

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΗΣΑΪΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**ΠΡΑΚΤΙΚΟ Α1-ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ_compressed (1).pdf**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης Α1-ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

07/10/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης Α1-ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ .pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

21/10/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ Α1 Διδασκαλιών της αξιολογούμενης εκπαιδευτικού ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σκοπός της αξιολόγησης των εκπαιδευτικών είναι η βελτίωση της ατομικής τους απόδοσης και η προαγωγή και βελτίωση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του παιδαγωγικού, διδακτικού και υποστηρικτικού έργου που προσφέρεται στο πλαίσιο της δημόσιας εκπαίδευσης. Έχει πρωτίστως διαμορφωτικό χαρακτήρα, θέτοντας στο επίκεντρο την αυτοβελτίωση του εκπαιδευτικού και την συνεχιζόμενη και ολιστική επαγγελματική του εξέλιξη (ΚΥΑ αρ.9950/ΓΔ5/27-1-2023. Στο πλαίσιο της αξιολόγησης της εκπαιδευτικού Μιχαηλίδου Κυριακής στο πεδίο Α1 που αφορά το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο στην τάξη, συμφωνήθηκαν μεταξύ της παραπάνω αξιολογούμενης εκπαιδευτικού και της αξιολογήτριας Λαζαρίδου Ισαΐας συναντήσεις προετοιμασίας, προκειμένου να αναλυθεί η διαδικασία και οι παράμετροι της αξιολόγησης. Στη συνέχεια, σε συμφωνημένη ώρα/ημέρα, η αξιολογήτρια παρακολούθησε την αξιολογούμενη εκπαιδευτικό σε δύο διδασκαλίες. Με βάση τις συναντήσεις προετοιμασίας των διδασκαλιών, την παρατήρηση των δυο διδασκαλιών, τις συζητήσεις ανατροφοδότησης, τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών, την εκθέση αυτοαξιολόγησης, τα στοιχεία, που η αξιολογούμενη έχει συγκεντρώσει στον ηλεκτρονικό φάκελό της και τα τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια, το εκπαιδευτικό έργο της εκπαιδευτικού Μιχαηλίδου Κυριακής στο στο πεδίο Α1 κρίνεται «Εξαιρετικό». Το έργο της εκπαιδευτικού στο πεδίο Α1 αξιολογήθηκε με βάση την προετοιμασία των δύο διδασκαλιών, την ετοιμότητα των γνωστικών αντικειμένων, τη διδακτική μεθοδολογία και τις πρακτικές, το παιδαγωγικό κλίμα και τη διαχείριση της τάξης και τον

