



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΑΘΗΝΑ ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΜΑΡΙΑ ΚΟΤΣΑΚΩΣΤΑ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:**ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟ Α
_compressed.pdf**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ 1Η ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ.pdf**Ημερομηνία 1ης συνάντησης:**

22/05/2025

**Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:**ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ 2Η ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ.pdf**Ημερομηνία 2ης συνάντησης:**

29/05/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΔΙΟ Α1 Εκπαιδευτικός: ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ Λαμβάνοντας υπόψη τις συναντήσεις προετοιμασίας για την παρατήρηση των διδασκαλιών, την παρατήρηση των δύο διδασκαλιών, τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις διδασκαλίες, την έκθεση αυτοαξιολόγησης, τα στοιχεία ή τεκμήρια που η αξιολογούμενη έχει συγκεντρώσει στον ηλεκτρονικό της φάκελο, καθώς και τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια, φαίνεται ότι η εκπαιδευτικός ΠΕ70 ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ, της Α'-Β' τάξης, του Δ.Σ. ΝΕΟΚΑΣΤΡΟΥ, παρουσίασε ένα υψηλό επίπεδο προετοιμασίας και διδακτικών ικανοτήτων. Αξιολογώντας την απόδοσή της στο πεδίο Α1: Γενική και Ειδική διδακτική του γνωστικού αντικείμενου, το εκπαιδευτικό της έργο κρίνεται ως «εξαιρετικό». Στα πλαίσια της αξιολόγησης του Πεδίου Α1 η εκπαιδευτικός πραγματοποίησε δύο διδασκαλίες με τις παρακάτω θεματικές: 1η Διδασκαλία: Γλώσσα, Ενότητα: ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑ, «Η ευγνωμοσύνη του μικρού μυρμηγκιού», Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Α'-Β', σελ.100. 2η Διδασκαλία: Μελέτη Περιβάλλοντος, Ενότητα 6: ΤΑ ΖΩΑ, Κεφάλαιο 6.5:Οι φωλιές των ζώων, Βιβλίο Μαθητή Μελέτης Περιβάλλοντος Β' Δημοτικού, σελ.62-63, Φ.Ε. 15: Πού φωλιάζουν τα ζώα; Τετράδιο Εργασιών Β' Δημοτικού, σελ.19. Η αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο της, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά στα κάτωθι κριτήρια: Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών ή σχεδιασμού προγραμμάτων ατομικής ή μικρο-ομαδικής υποστήριξης μαθητών (για μέλη ΕΕΠ): Η εκπαιδευτικός επιδεικνύει συστηματική και επιστημονικά τεκμηριωμένη προετοιμασία, με στόχους που ακολουθούν την ταξινόμια

του Bloom και αντανακλούν τριμερή προσέγγιση (γνωστικοί, συναισθηματικοί, ψυχοκινητικοί). Εφαρμόζει αρχές Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση (UDL) και διαθεματικότητας, ενώ ενσωματώνει την πολυτροπικότητα και την εξατομίκευση. Η πρόβλεψη τεχνικών αστοχιών, η ευελιξία, καθώς και ο σχεδιασμός με βάση τη μικτή δυναμική της τάξης (Α' και Β') αποτυπώνουν υψηλό βαθμό επαγγελματικής διορατικότητας και προνοητικότητας. Η προετοιμασία δεν είναι μόνο λειτουργική αλλά και παιδαγωγικά ευαίσθητη. Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών ή σχεδιασμού προγραμμάτων ατομικής ή μικροομαδικής υποστήριξης μαθητών(για μέλη ΕΕΠ): α) Ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο: Η εκπαιδευτικός κατέχει βαθύ εννοιολογικό υπόβαθρο στα γνωστικά αντικείμενα της Γλώσσας, Λογοτεχνίας και Μελέτης Περιβάλλοντος. Ενδεικτικά: • Η αξιοποίηση του Αισώπειου μύθου ως λογοτεχνικό, ηθικοπαιδαγωγικό και γλωσσικό εργαλείο αποδεικνύει σύνθετη διδακτική σκέψη. • Η προσέγγιση της έννοιας «φωλιά» ως εννοιολογικού σχήματος στη Μελέτη Περιβάλλοντος φανερώνει μεθοδολογική ωριμότητα στην ανάδειξη βασικών εννοιών. • Χειρίζεται έννοιες (π.