



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου:

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΕΛΗΟΓΛΑΝΗΣ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ_21.5.2025_ΔΕΛΗΟΓΛΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ_compressed.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 1ης
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ_30.5.2025_ΔΕΛΗΟΓΛΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

30/05/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ 2ης
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ_6.6.2025_ΔΕΛΗΟΓΛΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

06/06/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Με βάση τις παρατηρήσεις των διδασκαλιών και λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές ποιότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στα κριτήρια της Υ.Α.9950/ΓΔ5/27-01-2023, ΦΕΚ 388/Β', το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο του εκπαιδευτικού Βασιλείου Δεληογλάνη του Νικολάου (ΑΜ: 724234), ο οποίος υπηρετεί στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Αλεξάνδρειας Ημαθίας, αξιολογείται ως «εξαιρετικό». Η αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο του, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά σε πορίσματα στα/από τα κάτωθι πεδία/κριτήρια: Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών: Κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις ο εκπαιδευτικός πρότεινε τις διδασκαλίες που θα πραγματοποιούνταν. Παρουσιάστηκε το προφίλ των μαθητών/τριών και η μεθοδολογία που θα ακολουθούνταν. Ο εκπαιδευτικός παρουσίασε, περιέγραψε και αιτιολόγησε την επιλογή κατάλληλα προσαρμοσμένου υλικού με στόχους σε εναρμόνιση με τα Προγράμματα Σπουδών. Λήφθηκαν υπόψη οι πρότερες γνώσεις των μαθητών/τριών, η μαθησιακή τους ετοιμότητα, οι ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους. Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στόχευαν σε διαθεματική προσέγγιση της γνώσης μέσα από την προετοιμασία ενός «αστικού περιπάτου» ("urban walk") ενσωματώνοντας στοιχεία τοπικής γεωγραφίας και τοπικής ιστορίας στο πλαίσιο καλλιέργειας ενεργού πολιτειότητας. Ο σχεδιασμός των μαθημάτων βασίστηκε στις αρχές της «Ολιστικής Εκμάθησης Περιεχομένου και Γλώσσας» ή CLIL ("Content and Language Integrated

Learning") συνδυάζοντας τη διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας με περιεχόμενο από γεωγραφία, ιστορία και αγωγή του πολίτη. Μέσα από αυθεντικές και διαθεματικές δραστηριότητες, που πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου στα αγγλικά, επιδιώκεται η ταυτόχρονη ανάπτυξη τόσο γλωσσικών όσο και γνωστικών δεξιοτήτων. Με βάση τα δεδομένα αυτά ακολουθήθηκε η φιλοσοφία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και μάθησης: στην 1η διδασκαλία με σύνδεση με την προηγούμενη γνώση, εναλλακτική ζωγραφικής έναντι περιγραφής πράγματος, μέρους ή κτιρίου σε φύλλο εργασίας ανάλογα με το επίπεδο γλωσσομάθειας, τα ενδιαφέροντα ή τις προτιμήσεις των παιδιών, παροχή βοήθειας «σκαλωσιές» - "scaffolding" - και