αναστοχασμό των διδασκαλιών στο Νηπιαγωγείο Καβασιλών. Η παρατήρηση της πρώτης διδασκαλίας στο πεδίο Α1 πραγματοποιήθηκε στο τμήμα του Νηπιαγωγείου Καβασιλών, όπου διδάσκει η αξιολογούμενη εκπαιδευτικός, στο Θεματικό Πεδίο Γ1. Παιδί και Θετικές Επιστήμες – Γ2. Φυσικές Επιστήμες, με τίτλο: «Μαθαίνω τα ζώα του δάσους». Η δεύτερη διδασκαλία πραγματοποιήθηκε στο ίδιο τμήμα και στο ίδιο πεδίο, Γ. Παιδί και Θετικές Επιστήμες – Φυσικές Επιστήμες, Γ.2.2 Ύλη και Φαινόμενα, με τίτλο: «Μίξεις χρωμάτων: Δημιουργία πορτοκαλί, καφέ και πράσινου χρώματος». αα) Προετοιμασία διδασκαλίας Η εκπαιδευτικός προετοίμασε μεθοδικά και με ιδιαίτερη φροντίδα τις διδακτικές της παρεμβάσεις, επιλέγοντας θεματικές που ανταποκρίνονταν στα ενδιαφέροντα των νηπίων και συνδέονταν με τους στόχους του Προγράμματος Σπουδών του Νηπιαγωγείου. Στην πρώτη διδασκαλία με τίτλο «Μαθαίνω τα ζώα του δάσους», ο σχεδιασμός της βασίστηκε σε σαφείς μαθησιακούς στόχους, εστιασμένους στην καλλιέργεια δεξιοτήτων παρατήρησης, ταξινόμησης, γλωσσικής ανάπτυξης και συνεργασίας. Η αφόρμηση με την κούκλα της τάξης και η χρήση του πίνακα Κ–W–L–H λειτούργησαν ως αποτελεσματικά εργαλεία για την ανίχνευση των προϋπαρχουσών γνώσεων των παιδιών, επιτρέποντας στην εκπαιδευτικό να προσαρμόσει τις δραστηριότητες στις πραγματικές μαθησιακές ανάγκες τους. Παράλληλα, η αξιοποίηση καρτελών, επιτραπέζιου παιχνιδιού και ψηφιακού υλικού (τραγούδι μέσω διαδικτύου) ενίσχυσε τη βιωματική συμμετοχή και τη συναισθηματική εμπλοκή των νηπίων, προσφέροντας πολυαισθητηριακά ερεθίσματα και συνθήκες χαράς και δημιουργίας. Αντίστοιχα, στη δεύτερη διδασκαλία με τίτλο «Μίξεις χρωμάτων: Δημιουργία πορτοκαλί, καφέ και πράσινου χρώματος», η εκπαιδευτικός επέδειξε υψηλό επίπεδο προετοιμασίας και παιδαγωγικής οργάνωσης. Το σενάριο ήταν απόλυτα εναρμονισμένο με τους στόχους του θεματικού πεδίου «Παιδί και Φυσικές Επιστήμες», προωθώντας τη διερεύνηση, τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία μέσα από πειραματισμό και ανακαλυπτική μάθηση. Η επιλογή του πίνακα του Πικάσο «Κοριτσάκι με περιστέρι» ως αφόρμηση αποδείχθηκε εξαιρετικά εύστοχη, καθώς συνέδεσε την αισθητική αγωγή με τις φυσικές επιστήμες, ενεργοποιώντας τη φαντασία και τη γνωστική περιέργεια των παιδιών. Η εκπαιδευτικός φρόντισε να οργανώσει κατάλληλα το υλικό (χρώματα, ποτήρια, ρομποτάκι Bee bot) και να διαφοροποιήσει τις δραστηριότητες ανά ομάδες, ενθαρρύνοντας την ενεργητική συμμετοχή και την αυτενέργεια των μαθητών. Η παιγνιώδης παρουσία της «μάγισσας Παλάβω» (που η ίδια ενσάρκωσε) έδωσε ζωντάνια και ενθουσιασμό στη μαθησιακή διαδικασία, ενώ η ένταξη στοιχείων ρομποτικής ενίσχυσε τη διαθεματική σύνδεση με τις δεξιότητες STEAM. Γενικά, η εκπαιδευτικός επέδειξε ολοκληρωμένη προετοιμασία, παιδαγωγική ευελιξία και δημιουργικότητα, σχεδιάζοντας διδασκαλίες που αξιοποιούσαν ποικιλία μέσων και προσεγγίσεων, προσαρμοσμένων στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών. αβ) Ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο: Η εκπαιδευτικός επέδειξε υψηλό επίπεδο ετοιμότητας, επιστημονικής εγκυρότητας και παιδαγωγικής επάρκειας ως προς τα γνωστικά αντικείμενα που δίδαξε. Η επιλογή των θεμάτων – «Τα Ζώα του δάσους» και «Μίξεις χρωμάτων: Δημιουργία πορτοκαλί, καφέ και πράσινου χρώματος» – υπήρξε ιδιαίτερα επιτυχής, καθώς ανταποκρινόταν στα ενδιαφέροντα των νηπίων και παρείχε τη δυνατότητα διαθεματικής και βιωματικής προσέγγισης, σύμφωνα με τους στόχους του Προγράμματος Σπουδών του Νηπιαγωγείου. Στην πρώτη διδασκαλία, η εκπαιδευτικός αξιοποίησε επιστημονικά τεκμηριωμένο υλικό και παρουσίασε τις έννοιες με τρόπο κατανοητό, προσαρμοσμένο στο αναπτυξιακό επίπεδο των παιδιών. Ο μετασχηματισμός της γνώσης σε σχολική γνώση ήταν επιτυχής: η διαδικασία της κατηγοριοποίησης των ζώων μετατράπηκε σε παιγνιώδη δραστηριότητα, μέσα από τη χρήση καρτελών, όπου τα παιδιά έπρεπε να εντοπίσουν ποια ζώα πραγματικά ζουν στο δάσος. Επιπλέον, η αξιοποίηση της κούκλας «Γιωργάκης» ως αφόρμηση ενίσχυσε τη συναισθηματική εμπλοκή των παιδιών, δημιουργώντας ένα οικείο και ελκυστικό μαθησιακό περιβάλλον. Η εκπαιδευτικός είχε επικαιροποιήσει το γνωστικό περιεχόμενο, εντάσσοντας την προβολή τραγουδιού μέσω διαδικτύου, συνδέοντας τη γνώση με τις νέες τεχνολογίες και τις σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές. Στη δεύτερη διδασκαλία, η εκπαιδευτικός απέδειξε βαθιά γνώση του αντικειμένου των φυσικών επιστημών και ιδιαίτερα των αρχών της μίξης και της σχέσης των χρωμάτων. Επέλεξε να προσεγγίσει τη διδασκαλία μέσα από διερεύνηση και πειραματισμό, επιτρέποντας στα παιδιά να διατυπώσουν υποθέσεις, να πειραματιστούν και να οδηγηθούν σε συμπεράσματα μέσα από τη δράση. Η αφόρμηση με τον πίνακα του Πικάσο «Κοριτσάκι με περιστέρι» ανέδειξε τη σύνδεση της αισθητικής αγωγής με τη φυσική, ενθαρρύνοντας τη γνωστική και συναισθηματική εμπλοκή των μαθητών. Ενδεικτικά, όταν έθεσε στα παιδιά το ερώτημα «τι θα έκανε ο ζωγράφος αν του τελείωνε το πράσινο ή το πορτοκαλί χρώμα;», ενεργοποίησε τη διερευνητική σκέψη και τους οδήγησε σε βιωματική ανακάλυψη των νέων χρωμάτων. Η χρήση του πίνακα Κ–W–L–H ενίσχυσε τη μεταγνωστική επίγνωση, ενώ η ενσωμάτωση της ρομποτικής (Bee bot) στη φάση εμπλουτισμού συνέβαλε στην καλλιέργεια δεξιοτήτων προγραμματισμού και στη διασύνδεση των φυσικών επιστημών με το STEM. Οι διδασκαλίες της εκπαιδευτικού υπήρξαν παιδαγωγικά τεκμηριωμένες, δημιουργικές και προσανατολισμένες στην ανάπτυξη της σκέψης, της περιέργειας και της ενεργητικής συμμετοχής των νηπίων. αγ) Διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές: Η εκπαιδευτικός εφάρμοσε στις δύο διδασκαλίες της