χ. φωνολογική επίγνωση, υποκοριστικά, οικολογική προσαρμογή) με επιστημονική ακρίβεια και παιδαγωγική οικονομία, προσαρμόζοντάς τις στις γνωστικές δυνατότητες των παιδιών. Συγκεκριμένα, κατά την 1η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός κατέχει το γνωστικό αντικείμενο της Γλώσσας και της Λογοτεχνίας σε βάθος, όπως φαίνεται από την ερμηνευτική και λειτουργική αξιοποίηση του μύθου του Αισώπου ως αφηγηματικού και ηθικοπαιδαγωγικού εργαλείου. Επιπλέον, συνδέει με ευρηματικό τρόπο το περιεχόμενο με σύγχρονες πρακτικές, όπως η χρήση τεχνητής νοημοσύνης (Sunpo) και η διαθεματική προσέγγιση με τη μουσική, κάτι που προϋποθέτει όχι μόνο γνωστική επάρκεια αλλά και ικανότητα διδακτικού μετασχηματισμού της γνώσης (Shulman, 1986). Ο χειρισμός της φωνολογικής επίγνωσης, των υποκοριστικών και της έννοιας της ευγνωμοσύνης γίνεται με επιστημονικά έγκυρο, παιδαγωγικά συνεκτικό και γλωσσολογικά τεκμηριωμένο τρόπο. Κατά τη 2η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός κατέχει σε βάθος το γνωστικό αντικείμενο της Μελέτης Περιβάλλοντος, ερμηνεύοντάς το με τρόπο παιδαγωγικά επεξεργασμένο και επιστημονικά ακριβή, κατάλληλο για την ηλικία και το νοητικό επίπεδο των μαθητών. Η εισαγωγή της έννοιας της προσαρμογής των ζώων στο περιβάλλον τους μέσω της φωλιάς αποτελεί κεντρικό εννοιολογικό σχήμα, που αξιοποιείται με σαφήνεια και συνέπεια σε όλες τις φάσεις της διδασκαλίας. Η μετάβαση από την προσωπική εμπειρία (σπίτια ανθρώπων) στο οικολογικό παράδειγμα (φωλιές) επιτρέπει την εννοιολογική σύνδεση και μεταφορά. Ο χειρισμός του γνωστικού περιεχομένου συνδυάζει επιστημονικό ορθολογισμό με γλωσσική απλότητα, κάνοντας την επιστημονική πληροφορία κατανοητή, ελκυστική και προσβάσιμη στους μικρούς μαθητές. β) Διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές: Η διδακτική της μεθοδολογία συνδυάζει: • Διερευνητική μάθηση (Inquiry-based learning), • Ομαδοσυνεργατική εργασία, • Πολυτροπικά μέσα (βίντεο, Canva, Quizizz, Sunpo, παντομίμα, κατασκευές), • Παιγνιώδεις και βιωματικές δραστηριότητες (παντομίμα φωλιάς, μουσική δημιουργία). Η συνθετικότητα των πρακτικών και η ευθυγράμμισή τους με τις αναπτυξιακές και μαθησιακές ανάγκες των παιδιών δείχνει εσωτερίκευση θεωριών μάθησης (κονστрукτιβισμός, κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες Vygotsky, Dewey). Η χρήση εργαλείων δεν είναι διακοσμητική αλλά λειτουργεί ως διδακτικός επιταχυντής. Συγκεκριμένα, κατά την 1η διδασκαλία, η διδακτική προσέγγιση χαρακτηρίζεται από πολυτροπικότητα, διαφοροποίηση και βιωματικότητα, τρεις βασικές αρχές που ενισχύουν την ενσώματη και συμμετοχική μάθηση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Ο συνδυασμός ομαδοσυνεργατικής μάθησης, καταιγιισμού ιδεών, συγγραφικής δραστηριότητας, αναδίγνωσης, τεχνολογικής ενσωμάτωσης και παιγνιώδους αξιολόγησης αποτελεί υπόδειγμα εφαρμογής σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων. Η ενσωμάτωση εργαλείων όπως το Canva, το Wordwall, το