αξιοποίηση εναλλακτικής αξιολόγησης με χειρονομίες - "hand gestures" - στο τέλος του μαθήματος· στη 2η διδασκαλία με ενεργοποίηση προηγούμενης γνώσης, ανάθεση ρόλων και δραστηριοτήτων κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού περιπάτου ανάλογα με τη μαθησιακή ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις των μαθητών/τριών, και αξιοποίηση της εναλλακτικής αξιολόγησης βάζοντας αστέρια σε προτάσεις της εφαρμογής actionbound.com στο τέλος του περιπάτου αλλά και μέσα από χειρονομίες ("hand gestures") των μαθητών/τριών. Υπήρχε πρόβλεψη για βιωματική μάθηση (με άμεση εμπλοκή των μαθητών/τριών σε προσδοκία δράσης στην τοπική κοινότητα αναλαμβάνοντας ρόλους και πρωτοβουλίες κατά την 1η διδασκαλία· αναλαμβάνοντας ρόλους και παρατηρώντας ενεργά το περιβάλλον τους, θα χρησιμοποιούσαν την αγγλική γλώσσα σε αυθεντικό πλαίσιο ενισχύοντας και τα κίνητρά τους για συμμετοχή στη 2η) και ανακαλυπτική (καθώς οι μαθητές αναζήτησαν μόνοι τους πληροφορίες από το διαδίκτυο και άρθρα για τα κτίρια της περιοχής τους ώστε να συντάξουν τις ερωτήσεις του κουίζ στην εφαρμογή actionbound.com, αλλά και θα εξερευνούσαν τη γειτονιά του σχολείου τους ακολουθώντας οδηγίες και διερευνώντας). Η όλη διαδικασία θα είχε χαρακτήρα παιγνιώδη (ο εκπαιδευτικός περίπατος θα θύμιζε κυνήγι θησαυρού καθώς οι μαθητές θα αναζητούσαν πληροφορίες και θα απαντούσαν στις ερωτήσεις του κουίζ μέσα από την ψηφιακή εφαρμογή, κάνοντας τη μάθηση πιο διασκεδαστική και διαδραστική) με ομαδοσυνεργατική προσέγγιση (αξιοποιώντας ατομική συμμετοχή, εργασίες σε ομάδες και μοίρασμα στην ολομέλεια για τη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών της σχολικής τάξης) και χρήση πολυαισθητηριακού οπτικοακουστικού υλικού μέσω υπολογιστή ώστε να ικανοποιηθούν όλα τα μαθησιακά στυλ των μαθητών/τριών. Πριν την έναρξη κάθε διδασκαλίας, ο εκπαιδευτικός κατέθεσε καλά δομημένο και αναλυτικό σχέδιο μαθήματος με σαφή διατύπωση των επιδιωκόμενων στόχων καθώς και τις αντίστοιχες διδακτικές και μαθησιακές δράσεις. Αυτές προέβλεπαν καθολική συμμετοχή μαθητών/τριών ανεξαρτήτως γνωστικού επιπέδου και ενεργοποίηση κριτικής σκέψης μέσα από κυριολεκτικές και ανοιχτές ερμηνευτικές ερωτήσεις καθώς και την ανάθεση δημιουργίας ερωτήσεων κουίζ από τα ίδια τα παιδιά. Στην καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας συνέβαλε και η χρήση αινίγματος σε μορφή ποιήματος στην 1η διδασκαλία ενώ στη 2η η σύγκριση φουτουριστικών εικόνων των κτιρίων της περιοχής τους με αυτές της δικής τους φαντασίας για το μέλλον, η αναζήτηση πληροφοριακού υλικού, η επιλογή δεδομένων και η δημιουργία ερωτήσεων του κουίζ. Προβλέφθηκε επίσης η αξιοποίηση χειραπτικού υλικού (μολύβια και μαρκαδόροι για ζωγραφική στη 2η διδασκαλία) και ψηφιακών μέσων στις διδακτικές προτάσεις. Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: α) ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο Το περιεχόμενο της διδασκαλίας χαρακτηρίζεται από επιστημονική εγκυρότητα. Το γνωστικό αντικείμενο μετασχηματίστηκε σε σχολική γνώση προσαρμοσμένη στις δυνατότητες των μαθητών/τριών ενώ συνδέθηκε με τις πρότερες γνώσεις τους καθώς και με την καθημερινή ζωή τους. Πράγματι, επίκεντρο των δύο διδασκαλιών στην ΣΤ' τάξη του Δημοτικού σχολείου ήταν ο εκπαιδευτικός περίπατος γύρω από τη σχολική μονάδα προς εξερεύνηση των τοπόσημων της περιοχής, που λειτούργησε ως αυθεντικό πλαίσιο μάθησης. Η προετοιμασία της δράσης μέσω δημιουργίας ερωτήσεων στην εφαρμογή actionbound.com ενεργοποίησε τους/τις μαθητές/ήτριες, ενίσχυσε τη συνεργατική διάθεση και προσέφερε ουσιαστικά κίνητρα για την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου στην αγγλική γλώσσα, εντάσσοντας τη μάθηση σε ρεαλιστικό και βιωματικό πλαίσιο. Έγινε εκτεταμένη χρήση πολυτροπικού εκπαιδευτικού υλικού: στην 1η διδασκαλία ψηφιακής παρουσίασης power point όλου του μαθήματος με έναρξη με βίντεο της πόλης της Αλεξάνδρειας από drone και εξερεύνηση με Google maps καθώς και λεξιλογίου με εικόνες και ερωτηματικές λέξεις προς αξιοποίηση, χρήση της εφαρμογής actionbound.com για την καταγραφή ερωτήσεων από ομάδες στην αίθουσα των υπολογιστών για να ακολουθήσει πραγματοποίηση «κυνηγιού θησαυρού» μέσα από τάμπλετ· στη 2η διδασκαλία χρήση ψηφιακής παρουσίασης power point των μαθητών/τριών, χρήση τάμπλετ και κινητού τηλεφώνου για τον «αστικό περίπατο», παιγνιώδης περίπατος μορφής "scavenger hunt" ή «κυνηγιού θησαυρού» στη διαδραστική εφαρμογή actionbound.com, χρήση chatgpt για την παραγωγή εικόνων Τεχνητής Νοημοσύνης. β) διδακτική μεθοδολογία και πρακτικές Συγκεκριμένα, αναφορικά με την 1η διδασκαλία, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, ο εκπαιδευτικός ξεκίνησε το μάθημα θέτοντας τους στόχους της διδασκαλίας και επικαλούμενος την πρότερη γνώση των παιδιών στην αγγλική γλώσσα σχετικά με την πόλη κατοικίας τους προβάλλοντας σχετικό βίντεο από drone και κατόπιν λεπτομερή χαρτογραφική περιήγηση μέσα από Google maps. Οι μαθητές/ήτριες αναγνώρισαν δρόμους, δέντρα, κτίρια, το σχολείο τους και τη δημόσια πισίνα μεταξύ άλλων. Ο εκπαιδευτικός δήλωσε πως τα παιδιά θα φτιάξουν ερωτήσεις για αξιοθέατα της περιοχής τους. Πρώτα όμως θα έπρεπε να απαντήσουν ομαδικά στις δύο πρώτες ερωτήσεις σε φύλλο εργασίας που μοιράστηκε γράφοντας το όνομα της ομάδας στην οποία ανήκαν (για παράδειγμα, Team 1, 2, 3). Χωροταξικά ήταν ήδη χωρισμένοι σε τρεις ομάδες, δύο των τεσσάρων και μία των τριών παιδιών (σε σύνολο έντεκα). Δόθηκε ένα λεπτό για την προετοιμασία της

1ης ερώτησης, που ζητούσε να σχεδιάσουν ή να περιγράψουν 4 πράγματα, μέρη ή κτίρια της πόλης (π.χ. "the school", "the water tower or aqueduct", "the public swimming pool": «το σχολείο», «ο πύργος του νερού ή το υδραγωγείο», «η δημόσια πισίνα») ενώ η 2η ερώτηση ζητούσε να καταγράψουν 3-5 Αγγλικές λέξεις που συνδέονται με τα μέρη αυτά. Αφού παρουσιάστηκαν οι καταγραφές των ομάδων, προβλήθηκε σε ψηφιακή παρουσίαση στο πλαίσιο επανάληψης λεξιλόγιο γεωμορφών ("geoforms"), σχολικών μαθημάτων και κολύμβησης με τις αντίστοιχες εικόνες. Στη συνέχεια τα παιδιά διάβασαν ένα απόσπασμα ποιήματος του Βρετανού ποιητή Ian McMillan με τίτλο: "The water doesn't move, the past does" (δηλαδή, «Το