



## Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ

### Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου: ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΓΙΑΦΙΝΗ

### Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή: ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

### Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου: Κυργιαφίνη\_\_A2\_πρακτικό\_A.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου: Κυργιαφίνη\_\_A2\_πρακτικό\_B.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης: 23/01/2026

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου: Κυργιαφίνη\_\_A2\_πρακτικό\_B\_2η.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης: 29/01/2026

### Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: Εξαιρετικός

## ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (Α2\_τελική\_έκθεση\_αξιολόγησης) Ονοματεπώνυμο Εκπαιδευτικού: Κυργιαφίνη Μαρία Σχολείο: 3ο Δημοτικό Σχολείο Αλεξάνδρειας Θέση: Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής (ΠΕ91.01) Χρονικό Διάστημα Αξιολόγησης: Ιανουάριος 2026 (1\*) Κυργιαφίνη Μαρία, ΠΕ91.01, 3ο ΔΣ Αλεξάνδρειας Ημαθίας ΠΕΔΙΟ Α2 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ Κατά τη συνάντηση προετοιμασίας οργανώθηκε και διαμορφώθηκε η δομή της παρακολούθησης των διδασκαλιών, οι οποίες έλαβαν χώρα στο τμήμα Γ' του 3ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξάνδρειας Ημαθίας. Οι παρατηρήσεις εστίασαν σε δύο θεματικές ενότητες του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής: α) Πολιτιστική κληρονομιά και Εκπαιδευτικό Δράμα με θέμα «"Ζωντανεύοντας" τη Νίκη της Σαμοθράκης» και β) Σωματική έκφραση και βωβός κινηματογράφος με θέμα «Όταν το σώμα μιλά: Βωβός κινηματογράφος και παντομίμα». α) Το παιδαγωγικό κλίμα και η διαχείριση της τάξης: Η εκπαιδευτικός πέτυχε τη δημιουργία ενός ασφαλούς παιδαγωγικού πλαισίου, το οποίο χαρακτηρίστηκε από κλίμα εμπιστοσύνης, αλληλοσεβασμού και ελευθερίας έκφρασης. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη συμπεριληπτική εκπαίδευση και στην ενεργητική συμμετοχή όλων των μαθητών, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη την ανομοιογένεια του τμήματος (μαθητές Ρομά, μαθητές με προσφυγικό υπόβαθρο και διαφορετικά γλωσσικά επίπεδα). Συγκεκριμένα, η κ. Κυργιαφίνη εφάρμοσε πρακτικές βιωματικής και διαφοροποιημένης διδασκαλίας: • Στην 1η διδασκαλία (Πολιτιστική κληρονομιά), αξιοποίησε τεχνικές του Εκπαιδευτικού Δράματος («Δάσκαλος σε ρόλο», «Ρόλος στον Τοίχο», «Παγωμένες εικόνες») και τη χρήση μουσικής (Shostakovich), επιτρέποντας στους μαθητές να εκφράσουν συναισθήματα και έννοιες (όπως η νίκη και η ήττα) σωματικά, ξεπερνώντας γλωσσικά εμπόδια. • Στη 2η διδασκαλία (Παντομίμα), η εργασία σε ζευγάρια και ομάδες οργανώθηκε υποδειγματικά (τεχνικές «Καθρέφτης», «Μιλάω με το βλέμμα»), ενισχύοντας τη συνεργασία και την ενσυναίσθηση. Η χρήση οπτικοακουστικού υλικού (αποσπάσματα από Τσάρλι Τσάπλιν και Μαρσέλ Μαρσώ) λειτούργησε ως εξαιρετικό ερέθισμα για την κατανόηση της μη λεκτικής επικοινωνίας. Αναφορικά με την εμπλοκή των μαθητών/τριών, οι διδακτικές τεχνικές που επελέγησαν εξασφάλισαν τη μέγιστη δυνατή συμμετοχή και διατήρησαν αμείωτο το ενδιαφέρον: • Η διάταξη της τάξης σε κύκλο διευκόλυνε την άμεση επικοινωνία και την ισότιμη αλληλεπίδραση. • Η χρήση ψηφιακών εργαλείων (διαδραστικός πίνακας, ψηφιακό κουίζ αναστοχασμού) συνδύαστηκε αρμονικά με τη σωματική δράση, προσφέροντας πολλαπλά κανάλια μάθησης. • Οι δραστηριότητες (π.χ. δημιουργία γλυπτών, παντομίμα συναισθημάτων) επέτρεψαν ακόμη και στους πιο διστακτικούς ή αλλόγλωσσους μαθητές να εκτεθούν και να δημιουργήσουν χωρίς τον φόβο της κριτικής. Ως προς τη διαχείριση της τάξης, η κ. Κυργιαφίνη επέδειξε ετοιμότητα, ευελιξία και παιδαγωγική κατάρτιση. Το κλίμα ήταν δημοκρατικό και η τήρηση των κανόνων επιτυγχανόταν μέσω της ενσυναίσθησης και του σεβασμού προς τον «συμπαίκτη», ενώ ο αναστοχασμός στο τέλος κάθε διδασκαλίας παρείχε πολύτιμη ανατροφοδότηση. β) Αναστοχασμός - Αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού: Η έκθεση αυτοαξιολόγησης και ο σχεδιασμός των μαθημάτων της εκπαιδευτικού χαρακτηρίζονται από επιστημονική τεκμηρίωση και παιδαγωγική ευαισθησία. Η κ. Κυργιαφίνη τεκμηριώνει τις επιλογές της (χρήση Εκπαιδευτικού Δράματος ως εργαλείου συμπερίληψης, αναφορές σε θεωρητικά μοντέλα όπως των Αυδή & Χατζηγεωργίου) και συνδέει τη θεωρία με την πράξη. Εντοπίζει με ακρίβεια τις ανάγκες της συγκεκριμένης τάξης (ανάγκη για μη λεκτική επικοινωνία λόγω γλωσσικών διαφορών) και προσαρμόζει τη διδασκαλία της, ώστε να δημιουργήσει ένα ασφαλές πεδίο έκφρασης για όλα τα παιδιά. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ Λαμβάνοντας υπόψη την άρτια οργάνωση των διδασκαλιών, την αποτελεσματική χρήση τεχνικών Εκπαιδευτικού Δράματος και ΤΠΕ, που προήγαγαν τη συμπερίληψη και την ενσυναίσθηση, καθώς και την υψηλή ποιότητα του παιδαγωγικού κλίματος, η αξιολογούμενη λαμβάνει τον χαρακτηρισμό «εξαιρετική». Αξιολογήθηκε έτσι σε όλα τα κριτήρια του πεδίου Α2, επιδεικνύοντας υψηλό επίπεδο παιδαγωγικής επάρκειας, καινοτομίας και επαγγελματικής ευσυνειδησίας. Ο Διευθυντής Ισμαηλίδης Χρήστος