MyHeritage και το Sunpo δεν γίνεται προσχηματικά αλλά υποστηρίζει την παιδαγωγική πρόθεση και την ενεργοποίηση του μαθητή, προάγοντας ψηφιακό γραμματισμό και αισθητική καλλιέργεια. Επιπλέον, ο μετασχηματισμός των λογοτεχνικών στοιχείων σε μουσική δημιουργία προάγει τη διεπιστημονική σκέψη και τη δημιουργική αυτενέργεια, ενσωματώνοντας στοιχεία από STEAM. Κατά τη 2η διδασκαλία, το σενάριο ακολουθεί τη μεθοδολογία του τριμερούς μοντέλου Εξερευνών–Εξηγώ–Εφαρμόζω, βασισμένο στις διερευνητικές προσεγγίσεις της Φυσικής (inquiry-based science education). Αυτή η μεθοδολογία είναι επικαιροποιημένη και βέλτιστη για μαθητές μικρών τάξεων, καθώς προωθεί την αυτενέργεια, τη μαθησιακή δόμηση και τη μεταγνώση. Η έντονη πολυτροπικότητα (εικόνα, λόγος, βίντεο, κατασκευή φωλιών παντομίμα), η χρήση σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων (Canva, Quizizz), η διαφοροποίηση προϊόντος (χειροτεχνία, προφορική αφήγηση, παντομίμα) και η ενσωμάτωση στοιχείων STEAM (μακέτες, φυσικά υλικά, οικολογική σκέψη) συνθέτουν μια παιδαγωγικά ευφυή και πολυδιάστατη διδασκαλία. Η δομημένη συνεργασία μεταξύ των μαθητών ενισχύει το αίσθημα ευθύνης, τη δημιουργική σκέψη και την επικοινωνιακή ικανότητα. Η εκπαιδευτικός ελέγχει και διαχειρίζεται το σύνολο των πρακτικών με επιστημονική ακρίβεια και παιδαγωγική διαίσθηση. γ) Παιδαγωγικό Κλίμα και Διαχείριση της Τάξης: Το παιδαγωγικό κλίμα χαρακτηρίζεται από: • Σεβασμό στην ετερότητα, • Ενσυναίσθηση, • Ασφάλεια στην έκφραση, • Συμμετοχή χωρίς αξιολογική πίεση. Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει αρχές συμπεριληπτικής εκπαίδευσης, χρησιμοποιώντας οπτικοποίηση, προφορική έκφραση και διαφοροποιημένα μέσα ως μέσα ενδυνάμωσης όλων των μαθητών. Η διαχείριση των ομάδων, του χρόνου και των υλικών είναι υποδειγματική, ενώ το πλαίσιο δραστηριοτήτων (φαντασία, χιούμορ, δημιουργικότητα) προάγει σχέσεις εμπιστοσύνης και μαθησιακής απόλαυσης. Συγκεκριμένα, κατά την 1η διδασκαλία, η εκπαιδευτικός υιοθετεί πρακτικές ενσυναίσθησης, υποστήριξης και συμπερίληψης, σεβόμενη την ηλικιακή και μαθησιακή ετερογένεια των

μαθητών (Α' και Β' τάξη μαζί). Ο σχεδιασμός ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων με διαβαθμισμένη δυσκολία και η έμφαση στον προφορικό λόγο, την οπτικοποίηση και τα πολυαισθητηριακά ερεθίσματα αποδεικνύει παιδαγωγική ευαισθησία και δεξιότητα. Το κλίμα της τάξης είναι υποστηρικτικό και ασφαλές, με χώρο για τη φαντασία, το χιούμορ (π.χ. δραστηριότητα με τις λανθασμένες δηλώσεις), τη συναισθηματική έκφραση και τον στοχασμό. Οι μαθητές όχι μόνο συμμετέχουν ενεργά, αλλά εκφράζουν και συναισθήματα (π.χ. μέσω τραγουδιού ή post-it), προωθώντας τη συναισθηματική αγωγή. Κατά τη 2η διδασκαλία, η τάξη συγκροτείται σε ετερογενείς ομάδες, με σκοπό την ενίσχυση της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης, όπως προβλέπει η κοινωνικοκοινωνικοδομητική θεώρηση της μάθησης. Το παιδαγωγικό κλίμα προάγει την εμπιστοσύνη, την ασφάλεια, την αυτενέργεια και τον σεβασμό, με εμφανή ευαισθησία σε ζητήματα ένταξης παιδιών με διαφορετικά μαθησιακά προφίλ. Η εκπαιδευτικός υιοθετεί μια μη κατευθυντική στάση, επιτρέποντας την έκφραση συναισθημάτων και προσωπικών εμπειριών, και ενισχύοντας την ενσυναίσθηση και οικολογική συνείδηση (π.