σύγχρονες, συμμετοχικές και διαφοροποιημένες διδακτικές προσεγγίσεις, προσαρμοσμένες στις ανάγκες, τα ενδιαφέροντα και το αναπτυξιακό επίπεδο των νηπίων. Οι διδακτικές της επιλογές υποστήριξαν με συνέπεια τους στόχους του Προγράμματος Σπουδών για το Νηπιαγωγείο, προάγοντας τη βιωματική, διερευνητική και συνεργατική μάθηση. Στη διδασκαλία με θέμα «Μαθαίνουμε τα ζώα του δάσους», αξιοποίησε τη μέθοδο της ανακαλυπτικής μάθησης

και υλοποίησε ένα παιδοκεντρικό και οργανωμένο σενάριο με σαφή κλιμάκωση δραστηριοτήτων: από την αφορμή με την κούκλα, στη συλλογή πληροφοριών, στη χρήση Τ.Π.Ε., στο παιχνίδι και τέλος στη δημιουργική αποτύπωση με την αφίσα. Η χρήση του πίνακα Κ-Μ-Λ-Η ενίσχυσε την ενεργητική συμμετοχή όλων των παιδιών, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να εκφράσουν τι γνωρίζουν, τι θέλουν να μάθουν και τι ανακάλυψαν. Ο ρυθμός της διδασκαλίας ήταν ζωντανός και ισορροπημένος, διατηρώντας το ενδιαφέρον των νηπίων, ενώ η εκπαιδευτικός με σαφείς οδηγίες και παιδαγωγική ευαισθησία φρόντισε να εμπλακούν ενεργά ακόμη και τα πιο διστακτικά παιδιά. Η δραστηριότητα με τις καρτέλες των ζώων υπήρξε χαρακτηριστικό παράδειγμα ομαδοσυνεργατικής μάθησης, καθώς τα παιδιά συνεργάστηκαν, διαπραγματεύτηκαν και ανέπτυξαν κοινωνικές και επικοινωνιακές δεξιότητες. Ιδιαίτερα θετική ήταν η αξιοποίηση των Τ.Π.Ε., καθώς η προβολή του τραγουδιού στο διαδίκτυο μετατράπηκε σε διαδραστική δραστηριότητα τύπου παιχνιδιού («βρες το ζωάκι που κρύβεται»), ενισχύοντας την ενεργό συμμετοχή και τη συγκέντρωση των παιδιών. Η εκπαιδευτικός χρησιμοποίησε ποικιλία εποπτικών μέσων (κούκλα, βιβλία, πίνακες αναφοράς, κάρτες), τα οποία υποστήριξαν την πολυαισθητηριακή μάθηση και πρόσφεραν εναλλακτικούς δρόμους πρόσληψης της γνώσης. Αντίστοιχα, στη διδασκαλία με θέμα «Μίξεις χρωμάτων: Δημιουργία πορτοκαλί, καφέ και πράσινου χρώματος», η εκπαιδευτικός υιοθέτησε μια ευέλικτη και δυναμική προσέγγιση βασισμένη στην ενεργό διερεύνηση, τον πειραματισμό και τη συνεργατική μάθηση. Από την αρχή, ανίχνευσε τις πρότερες γνώσεις των παιδιών, αξιοποιώντας τον πίνακα του Πικάσο «Κοριτσάκι με περιστέρι» για να προκαλέσει ενδιαφέρον και να ενεργοποιήσει τη δημιουργική τους σκέψη. Μέσα από ερωτήματα και υποθέσεις, οδήγησε τα παιδιά στη διερεύνηση της μίξης των χρωμάτων, μετατρέποντας τη μάθηση σε παιχνίδι ανακάλυψης. Η οργάνωση της τάξης σε ομάδες πειραματισμού, με καθορισμένους ρόλους (υπεύθυνος υλικών, παρατηρητής, εκπρόσωπος ομάδας), καλλιέργησε τη συνεργασία, την υπευθυνότητα και την αλληλεπίδραση. Η εισαγωγή του Bee bot («Η μάγισσα Παλάβω και οι αποστολές της») συνέβαλε στη διαθεματική σύνδεση φυσικών