

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος****Όνομα αξιολογούμενου:**

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής**Όνομα αξιολογητή:**

ΟΛΓΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α- ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ (1).pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

1η διδασκαλία ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

05/12/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

B2 (1).pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

12/12/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης**ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΕΔΙΟ Α2: παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης Η αξιολόγηση του άξονα Α/Α2 πραγματοποιείται βάσει του νόμου 4823/2021 (ΦΕΚ Α' 136) και της Κοινής Υπουργικής Απόφασης με αριθμό 9950/ΓΔ5/27.1.2023 (ΦΕΚ Β' 388). Εστιάζει στο παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της τάξης, καθώς επίσης και στον αναστοχασμό και την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού. Στο πλαίσιο αυτό, την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου 2025 και ώρα 13:15, πραγματοποιήθηκε στο γραφείο της Διεύθυνσης του Σχολείου συνάντηση προετοιμασίας για την παρατήρηση των δύο διδασκαλιών. Στη συνάντηση συμμετείχαν η Διευθύντρια, Όλγα Σαββίδου, και η αξιολογούμενη εκπαιδευτικός, Τροχοπούλου Κυριακή(ΠΕ08). Κατά τη διάρκεια της συζήτησης εξετάστηκαν ζητήματα σχετικά με τον τρόπο και τον χρόνο διεξαγωγής των διδασκαλιών αυτών. Συμφωνήθηκε από κοινού να πραγματοποιηθεί η πρώτη διδασκαλία την Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου 2025, κατά την 5η διδακτική ώρα και η δεύτερη την Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου 2025, κατά την 5η διδακτική ώρα, στην αίθουσα της Γ2' τάξης του Σχολείου. Κατόπιν πρότασης της αξιολογούμενης, για την πρώτη διδασκαλία επιλέχθηκε η διδακτική ενότητα από τα Εικαστικά «Γάτα και Πουλί»(καλλιτέχνης Paul Klee), ενώ για τη δεύτερη η διδακτική ενότητα «Fish Magic» (καλλιτέχνης Paul Klee). Επισημαίνεται ότι η αξιολογούμενη εκπαιδευτικός φρόντισε έγκαιρα να αναρτήσει την Έκθεση Αυτοαξιολόγησής της, καθώς και τα υπηρεσιακά της στοιχεία στην αντίστοιχη πλατφόρμα. Από τα ανωτέρω στοιχεία προκύπτει η επιστημονική και παιδαγωγική της επάρκεια, καθώς και η συστηματική και συνεχής επαγγελματική της εξέλιξη. Διαθέτει εκπαιδευτική εμπειρία πέντε (5)