χ. με ερωτήματα τύπου «αν ήσουν ζώο, πού θα ήθελες να φωλιάσεις;»). Η οργάνωση της τάξης και ο χειρισμός των υλικών αποτυπώνουν εξαιρετική διαχείριση, με σεβασμό στον χρόνο, στη δυναμική των ομάδων και στην αισθητική εμπειρία του μαθητή. Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει πρακτικές αναστοχασμού σε πολλά επίπεδα: • Reflection-in-action (Schön), με ευελιξία και άμεση προσαρμογή σε τεχνικές ή παιδαγωγικές ανάγκες. • Ενσωμάτωση μεταγνωστικών εργαλείων, ώστε οι μαθητές να αναγνωρίζουν τις στρατηγικές τους και τις ανάγκες τους. • Αξιοποίηση παιγνιώδους αξιολόγησης (Quizizz, παντομίμα, post-it) ως μέσου παρατήρησης, διαλόγου και ενδυνάμωσης. • Αποφυγή εργαλειακής αξιολόγησης: η στάση της εκπαιδευτικού καλλιεργεί παιδαγωγική αυτονομία, όχι συμμόρφωση. Συγκεκριμένα, κατά την 1η διδασκαλία, το σενάριο περιλαμβάνει ρητές και έμμεσες πρακτικές αναστοχασμού, τόσο εκ μέρους της εκπαιδευτικού όσο και εκ μέρους των μαθητών. Η χρήση μεταγνωστικών δραστηριοτήτων στο τέλος, όπως η σύνδεση της ευγνωμοσύνης με προσωπικά βιώματα, ενισχύει την αυτογνωσία των μαθητών, ενώ η παιγνιώδης αξιολόγηση και η παρατήρηση μέσω ποιοτικών δεικτών (λεκτική έκφραση, δημιουργικότητα, κατανόηση) μαρτυρούν διαμορφωτική στάση από την εκπαιδευτικό. Η προβλεπτικότητα σε επίπεδο τεχνικών δυσκολιών και η ευελιξία στο σενάριο δείχνουν επίσης ότι η διδασκούμεσα αναστοχάζεται εν δράσει (reflection-in-action, Schön) και επανασχεδιάζει το μάθημα δυναμικά και βιωματικά. Κατά τη 2η διδασκαλία, η αξιολόγηση της μαθησιακής πορείας δεν περιορίζεται σε τελική αποτίμηση, αλλά ενσωματώνεται διαμορφωτικά και πολυτροπικά σε κάθε στάδιο. Ο αναστοχασμός ενεργοποιείται τόσο μέσα από την παντομίμα και το παιχνίδι ρόλων, όσο και μέσω ερωτήσεων μεταγνώσης που επιτρέπουν στα παιδιά να εκφράσουν προτιμήσεις, δυσκολίες και επιθυμίες για μελλοντική γνώση. Η αυτοαξιολόγηση, μέσω απλών αλλά στοχευμένων ερωτήσεων, ενδυναμώνει τη μαθητική αυτοαντίληψη, ενώ η εστίαση στη διαδικασία και όχι στο αποτέλεσμα καλλιεργεί μια θετική νοοτροπία μάθησης. Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει πρακτικές αναστοχαστικής παιδαγωγικής, προσφέροντας χώρο για σκέψη και ερμηνεία, χωρίς να επιβάλλει κανονιστικές προσδοκίες ή αξιολογική πίεση. Δ) Την έκθεση αυτοαξιολόγησης του/της Εκπαιδευτικού(αξιολογούμενου/ης): Από την έκθεση αυτοαξιολόγησης της εκπαιδευτικού διαπιστώνεται η μεγάλη εμπειρία της εκπαιδευτικού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (περίπου 21 χρόνια), η κατοχή του πτυχίου Lower του Cambridge στα Αγγλικά, η Βεβαίωση Πιστοποίησης στις ΤΠΕ(επίπεδο Β1) από το Διεθνές Πανεπιστήμιο καθώς και η συμμετοχή της σε διάφορες επιμορφώσεις και προγράμματα με σκοπό την επαγγελματική της ανάπτυξη. Συνοψίζοντας, η εκπαιδευτικός παρουσιάζει άριστη προετοιμασία, γνώση του γνωστικού αντικείμενου, και πολυδιάστατη διδακτική μεθοδολογία. Δημιουργεί θετικό παιδαγωγικό κλίμα που ευνοεί τη συνεργασία και την αυτονομία των μαθητών, ενώ ενσωματώνει σύγχρονα εργαλεία και πρακτικές για την ενίσχυση της μάθησης. Ο αναστοχασμός και η αυτοαξιολόγηση αποτελούν σταθερά χαρακτηριστικά της διδασκαλίας της, οδηγώντας σε συνεχή βελτίωση της πρακτικής της. Συνολικά, η εκπαιδευτικός ανταποκρίνεται με «εξαιρετικό» τρόπο στις απαιτήσεις του Πεδίου Α1 και των κριτηρίων της Υ.Α. 9950/ΓΔ5.