νερό δεν κινείται, κινείται το παρελθόν»). Το ποίημα εστιάζει στο υδραγωγείο του Stanley Ferry στο δυτικό Yorkshire της Αγγλίας και δίνει φωνή στο ίδιο το υδραγωγείο, το οποίο αφηγείται την ιστορία του υπογραμμίζοντας τη σχέση μεταξύ του στατικού τοπίου και της ροής της ιστορίας. Γρήγορα τα παιδιά αναγνώρισαν τη φωνή του «υδραγωγείου» στο απόσπασμα. Ύστερα μοιράστηκαν λωρίδες χαρτιού σε κάθε ομάδα όπου έπρεπε να σημειώσουν τους ρόλους που θα αναλάμβανε εθελοντικά κάθε μέλος της. Συγκεκριμένα, οι ρόλοι αφορούσαν τους: "team leader", "tech assistant", "language helper", "observer/helper" (δηλαδή, «αρχηγός ομάδας», «βοηθός τεχνολογίας», «βοηθός γλώσσας», «παρατηρητής/βοηθός»). Ως «σκαλωσιά» ("scaffolding") μοιράστηκαν και φύλλα εργασίας με βοηθητικό λεξιλόγιο για την κάθε ομάδα (σχετικό με γεωμορφές/δομές για την 1η ομάδα, με σχολείο για τη 2η και πισίνα για την τρίτη). Επειδή θα δημιουργούσαν ερωτήσεις, προβλήθηκαν στον ασπροπίνακα και οι ερωτήσεις που αρχίζουν με "Wh-words" ("What?", "Which", "Where?", "Who?") με ανάλογα παραδείγματα. Αμέσως μετά κλήθηκαν να καταγράψουν στο φύλλο εργασίας τους 2-3 ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής για ένα από τα τρία προαναφερθέντα τοπόσημα, το υδραγωγείο, το σχολείο και τη δημόσια πισίνα. Δόθηκαν βοηθητικές εισαγωγικές φράσεις και παράδειγμα. Είχαν ήδη ξεκλειδώσει οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές μπροστά από τις ομάδες ώστε να ανοίξει η εφαρμογή actionbound.com. Αφού θα κατέγραφαν τις ερωτήσεις, θα τις περνούσαν μετά στην εφαρμογή και θα τις αποθήκευαν όπως και έκαναν. Ο εκπαιδευτικός περίπατος θα πραγματοποιούνταν σε επόμενο χρόνο, αυτόν της παρακολούθησης της 2ης διδασκαλίας. Πριν τη 2η διδασκαλία, στο πλαίσιο της ανακαλυπτικής μάθησης, στο προηγούμενο μάθημα οι μαθητές/ήτριες εξερεύνησαν το Διαδίκτυο προς εξεύρεση πληροφοριών για τα τρία τοπόσημα της περιοχής τους, το σχολείο, τον πύργο του νερού ή υδραγωγείο και τη δημοτική πισίνα, αλλά και σχετικά άρθρα του παρελθόντος που βρήκαν διαθέσιμα ώστε να διατυπώσουν και νέες ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής για τον εκπαιδευτικό τους περίπατο. Βγήκαν επίσης γύρω από το σχολείο τους και τράβηξαν φωτογραφίες, τις οποίες συγκέντρωσαν μαζί με τις πληροφορίες σε μία ψηφιακή παρουσίαση. Αυτή παρουσίασαν κατά την έναρξη του μαθήματος ανά ομάδες. Δύο εκπρόσωποι από κάθε ομάδα σηκώνονταν στον διαδραστικό πίνακα της τάξης και διάβαζαν ιστορικά, γεωγραφικά, δομικά στοιχεία των τριών τοποσημών της πόλης της Αλεξάνδρειας Ημαθίας όπως και θέματα λειτουργίας της δημοτικής πισίνας και της σχολικής μονάδας την ώρα που οι υπόλοιποι/ες μαθητές/ήτριες ενθαρρύνονταν από τον εκπαιδευτικό να κρατούν σημειώσεις σε κενά φύλλα A4 ως βοήθεια για την απάντηση των ερωτήσεων του κουίζ. Πριν την αναχώρηση για την πραγματοποίηση του περιπάτου, ο εκπαιδευτικός ανακοίνωσε την ανάθεση ρόλων σε κάθε ομάδα (τρεις ομάδες των τεσσάρων παιδιών). Οι ρόλοι ήταν οι ακόλουθοι: "Quiz leader", "Device handler", "Note taker", "Explorer/Artist" (δηλαδή, «Αρχηγός του Κουίζ», «Χειριστής