επιστημών, τεχνολογίας και μαθηματικής σκέψης, ενισχύοντας τη λογική του προγραμματισμού μέσα από παιχνίδι και συνεργασία. Η εκπαιδευτικός επέδειξε άριστη επικοινωνιακή ικανότητα και εμπύχωση της ομάδας. Με το ρόλο της «μάγισσας Παλάβω» δημιούργησε ένα ευχάριστο, φανταστικό πλαίσιο μάθησης, όπου τα παιδιά συμμετείχαν με ενθουσιασμό και αυθεντική χαρά. Επιπλέον, εφάρμοσε εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης – όπως η ανατροφοδοτική συζήτηση, ο πίνακας Κ-Μ-Λ-Η και η αυτοαξιολόγηση μέσω του ερωτήματος «τι έμαθα σήμερα» – οι οποίες ανέπτυξαν τη μεταγνωστική επίγνωση των μαθητών/τριών της τάξης της. Γενικά, η διδακτική μεθοδολογία της εκπαιδευτικού υπήρξε παιδοκεντρική, διαφοροποιημένη και πλούσια σε βιωματικά και τεχνολογικά στοιχεία. Συνδύασε με επιτυχία τη διερεύνηση, τη συνεργασία, το παιχνίδι, τη χρήση Τ.Π.Ε. και τη δημιουργική έκφραση, εξασφαλίζοντας ενεργητική συμμετοχή, νοητική και συναισθηματική εμπλοκή όλων των παιδιών. αδ) Παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Η εκπαιδευτικός δημιούργησε στις δύο διδασκαλίες της ένα θετικό, υποστηρικτικό και ασφαλές παιδαγωγικό κλίμα, το οποίο ευνόησε τη συνεργασία, τη συμμετοχή και την ενεργητική εμπλοκή όλων των παιδιών. Από την αρχή κάθε δραστηριότητας – είτε με την κούκλα «Γιωργάκης» και τα ζώα του δάσους είτε με τη «μάγισσα Παλάβω» και τις αποστολές μίξης χρωμάτων – τα νήπια ένιωσαν ότι οι ιδέες και οι απορίες τους γίνονταν αποδεκτές και αξιολογούνταν με σεβασμό. Η εκπαιδευτικός άκουγε προσεκτικά κάθε παιδί, ενθάρρυνε τη συμμετοχή και απέφευγε διορθωτικές ή αποθαρρυντικές παρεμβάσεις, ενισχύοντας την αμοιβαία εμπιστοσύνη και τον σεβασμό. Η διαχείριση της τάξης υπήρξε υποδειγματική. Μέσα από σαφή οργάνωση των δραστηριοτήτων και καθοδήγηση των ομάδων, απέτρεψε την εμφάνιση προβλημάτων πειθαρχίας και διατήρησε σταθερά υψηλό επίπεδο συμμετοχής και συγκέντρωσης. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν η στάση της απέναντι στο παιδί με εκπαιδευτικές ανάγκες, το οποίο σε ορισμένες περιπτώσεις φώναζε, παρενέβαινε ή έπαιρνε τα υλικά των συμμαθητών του. Η εκπαιδευτικός δεν το απέκλεισε ούτε περιορίστηκε σε επιπλήξεις· αντίθετα, του έδινε τον λόγο, το ενέπλεκε ενεργά στις ομάδες και του ανέθετε ρόλους, ενισχύοντας τόσο την αυτοεκτίμηση όσο και το αίσθημα του ανήκειν στην ομάδα. Η συμπεριληπτική της στάση αποτέλεσε παράδειγμα παιδαγωγικής ευαισθησίας και καλλιέργειας σεβασμού προς τη διαφορετικότητα. Η εκπαιδευτικός αξιοποίησε τη βιωματική και παιγνιώδη διάσταση των δραστηριοτήτων για να ενισχύσει την ομαδικότητα και τον εποικοδομητικό διάλογο. Ο ρόλος της «μάγισσας Παλάβω» στη δεύτερη