ετών και οκτώ (8) μηνών και έχει παρακολουθήσει επιμορφωτικά προγράμματα που ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές της στο εκπαιδευτικό έργο. Συμμετέχει σε καινοτόμα εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα, διαθέτει άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας (Επίπεδο Γ2) και πιστοποίηση ΤΠΕ (ECDL Base). Επιπλέον, στο παρελθόν έχει αναπτύξει εθελοντική δράση στο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα σωματείο «Πρωτοβουλία για το Παιδί», γεγονός που καταδεικνύει τη διάθεσή της για κοινωνική προσφορά και ενεργό συμμετοχή σε κοινωνικές και πολιτιστικές δράσεις. Κατά την παρακολούθηση της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας στις δύο διδασκαλίες, αναδείχθηκαν τα ισχυρά σημεία και πραγματοποιήθηκε η αποτίμησή τους με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης του πεδίου Α2, όπως αυτά περιγράφονται παρακάτω. Ειδικότερα: Α2α: Παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης Συμβολή της εκπαιδευτικού στη δημιουργία κλίματος μάθησης μέσα στην τάξη και στην ενεργό εμπλοκή των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία. • Μαθητοκεντρική διδασκαλία και σεβασμός στη διαφορετικότητα. Η διδασκαλία ήταν άρτια οργανωμένη, με σαφείς στόχους και ο σχεδιασμός της εστίασε σε σύγχρονες, μαθητοκεντρικές μεθόδους. Καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος, η εκπαιδευτικός αξιοποίησε την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας, με αποτέλεσμα όλοι οι μαθητές να συμμετέχουν στις δραστηριότητες. Η διάταξη των θρανίων οργανώθηκε σε ομάδες των 4-5 μαθητών, ενισχύοντας τη συνεργατική μάθηση. Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά στις δραστηριότητες τόσο στον πίνακα όσο και στα θρανία τους, σε ένα κλίμα ηρεμίας και συγκέντρωσης. Ο ρόλος της διδάσκουσας περιορίστηκε στη διακριτική υποστήριξη των μαθητών, δίνοντας έμφαση στην ενδυνάμωση των αδύναμων σημείων τους, επιβραβεύοντας τις προσπάθειες και παρέχοντας συνεχή ανατροφοδότηση στις ομάδες. • Ανακαλυπτική-διερευνητική μαθησιακή διαδικασία. Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση των ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων πραγματοποιήθηκαν με συνέπεια, ενισχύοντας τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών/τριών. Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά στην κατανόηση και εμπέδωση της νέας γνώσης μέσω δημιουργικών και διερευνητικών δραστηριοτήτων. Ενδεικτικά, κατά την πρώτη διδασκαλία και στην αρχική δραστηριότητα, κάθε ομάδα έλαβε καρτέλες παρατήρησης σχετικές με το έργο «Γάτα και Πουλί» του Paul Klee. Οι μαθητές/τριες ενεργοποιήθηκαν γνωστικά, αξιοποιώντας την οπτική διερεύνηση και τον καλλιτεχνικό γραμματισμό προκειμένου να εντοπίσουν τα εικαστικά στοιχεία του έργου (γεωμετρικά σχήματα, χρωματικές επιλογές) και να ερμηνεύσουν τις προθέσεις του καλλιτέχνη. Η διαδικασία της ομαδικής συζήτησης συνέβαλε στην καλλιέργεια επιχειρηματολογίας και συνεργατικής λήψης αποφάσεων, ενώ η παρουσίαση των συμπερασμάτων στην ολομέλεια ενίσχυσε τη μεταγνωστική τους επίγνωση και την ικανότητα αναστοχασμού. Αντίστοιχα, κατά τη δεύτερη διδασκαλία, στη δραστηριότητα εισαγωγής της νέας γνώσης, η εκπαιδευτικός