Συσκευής», «Άτομο που κρατά σημειώσεις», «Εξερευνητής/Καλλιτέχνης»). Στη συνέχεια μοίρασε στα παιδιά λωρίδες χαρτιού όπου κάθε ομάδα θα κατέγραφε τα ονόματα των μελών της δίπλα στον αντίστοιχο ρόλο σύμφωνα με τις προτιμήσεις του καθένα/καθεμίας. Κατέγραψαν και τα ονόματα των ομάδων τους. Η πρώτη ομάδα επέλεξε το όνομα "Brazil 2002", χρονιά που η Εθνική ποδοσφαιρική ομάδα της Βραζιλίας κατέκτησε το 5ο της Παγκόσμιο Κύπελλο, η δεύτερη "Nefelokokygia", μια φανταστική πόλη από το έργο «Ορνιθες» του Αριστοφάνη, και η τρίτη "Rip Indra" από τον χαρακτήρα στο δημοφιλές παιχνίδι Blox Fruits. Ο εκπαιδευτικός έδωσε στις δύο ομάδες από ένα τάμπλετ και στην τρίτη το δικό του κινητό τηλέφωνο καθώς το τρίτο διαθέσιμο τάμπλετ του σχολείου δεν μπορούσε να συντονιστεί με την εφαρμογή. Κάτω από τις οδηγίες του εκπαιδευτικού για προσοχή σε τυχόν διερχόμενα αυτοκίνητα και σύναξη κάθε ομάδας γύρω από τον "Device handler" της, οι μαθητές/ήτριες πήραν μαζί τους μαρκαδόρους, μολύβια, κενά χαρτιά A4, και ξεκίνησαν τον "urban walk" γύρω από το σχολείο τους. Σημείωσαν στα τάμπλετ και στο κινητό τα ονόματα της κάθε ομάδας και τα παρατσούκλια των μελών της. Στην εφαρμογή actionbound.com εμφανίστηκε το καλωσόρισμα με τη φράση: "Welcome to Alexandria! Find your first stop and explore the area!" («Καλώς ήρθατε στην Αλεξάνδρεια! Βρείτε την πρώτη στάση σας και εξερευνήστε την περιοχή!»). Τα παιδιά άρχισαν να περπατούν ακολουθώντας τον χάρτη Google maps στην εφαρμογή. Οι "Quiz leaders" δήλωναν τα μέτρα μέχρι την πρώτη στάση και διάβαζαν τις ερωτήσεις που εμφανίζονταν στις συσκευές. Καθώς ήταν κοντά στον πύργο του νερού, παρουσιάστηκαν τέσσερις σχετικές ερωτήσεις. Η πέμπτη δραστηριότητα καλούσε να ψάξουν τον κωδικό QR πίσω από ένα δέντρο για να πάρουν επιπλέον πόντους ενώ η έκτη ζητούσε να φανταστούν τον πύργο του νερού στο μέλλον, να τον ζωγραφίσουν χρησιμοποιώντας και τους μαρκαδόρους που είχαν πάρει μαζί τους από την τάξη, και να συγκρίνουν τη ζωγραφιά τους με φουτουριστική εικόνα AI που ο εκπαιδευτικός είχε δημιουργήσει με το chatgpt. Μετά η εφαρμογή ζήτησε να γυρίσουν πίσω προς το σχολείο τους. Απάντησαν τέσσερις ερωτήσεις για αυτό, έψαξαν το QR code πάνω στην αυλόπορτα του σχολείου για έξτρα μπόντους και οι "Artists" ζωγράρισαν πώς φαντάζονταν το σχολείο τους στο μέλλον ενώ έκαναν σύγκριση με την εικόνα AI που τους εμφανίστηκε. Η τελευταία στάση

ήταν λίγο παραπέρα έξω από τη δημοτική πισίνα της Αλεξάνδρειας. Απάντησαν ξανά τέσσερις ερωτήσεις, σκάναραν το QR code που βρήκαν επάνω στην αυλόπορτα του κολυμβητηρίου για επιπλέον πόντους και ζωγράφισαν και πάλι την πισίνα του μέλλοντος συγκρίνοντας με φουτουριστική AI εικόνα της πισίνας. Ο περίπατος έφτασε στο τέλος του. Έπρεπε τα άτομα που κρατούσαν σημειώσεις να σημειώσουν την πιο δύσκολη ερώτηση και την πιο εύκολη και να πουν τις επιλογές τους στις άλλες ομάδες. Μετά κλήθηκε η κάθε ομάδα να βγάλει μια selfie των μελών της. Στη συνέχεια ζητήθηκε από την εφαρμογή να αξιολογήσουν οι ομάδες συνολικά την εμπειρία, τη διασκέδαση, την ποικιλία, τα μέρη ενδιαφέροντος, τη δυσκολία και