διδασκαλία, λειτούργησε ως παιδαγωγικό εργαλείο εμπύχωσης, προωθώντας τη φαντασία, τη δημιουργικότητα και την αυθόρμητη συμμετοχή. Συνολικά, η εκπαιδευτικός δημιούργησε ένα περιβάλλον μάθησης όπου κάθε παιδί, ανεξαρτήτως δυνατοτήτων ή αναγκών, ένιωθε ενεργό μέλος της ομάδας. Το παιδαγωγικό κλίμα που διαμόρφωσε ενίσχυσε τη θετική στάση απέναντι στη μάθηση, προώθησε την κοινωνική αλληλεπίδραση και συνεργασία και καλλιέργησε δεξιότητες ενσυναίσθησης, σεβασμού και αλληλοστήριξης, επιβεβαιώνοντας την παιδαγωγική της επάρκεια, την ευαισθησία και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση της τάξης. αε) Αναστοχασμός της διδασκαλίας– Αυτοαξιολόγηση του Η εκπαιδευτικός επέδειξε αναπτυγμένη ικανότητα αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης ως προς τη διδασκαλία και το παιδαγωγικό της έργο, επανεξετάζοντας κριτικά τόσο τις επιλογές της όσο και τη συμμετοχή των παιδιών. Κατά τη διαδικασία του αναστοχασμού, αναγνώρισε ότι στην πρώτη διδασκαλία υπήρχαν ορισμένα σημεία που μπορούσαν να βελτιωθούν, όπως η χρήση μεγαλύτερων εικονογραφημένων πινάκων αναφοράς και η διαχείριση μεγάλων ομάδων κατά τη φάση της διερεύνησης. Ωστόσο, κατά τη δεύτερη διδασκαλία απέδειξε άριστη διδακτική ικανότητα, καθώς

κατάφερε να εφαρμόσει με αποτελεσματικότητα όλες τις στρατηγικές που είχε επεξεργαστεί και να ενισχύσει περαιτέρω τη μαθησιακή εμπλοκή των παιδιών. Όπως η ίδια τόνισε στη συζήτηση με την αξιολογήτρια, η ανταλλαγή απόψεων και η ανατροφοδότηση που έλαβε κατά τη διαδικασία του αναστοχασμού τη βοήθησαν να κατανοήσει καλύτερα τις διδακτικές πρακτικές της και να τις βελτιώσει σημαντικά. Η εκπαιδευτικός εξέφρασε ικανοποίηση για την πορεία και τα αποτελέσματα της διδασκαλίας, εκτιμώντας ότι πέτυχε τους στόχους που είχε θέσει: τα παιδιά κατανόησαν έννοιες όπως η κατηγοριοποίηση ζώων και η μίξη χρωμάτων, ανέπτυξαν συνεργατικές δεξιότητες και συμμετείχαν με ενθουσιασμό σε όλες τις δραστηριότητες. Η αξιοποίηση του θεατρικού ρόλου, όπως η «μάγισσα Παλάβω» και η κούκλα «Γιωργάκης», κινητοποίησε το ενδιαφέρον των νηπίων, ενίσχυσε την εμπιστοσύνη τους και βελτίωσε το κλίμα μάθησης. Η συμπεριληπτική στάση επίσης της εκπαιδευτικού απέναντι σε παιδί με εκπαιδευτικές ανάγκες ενίσχυσε την κοινωνική συνοχή της ομάδας και καλλιέργησε ενσυναίσθηση και σεβασμό προς τη διαφορετικότητα. Γενικά, η εκπαιδευτικός απέδειξε αυτογνωσία, επαγγελματική ωριμότητα και διάθεση για συνεχή βελτίωση. Αναγνώρισε τη σημασία της ισορροπίας ανάμεσα στο παιχνίδι, τον πειραματισμό και τη δομημένη καθοδήγηση, θεωρώντας ότι η σύνθεση αυτών των στοιχείων συνέβαλε καθοριστικά στην επίτευξη των μαθησιακών στόχων.