση των δράσεων της σχολικής μονάδας, στον συλλογικό προγραμματισμό και στις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης. Ως Διευθύντρια, ασκεί με συνέπεια και υπευθυνότητα τον διοικητικό και παιδαγωγικό της ρόλο, συντονίζοντας το εκπαιδευτικό έργο, υποστηρίζοντας το διδακτικό προσωπικό και διαμορφώνοντας κλίμα συνεργασίας, επαγγελματισμού και συλλογικής ευθύνης στη σχολική κοινότητα. Παράλληλα, διατηρεί σταθερή διάθεση για διαρκή προσωπική βελτίωση και επαγγελματική ανάπτυξη. Ζ) Τις εκθέσεις παρατηρήσεων της Εκπαιδευτικού: Στις παρατηρήσεις επί των συνοπτικών αποτιμήσεων της αξιολογήτριας, η αξιολογούμενη ανέφερε ότι συναινεί με την αξιολογική της κρίση και με τη συλλογιστική που ακολουθήθηκε αναφορικά με τις εκθέσεις των δύο διδασκαλιών. Η αξιολογούμενη ανέφερε ότι η διαδικασία της αξιολογικής διδασκαλίας συνέβαλε ουσιαστικά στον αναστοχασμό της ως προς τη διδακτική μεθοδολογία, τη διαχείριση της τάξης και την αποτελεσματικότητα των δραστηριοτήτων, αξιοποιώντας τις επισημάνσεις ως εργαλείο περαιτέρω βελτίωσης της διδακτικής της πρακτικής. Στην αποτίμησή της επισημαίνεται ότι η αξιοποίηση ποικίλων διδακτικών τεχνικών και οπτικοακουστικού υλικού διατήρησε το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και διευκόλυνε την κατανόηση, ενώ οι διαφοροποιημένες δραστηριότητες ενίσχυσαν τη συνεργασία, την αυτενέργεια και τη θετική στάση απέναντι στη ξένη γλώσσα, μέσα σε κλίμα υποστηρικτικό και ενθαρρυντικό. Η αξιολογική διαδικασία πραγματοποιήθηκε σε περιβάλλον συνεργασίας και παιδαγωγικού διαλόγου, με τεκμηριωμένη και υποστηρικτική ανατροφοδότηση, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην επαγγελματική της ανάπτυξη.