τις πληροφορίες σημειώνοντας αστέρια. Γρήγορα αναδείχθηκαν και οι νικητές. Κατόπιν πήραν όλοι/ες τον δρόμο της επιστροφής. Τελειώνοντας τις διδασκαλίες, χρησιμοποιήθηκαν τεχνικές εναλλακτικής αξιολόγησης, ενεργοποιώντας τις μεταγνωστικές στρατηγικές των μαθητών/τριών: στην 1η διδασκαλία μέσα από χειρονομίες ("hand gestures") ζητήθηκε από τα παιδιά να αποτιμήσουν το μάθημα με επίδειξη του αντίχειρα. Η ανταπόκριση ήταν πολύ θετική. Μάλιστα μετά την ολοκλήρωση των ερωτήσεων στο χαρτί, κλήθηκαν να αξιολογήσουν και την ποιότητα της γραπτής εργασίας τους μέσα από μια λίστα ελέγχου ("check list") αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην πορεία της μάθησής τους στο τέλος της 2ης διδασκαλίας έπρεπε να καταδείξουν με σήκωμα ή κατέβασμα του αντίχειρα ή θέση του στο πλάι εάν τους/τις άρεσε ο περίπατος και η όλη διαδικασία και μετά να εξηγήσουν τι τους άρεσε περισσότερο. Ανταποκρίθηκαν και πάλι πολύ θετικά. Όλες οι δραστηριότητες αποσκοπούσαν στην ενεργοποίηση μαθησιακών διαδικασιών που προωθούν τη βαθιά κατανόηση και την κριτική σκέψη με κυριολεκτικές και ανοιχτές ερμηνευτικές ερωτήσεις προς αναζήτηση χωρικών, χρονικών, αιτιωδών και συγκριτικών σχέσεων, τη διαδικασία μαντέματος της απάντησης σε αίνιγμα με τη μορφή ποιήματος, και τον σχεδιασμό ερωτήσεων σε κουίζ. Συνέβαλλε και η αναζήτηση, η συλλογή και επιλογή υλικού από το Διαδίκτυο για τη διατύπωση ερωτήσεων του κουίζ όπως και η σύγκριση των ζωγραφιών των "Artists" με τις AI εικόνες που εμφανίστηκαν. Οι οδηγίες ήταν σαφείς και κατανοητές. Υπήρξε εμπλοκή όλου του μαθητικού δυναμικού της τάξης καθώς οι μαθητές/ήτριοι πέρα από την ατομική ανταπόκριση έπρεπε να συνεργαστούν και σε ομάδες. γ) Το παιδαγωγικό κλίμα μάθησης και διαχείριση της τάξης: Διαπιστώθηκε πολύ θετικό κλίμα τάξης όσον αφορά στις σχέσεις εκπαιδευτικού-μαθητών/τριών και στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριών. Η συμβολή του εκπαιδευτικού ήταν εμφανής στην προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ του ίδιου και των μαθητών/τριών, στην πρόληψη προβλημάτων και επίλυση διαφορών. Όντας προσηνής, ενισχυτικός και ενθαρρυντικός, έδινε ευκαιρίες για εποικοδομητικό διάλογο, παιδαγωγική ανατροφοδότηση και προωθούσε την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών στην τάξη. Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών: Στο πλαίσιο της συζήτησης-ανατροφοδότησης που ακολούθησε την ολοκλήρωση κάθε διδασκαλίας, ο εκπαιδευτικός έκανε την αυτοαξιολόγησή του εξετάζοντας κριτικά τις παραμέτρους διαμόρφωσης της διδασκαλίας και το παιδαγωγικό του έργο επιδεικνύοντας πολύ εύστοχο επίπεδο αναστοχασμού. Συγκεκριμένα, μετά την 1η διδασκαλία ο αξιολογούμενος εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη συμμετοχή και τη συνεργασία των μαθητών/τριών όπως και για την αντίληψή τους στον χειρισμό της εφαρμογής για την «πρόσθεση» ερώτησης, την προσθήκη της «απάντησης» ή της «σωστής απάντησης». Επειδή ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα είχαν και ερωτήσεις που θα σχετιζόνταν με ιστορικά στοιχεία των τοπόσημων του «αστικού