αξιοποίησε κοντινά αποσπάσματα του έργου «Fish Magic» του Paul Klee, καθοδηγώντας τους μαθητές/τριες στον εντοπισμό χαρακτηριστικών στοιχείων του έργου, όπως οι φωτεινές γραμμές, τα έντονα χρώματα, τα συμβολικά μοτίβα, οι οργανικές μορφές και το σκοτεινό φόντο που αναδεικνύει τη χρωματική ένταση. Μέσα από συζήτηση στην ολομέλεια, αναδείχθηκε ο ρόλος της γραμμής και του χρώματος στη δημιουργία κίνησης, φωτός και αίσθησης μαγείας, καθώς και η συμβολική διάσταση του έργου, η οποία παραπέμπει σε έναν υποβρύχιο, ονειρικό κόσμο. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ανάδειξη της υποκειμενικής πρόσληψης της τέχνης, επισημαίνοντας ότι κάθε μαθητής/τρια μπορεί να διαμορφώσει τη δική του/της ερμηνεία, καθώς το έργο τέχνης επιδέχεται πολλαπλές αναγνώσεις. • Σύνδεση με προσωπικά βιώματα των μαθητών με στόχο την κατανόηση βασικών χαρακτηριστικών της Μοντέρνας Τέχνης. Ενδεικτικά, κατά την πρώτη διδασκαλία, στην έναρξη του μαθήματος, η εκπαιδευτικός παρουσίασε μέσω βιντεοπροβολέα επιλεγμένα έργα του καλλιτέχνη με θεματολογία οικεία στα παιδιά, όπως τα «Castle and Sun», «Red Balloon» και «Sinbad the Sailor». Η επιλογή αυτή ενίσχυσε το αίσθημα οικειότητας και άμεσης σύνδεσης με το μάθημα, διευκολύνοντας την κατανόηση των εικαστικών στοιχείων και προάγοντας τη μάθηση μέσω της σύνδεσης με τις προσωπικές τους εμπειρίες. Αντίστοιχα, και κατά τη δεύτερη διδασκαλία, στην έναρξη του μαθήματος, η εκπαιδευτικός παρουσίασε, μέσω βιντεοπροβολέα, επιλεγμένα έργα του καλλιτέχνη, όπως το «Goldfish», καλώντας τους μαθητές/τριες να τα παρατηρήσουν για σύντομο χρονικό διάστημα, με στόχο την ενεργοποίηση της φυσικής τους περιέργειας και του οπτικού ενδιαφέροντος. Στη συνέχεια, υπενθύμισε βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας του Klee, όπως τη χρήση έντονων χρωμάτων, συμβόλων και ονειρικής ατμόσφαιρας για τη δημιουργία φανταστικών κόσμων. Μέσα από ανοιχτές ερωτήσεις, όπως «Τι σου θυμίζουν τα χρώματα;» και «Ποιο σημείο του πίνακα τραβά πρώτο το βλέμμα σου;», η εκπαιδευτικός ενθάρρυνε τους μαθητές/τριες να διατυπώσουν προσωπικές ερμηνείες και να συνδέσουν το έργο τέχνης με τις εμπειρίες, τη φαντασία και τα συναισθήματά τους. • Αξιοποίηση ποικίλων ψηφιακών μέσων για την προσφορά πολυτροπικών ερεθισμάτων και την ενίσχυση του ενδιαφέροντος των μαθητών/τριών. Ενδεικτικά, στην πρώτη διδασκαλία, η εκπαιδευτικός χρησιμοποίησε τον βιντεοπροβολέα για να οπτικοποιήσει βασικές έννοιες, παρουσιάζοντας έργα του καλλιτέχνη με κύρια εστίαση στο έργο «Γάτα και Πουλί». Η τεχνολογία ενίσχυσε την κατανόηση των εικαστικών στοιχείων και διευκόλυνε τη μάθηση μέσω οπτικών και πολυτροπικών ερεθισμάτων. Αντίστοιχα, και κατά τη δεύτερη διδασκαλία, αξιοποίησε τον βιντεοπροβολέα για την παρουσίαση επιλεγμένων έργων του καλλιτέχνη, με έμφαση στο «Fish Magic». Η ενσωμάτωση της τεχνολογίας συνέβαλε ουσιαστικά στην κατανόηση των εικαστικών στοιχείων και υποστήριξε τη μαθησιακή διαδικασία, διατηρώντας ενεργό το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και προάγοντας την αλληλεπίδραση με το οπτικό υλικό. • Συστηματική οπτικοποίηση των εννοιών, με στόχο την αποτελεσματική ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες όλων των μαθητών/τριών.

