

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος****Όνομα αξιολογούμενου:**

ΕΥΘΥΜΙΑ ΠΑΠΑΔΙΚΗ

Επιλεγμένος Αξιολογητής**Όνομα αξιολογητή:**

ΗΣΑΪΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**

ΠΡΑΚΤΙΚΟ Α2-ΠΑΠΑΔΙΚΗ ΕΥΘΥΜΙΑ_compressed_compressed_compressed_compressed.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης Α2-ΠΑΠΑΔΙΚΗ ΕΥΘΥΜΙΑ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

08/10/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης Α2-ΠΑΠΑΔΙΚΗ ΕΥΘΥΜΙΑ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

07/11/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης**ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ Διδασκαλιών της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού ΠΑΠΑΔΙΚΗ ΕΥΘΥΜΙΑ. Με βάση τις συναντήσεις προετοιμασίας των διδασκαλιών, την παρατήρηση των δυο διδασκαλιών, τις συζητήσεις ανατροφοδότησης, τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών, τις εκθέσεις αυτοαξιολόγησης, τα στοιχεία, που ο αξιολογούμενος έχει συγκεντρώσει στον ηλεκτρονικό φάκελό του και τα τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια, το εκπαιδευτικό έργο της εκπαιδευτικού Παπαδική Ευθυμίας στο Α2 πεδίο κρίνεται «Εξαιρετικό». Το έργο της εκπαιδευτικού αξιολογήθηκε με βάση τη συμβολή της στη δημιουργία κλίματος μάθησης και διαχείρισης της τάξης και τον αναστοχασμό της διδασκαλίας. Η παρατήρηση των δύο διδασκαλιών της εκπαιδευτικού στο 7ο Νηπιαγωγείο Νάουσας ανέδειξε την ικανότητά της να σχεδιάζει και να υλοποιεί δραστηριότητες που συνδέουν τη βιωματική μάθηση με την καλλιέργεια δεξιοτήτων των νηπίων. Στην πρώτη διδασκαλία, στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας Γ.2 «Παιδί και θετικές επιστήμες – Φυσικές επιστήμες», με τίτλο «Μέσα στο Χώμα Ζει η Ζωή!», η εκπαιδευτικός καθοδήγησε τα παιδιά στην παρατήρηση και διερεύνηση του φυσικού περιβάλλοντος, προάγοντας την ανακάλυψη και την κατανόηση των φαινομένων που συνδέονται με τη ζωή στο χώμα. Στη δεύτερη διδασκαλία, στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας Δ «Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση», με τίτλο «Τέχνη χωρίς Πινέλα – Τέχνη της Γης», η εκπαιδευτικός οργάνωσε μια δημιουργική δραστηριότητα όπου τα νήπια αξιοποίησαν φυσικά υλικά για να εκφραστούν καλλιτεχνικά χωρίς τη χρήση πινέλου. Μέσα από τη συγκεκριμένη εμπειρία, τα παιδιά ανέπτυξαν τη φαντασία τους, δοκίμασαν νέες τεχνικές έκφρασης