περιπάτου», θα γινόταν επέκταση του project με συλλογή στοιχείων των κτιρίων και διατύπωση σχετικών ερωτήσεων από τα παιδιά στο επόμενο μάθημα πριν την υλοποίηση της δράσης εκτός του χώρου του σχολείου. Ακόμη θα μπορούσε ενδεχομένως να γίνει προσθήκη και κάποιας εικόνας Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) σε ερωτήσεις αναθέτοντας ως τέταρτο ρόλο αυτόν του/της "artist" («καλλιτέχνη») στο παιδί που θα αναλάμβανε αντίστοιχη εργασία. Μετά τη 2η διδασκαλία, ο εκπαιδευτικός δήλωσε την ικανοποίησή του για την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών/τριών στην αναζήτηση των πληροφοριών και στην παρουσίασή τους. Ενθουσιάστηκαν με τον εκπαιδευτικό περίπατο, την ανακάλυψη των QR codes και προβληματίστηκαν με κάποια ερώτηση παγίδα που έχρηζε ιδιαίτερης προσοχής. Εξασκήθηκαν σε λεξιλόγιο και γλωσσικές δομές, κινήθηκαν στον χώρο και είχαν ευχάριστες εκπλήξεις (με τα QR codes και τις ζωγραφιές). Το τρίτο τάμπλετ του σχολείου δεν ανταποκρίθηκε και το κινητό ήταν κατά τι πιο αργό στη λήψη σημάτων GPS με αποτέλεσμα οι ερωτήσεις να εμφανίζονται λίγο αργότερα σε σχέση με τις άλλες ομάδες. Ωστόσο οι μαθητές/ήτριοι της ομάδας αυτής ήταν ιδιαίτερα γρήγοροι/ες στις απαντήσεις ώστε να εξισορροπήσουν σε μεγάλο βαθμό τον χρόνο ανταπόκρισης. Σε επόμενη περίπτωση λοιπόν, εάν θα ίσχυαν οι ίδιες τεχνολογικές συνθήκες, ο εκπαιδευτικός θα αφαιρούσε τα QR codes ώστε να μην ξεφύγουν καθόλου οι ομάδες από τον προβλεπόμενο συνολικό χρόνο της εξερεύνησης. Δ) Την έκθεση αυτοαξιολόγησης του Εκπαιδευτικού: Σύμφωνα με την έκθεση αυτοαξιολόγησης του αξιολογούμενου, προκύπτει ότι έχει επίγνωση του διδακτικού του αντικειμένου και ακολουθεί σύγχρονες διδακτικές μεθόδους και τεχνικές. Θέτει στόχους και έχει ενεργό επιμορφωτική δράση. Κάνει αναστοχασμό επί της εκπαιδευτικής διαδικασίας και καταβάλλει συνεχείς προσπάθειες για την επαγγελματική του εξέλιξη και βελτίωση, εστιάζοντας στην αναβάθμιση των διδακτικών του μεθόδων και στην ενίσχυση των δεξιοτήτων του. Ε) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει ο Εκπαιδευτικός στον ηλεκτρονικό φάκελό του και σε άλλα συμπληρωματικά στα οποία αναφέρεται: Από την έκθεση αυτοαξιολόγησης και τον ατομικό του φάκελο προκύπτει ότι ο ίδιος επικαιροποιεί και εμπλουτίζει διαρκώς τις γνώσεις του μέσα από συμμετοχή σε

ποικίλα επιμορφωτικά προγράμματα. Γνωρίζει πολύ καλά τη Γαλλική γλώσσα (με πιστοποίηση επιπέδου B2) ενώ κατέχει Πιστοποίηση Δεξιοτήτων και Γνώσεων στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ACTA INFOTEST). Διαθέτει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης του ΑΠΘ με κατεύθυνση Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, και Διδακτορικό Δίπλωμα επίσης από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ με τίτλο διατριβής: "Locative media and narrative in North American Literature and Culture". Την τρέχουσα χρονική περίοδο είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ίδιο Πανεπιστημιακό Τμήμα με τίτλο μεταδιδακτορικής διατριβής: "Locative Thessaloniki: Mobile Media, American Speculative Narratives, and