Ενδεικτικά, στην πρώτη διδασκαλία, με αφορμή το έργο «Γάτα και Πουλί», η εκπαιδευτικός αξιοποίησε στοχευμένα οπτικά βοηθήματα (πίνακες γραμμών, σχημάτων και χρωματικών συνδυασμών), τα οποία λειτούργησαν ως οργανωτές σκέψης και υποστήριξαν τη σταδιακή κατανόηση βασικών εικαστικών αρχών. Μέσω της έμφασης στις έντονες γραμμές, στις χρωματικές αντιθέσεις και στη συναισθηματική λειτουργία του χρώματος, οι μαθητές/τριες μετέφρασαν αφηρημένες έννοιες σε συγκεκριμένες σχεδιαστικές επιλογές κατά τη δημιουργία ομαδικού έργου, ενισχύοντας τον οπτικό τους γραμματισμό και τη δημιουργική τους έκφραση. Στη δεύτερη διδασκαλία, στο πλαίσιο της δραστηριότητας «Παρατηρούμε μαζί», οι μαθητές/τριες εργάστηκαν ομαδοσυνεργατικά με καρτέλες που περιείχαν αποσπάσματα του έργου «Fish Magic» και σαφείς οδηγίες παρατήρησης, διερευνώντας τη συμβολική λειτουργία επιμέρους εικαστικών στοιχείων. Η εκπαιδευτικός υποστήριξε τη μαθησιακή διαδικασία με στοχευμένες παρεμβάσεις και διευκρινιστικές ερωτήσεις, καλλιεργώντας τον διάλογο και διασφαλίζοντας την ενεργή συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, ανεξαρτήτως μαθησιακού προφίλ. Ακολούθησε δημιουργική εφαρμογή των παρατηρήσεων μέσω της παραγωγής ομαδικού έργου («μαγικός βυθός»), όπου οι μαθητές/τριες, αξιοποιώντας κατάλληλα υλικά, οργάνωσαν συλλογικά τη σύνθεση και ανέπτυξαν προσωπικά σύμβολα. • Ενίσχυση, εμπέδωση και εφαρμογή της νέας γνώσης μέσω στοχευμένων διδακτικών δραστηριοτήτων. Στο πλαίσιο και των δύο διδασκαλιών, με αφορμή την ενασχόληση των μαθητών/τριών με τα έργα «Γάτα και Πουλί» και «Fish Magic», η εκπαιδευτικός υποστήριξε τη σταδιακή κατανόηση βασικών χαρακτηριστικών της Μοντέρνας Τέχνης, όπως η χρήση γεωμετρικών σχημάτων, οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις και η απλοποίηση των μορφών. Μέσα από διαδικασίες παρατήρησης, συζήτησης και δημιουργικής εφαρμογής, οι μαθητές/τριες μετέτρεψαν τις εικαστικές αρχές σε πρακτικές σχεδιαστικές επιλογές, ενισχύοντας την κατανόηση, τον οπτικό γραμματισμό και την ικανότητά τους να εφαρμόζουν τη νέα γνώση σε αυθεντικά δημιουργικά πλαίσια. Καλλιέργεια σχέσεων συνεργασίας και αλληλεπίδρασης μεταξύ μαθητών, διδάσκουσας και συμμαθητών, με έμφαση στην αμοιβαία εμπιστοσύνη και τον αλληλοσεβασμό. • Φιλικό και συναισθηματικά ασφαλές μαθησιακό περιβάλλον, με έμφαση στη συμμετοχικότητα, τη διαφορετικότητα και τον αλληλοσεβασμό μεταξύ των μαθητών και της διδάσκουσας. Ειδικότερα, οι μαθητές συμμετείχαν με ενθουσιασμό και χαρά σε όλες τις δραστηριότητες, εκφράζοντας ελεύθερα τα βιώματα και τα συναισθήματά τους. Παράλληλα, η εκπαιδευτικός καλλιέργησε θετικές προσδοκίες για όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες, τόσο αναφορικά με τη μαθησιακή τους πρόοδο όσο και με την κοινωνική τους συμπεριφορά (π.