και συνεργάστηκαν για την ολοκλήρωση των έργων τους. βα) Παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση της τάξης
 Κατά τη διάρκεια των παρατηρούμενων διδασκαλιών στο 7ο Νηπιαγωγείο Νάουσας, η εκπαιδευτικός δημιούργησε ένα άριστο παιδαγωγικό κλίμα και επέδειξε υποδειγματική διαχείριση της τάξης. Στην πρώτη διδασκαλία, με τίτλο «Μέσα στο Χώμα Ζει η Ζωή!», αξιοποίησε πλούσιο και πολυμορφικό εποπτικό υλικό, όπως φάκελο-πρόσκληση, φυτά με ορατές ρίζες, δείγματα χώματος, μινιατούρες, πλαστικά ζώακια, καρτέλες με θρεπτικά στοιχεία, μεγεθυντικούς φακούς, εργαλεία κήπου και βίντεο με αφήγηση και μουσικό υπόβαθρο. Το υλικό αυτό υποστήριξε τη διερευνητική μάθηση, ενίσχυσε το ενδιαφέρον των νηπίων και τους επέτρεψε να συμμετάσχουν ενεργά και με ενθουσιασμό, ακόμα και στην αρχή της σχολικής χρονιάς. Οι ομάδες συγκροτήθηκαν με σαφήνεια, οι ρόλοι καθορίστηκαν με κατανοητό τρόπο, ενώ οι μεταβάσεις μεταξύ των δραστηριοτήτων έγιναν ομαλά, χωρίς διακοπές στη ροή της διδασκαλίας. Καθ' όλη τη διάρκεια, η εκπαιδευτικός προώθησε την ενεργό συμμετοχή, αναγνώρισε τις προσωπικές εμπειρίες των παιδιών και ενίσχυσε δεξιότητες συνεργασίας και αυτορρύθμισης. Η αξιοποίηση του διαγράμματος K-W-L-H στο κλείσιμο της παρέμβασης βοήθησε τα παιδιά να συγκρίνουν τις αρχικές τους γνώσεις με τα νέα δεδομένα και να εκφράσουν νέες απορίες, ενισχύοντας τη μεταγνώση τους. Στη δεύτερη διδασκαλία, με τίτλο «Τέχνη χωρίς Πινέλα – Τέχνη της Γης», η εκπαιδευτικός δημιούργησε ένα περιβάλλον γεμάτο ζεστασιά, εμπιστοσύνη και θετική ενέργεια. Μέσω δραματοποιημένων εισαγωγών και μυστηριωδών αφηγήσεων, κατάφερε να μαγέψει τα παιδιά και να εισάγει το μαθησιακό πλαίσιο με τρόπο που συνδύαζε φαντασία, συναίσθημα και συμμετοχή. Το πολυμορφικό εποπτικό υλικό, όπως δίσκοι με χώμα, φύλλα, πετρούλες, κουκουνάρια, κοχύλια και ήχοι φύσης, προώθησε την ενεργό εμπλοκή και τη δημιουργικότητα. Η ομαδική εργασία, οι σαφείς κανόνες συνεργασίας και οι στοχευμένες ερωτήσεις της εκπαιδευτικού απέτρεψαν προβλήματα πειθαρχίας και ενίσχυσαν την αυτορρύθμιση. Στο συλλογικό έργο των παιδιών, η εκπαιδευτικός καθοδήγησε διακριτικά τη διαδικασία, ενθαρρύνοντας τη λήψη κοινών αποφάσεων και την έκφραση συναισθημάτων, χωρίς να επιβάλλει τον έλεγχο, δημιουργώντας ένα περιβάλλον σεβασμού, συνεργασίας και συναισθηματικής έκφρασης. Συμπερασματικά, η εκπαιδευτικός κατάφερε να συνδυάσει με υποδειγματικό τρόπο τον μεθοδικό σχεδιασμό, τον πλούτο και την ποιότητα του εποπτικού υλικού και την εφαρμογή σύγχρονων παιδαγωγικών πρακτικών. Το παιδαγωγικό κλίμα που δημιουργήθηκε ήταν θετικό, ασφαλές, εμπνευσμένο και δημιουργικό, προάγοντας την ενεργό συμμετοχή, τη συνεργασία, την αυτορρύθμιση, τη δημιουργικότητα και τη μεταγνώση των παιδιών. Η διαχείριση της τάξης υπήρξε άριστη, επιτρέποντας σε όλα τα νήπια να εμπλακούν με ισότιμο και ουσιαστικό τρόπο σε κάθε δραστηριότητα. ββ) Αναστοχασμός-αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού Η εκπαιδευτικός επέδειξε υψηλή ικανότητα αναστοχασμού αναφορικά με το διδακτικό της έργο και τη διαχείριση του παιδαγωγικού κλίματος στις παρατηρούμενες διδασκαλίες. Κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης αξιολόγησε κριτικά τις παιδαγωγικές της επιλογές και επανεξέτασε τις πρακτικές της, με στόχο τη συνεχή βελτίωση και την ενίσχυση της συμμετοχής των παιδιών. Κατά τον αναστοχασμό της, αναγνώρισε ότι η ποικιλία και η ποιότητα του εποπτικού υλικού, καθώς και η σαφήνεια στη δομή των σεναρίων, συνέβαλαν καθοριστικά στη δημιουργία ενός θετικού και υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Στο σενάριο «Μέσα στο Χώμα Ζει η Ζωή!», τόνισε ότι η χρήση φυτών με ορατές ρίζες, δειγμάτων χώματος, εργαλείων κήπου και βίντεο ενίσχυσε τη διερευνητική μάθηση και κράτησε τα παιδιά ενεργά και συγκεντρωμένα. Στο σενάριο «Τέχνη χωρίς Πινέλα – Τέχνη της Γης», αναγνώρισε ότι η δραματοποιημένη εισαγωγή και η αξιοποίηση πολυαισθητηριακού υλικού, όπως φύλλα, πετρούλες και ήχοι φύσης, ενθάρρυνε τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία των νηπίων, ενώ ταυτόχρονα υποστήριξε την κοινωνική αλληλεπίδραση και την αυτορρύθμιση. Η εκπαιδευτικός εκτίμησε ότι η στοχευμένη καθοδήγηση, οι σαφείς κανόνες συνεργασίας και η ομαδοποίηση των παιδιών συνέβαλαν στην ομαλή ροή των δραστηριοτήτων και στη διατήρηση ενός περιβάλλοντος σεβασμού, εμπιστοσύνης και ενεργού συμμετοχής. Αναγνώρισε ότι η ενσωμάτωση πολυμορφικού υλικού και η χρήση καθοδηγητικών ερωτήσεων προώθησαν ταυτόχρονα τη μάθηση, τη δημιουργικότητα και την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων. Η εκπαιδευτικός τόνισε επίσης την πρόθεσή της να συνεχίσει να εφαρμόζει σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές που ενισχύουν το παιδαγωγικό κλίμα, καλλιεργούν το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή των παιδιών και προάγουν τη συμπερίληψη όλων των μαθητών/τριών. Στόχος της παραμένει η διαμόρφωση μιας πραγματικά συμπεριληπτικής μαθησιακής κοινότητας, όπου κάθε παιδί θα έχει ίσες ευκαιρίες συμμετοχής, έκφρασης και μάθησης. Συμπερασματικά, η εκπαιδευτικός και στις δύο διδασκαλίες ανταποκρίθηκε άριστα στο παιδαγωγικό και διδακτικό της έργο, επιδεικνύοντας υψηλό επίπεδο επαγγελματισμού, παιδαγωγικής επάρκειας και ικανότητας αναστοχασμού.