χ. χρήση υποκοριστικών κατά την προσφώνησή τους, ήπιος τόνος ομιλίας, απαντήσεις στις ερωτήσεις μαθητών με προθυμία και πάντα με χαμόγελο, επιφωνήματα χαράς των μαθητών κατά την επιτυχή εκτέλεση των ασκήσεων). • Συστηματική εφαρμογή ρουτινών τάξης και σκέψης, με στόχο την εσωτερίκευση των κανόνων επικοινωνίας και συνεργασίας. Ενδεικτικά, οι μαθητές/τριες τηρούσαν τους κανόνες λήψης του λόγου, ενώ επεξεργάζονταν εικόνες αξιοποιώντας τη ρουτίνα σκέψης «Βλέπω – Σκέφτομαι – Αναρωτιέμαι». Παράλληλα, η χρήση παιδαγωγικών εργαλείων, όπως το «φωνόμετρο» για την επίγνωση της έντασης της φωνής και οι καρτέλες «Μιλώ – Σωπαίνω» κατά την ομαδική αλληλεπίδραση, συνέβαλε στη διαμόρφωση κλίματος σεβασμού, αυτορρύθμισης και ουσιαστικού διαλόγου. • Συνεχής επιβράβευση των μαθητών από τη διδάσκουσα για κάθε σωστή εκτέλεση των εργασιών (όχι παρατήρηση για λανθασμένη) και ενίσχυση της συνεργατικής διάθεσης και υποστήριξης μεταξύ των μαθητών. Α2β: Αναστοχασμός-Αυτοαξιολόγηση εκπαιδευτικού • Μετά την ολοκλήρωση των διδασκαλιών και κατά τη διάρκεια της ανατροφοδότησής τους, διαπιστώθηκε ότι ο αναστοχασμός της εκπαιδευτικού στηρίζεται σε βαθιά κατανόηση των διδακτικών προσεγγίσεων και των εκπαιδευτικών πρακτικών, γεγονός που της επιτρέπει να επιλέγει τις καταλληλότερες μεθόδους και παιδαγωγικές στρατηγικές για κάθε περίπτωση. Διαθέτει την ικανότητα να επανεξετάζει κριτικά τα σημαντικά γεγονότα του διδακτικού και παιδαγωγικού της έργου, εντοπίζοντας τα σημεία που απαιτούν βελτίωση ή προσαρμογή. Με τις επιστημονικές γνώσεις και την παιδαγωγική της επάρκεια, μπορεί να προτείνει κατάλληλες λύσεις και να αναζητά σύγχρονες, καινοτόμες διδακτικές πρακτικές, ενισχύοντας το παιδαγωγικό κλίμα στην τάξη. Σύμφωνα με τα παραπάνω, η κ. Κυριακή Τροχοπούλου εργάζεται με συνέπεια και δέσμευση, προάγοντας την ισότητα και ενσωματώνοντας τις αρχές της συμπερίληψης στο εκπαιδευτικό της έργο. Σε συνεργασία με τους μαθητές της, διαμορφώνει δημοκρατικά τους κανόνες της τάξης και διασφαλίζει την τήρησή τους με προληπτικές πρακτικές που σέβονται την αξιοπρέπειά τους. Παράλληλα, καλλιεργεί δεξιότητες αυτορρύθμισης, ενσυναίσθησης και αποτελεσματικής επικοινωνίας στους μαθητές της. Επιπλέον, διατηρεί σχέσεις αμοιβαίας εμπιστοσύνης και σεβασμού με τους γονείς, εφαρμόζει με συνέπεια το πρόγραμμα των μηνιαίων παιδαγωγικών συναντήσεων και μεριμνά για την άμεση ενημέρωσή τους σε περιπτώσεις έκτακτων περιστατικών (τηλεφωνικά ή email), ενθαρρύνοντάς τους παράλληλα να συμμετέχουν ενεργά στις σχολικές δραστηριότητες. Συνοψίζοντας, λαμβάνοντας υπόψη το βιογραφικό της σημείωμα, τη συμμετοχή της σε επιμορφωτικά και καινοτόμα προγράμματα, καθώς και τις παραπάνω παρατηρήσεις που αφορούν τις διδασκαλίες της, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι το εκπαιδευτικό έργο της κ. Τροχοπούλου είναι «εξαιρετικό» ως προς το παιδαγωγικό κλίμα-διαχείριση της τάξης και τον αναστοχασμό-αυτοαξιολόγηση.