Multimodal Urban Walks". Έχει λάβει δύο υποτροφίες, μία από το I.K.Y. για την εκπόνηση του διδακτορικού του, και μία μεταπτυχιακή στο Πανεπιστήμιο του Buffalo, State University of New York, ΗΠΑ. Τον Απρίλιο του 2025 έλαβε μέρος σε πρόγραμμα Erasmus+ ("International Credit Mobility for Teaching") κατά το οποίο μετέβη στη Σχολή των ΗΠΑ School of Arts and Humanities, Stockton University, Galloway, NJ, και δίδαξε τρία Πανεπιστημιακά μαθήματα. Ως μεταδιδακτορικός ερευνητής, έχει διδάξει δύο μαθήματα στο Αγγλικό Τμήμα του ΑΠΘ (Σεπτέμβριος 2024 – Σεπτέμβριος 2025), δύο μαθήματα στο ΚΕΔΙΒΙΜ του ΑΠΘ (Απρίλιος 2024 - Ιούνιος 2025), και ως νέος επιστήμονας τρία μαθήματα στο Αγγλικό Τμήμα του ΕΚΠΑ (Σεπτέμβριος 2022 - Σεπτέμβριος 2023) και άλλα τρία στο Αγγλικό του ΑΠΘ (Σεπτέμβριος 2021 - Σεπτέμβριος 2022). Έχει διδάξει στο Αγγλικό του ΑΠΘ και άλλα δύο προπτυχιακά μαθήματα στο διάστημα Φεβρουαρίου 2019 – Φεβρουαρίου 2020. Από τον Σεπτέμβριο του 2021 είναι διορισμένος στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Έχει εργαστεί ως αναπληρωτής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στο Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Αμπελοκήπων-Μενεμένης και στο ιδιωτικό DeLaSalle. Εθελοντικά έχει αναλάβει την τεχνική διαχείριση δύο εκπαιδευτικών πλατφορμών. Έχει κάνει εισηγήσεις σε δεκαέξι Παγκόσμια Συνέδρια και Συμπόσια. Έχει διεξάγει ο ίδιος ως εισηγητής/εκπονητής δεκατέσσερα εργαστήρια/σεμινάρια. Έχει λάβει μέρος στην οργάνωση πέντε διεθνών συνεδρίων και συμποσίων. Έχει κάνει πρακτική στην Ευρωπαϊκή Ένωση Αμερικανικών Σπουδών (EAAS), στο ίδρυμα Fulbright και στο Πανεπιστήμιο East Anglia του Ηνωμένου Βασιλείου μέσω Erasmus, όπως και στην Αμερικανική Γεωργική Σχολή Θεσσαλονίκης. Έχει δημοσιεύσει μια μονογραφία, έχει επιμεληθεί έναν τόμο, έχει δημοσιεύσει έξι κεφάλαια σε βιβλία, τέσσερα άρθρα σε περιοδικά με κριτές, έχει συγγράψει τρεις κριτικές βιβλίων, έχει μεταφράσει ένα βιβλίο Οικονομικών και έχει συγγράψει εκπαιδευτικό σενάριο για τα δικαιώματα των Αφροαμερικανών, το οποίο και έχει ανεβάσει σε βιντεοπαρουσίαση στο YouTube. Έχει λάβει μέρος στη δημιουργία των υβριδικών reality games Under Siege και Under Siege 2: The Resistance, σχεδιασμένα από την ομάδα του Αγγλικού του ΑΠΘ: "Multimodal Research and Reading Group". Πέρα από την ακαδημαϊκή δραστηριότητα, αξίζει να σημειωθεί ότι η συμμετοχή του εκπαιδευτικού στις δράσεις του σχολείου του και την εσωτερική αξιολόγηση αυτού είναι ενεργητική ενώ η συνεργασία με γονείς, συναδέλφους και τη διεύθυνση του σχολείου βρίσκεται σε εξαιρετικό επίπεδο. Το ίδιο διαβεβαιώνει και ο Διευθυντής της Σχολικής Μονάδας όπου υπηρετεί. ΣΤ) Τα στοιχεία ή τεκμήρια που έχει συγκεντρώσει η αξιολογήτρια: Ως αξιολογήτρια πιστοποιώ το άριστο κλίμα συνεργασίας με τον εκπαιδευτικό καθ' όλη τη διάρκεια της αξιολόγησης. Σύμφωνα με στοιχεία από τον ατομικό του φάκελο και από τις εστιασμένες συζητήσεις μας κατά τις προαξιολογικές συναντήσεις, τις παρατηρήσεις διδασκαλιών και τον αναστοχασμό που ακολούθησε, έγινε φανερό η άριστη γνώση του αντικειμένου που διαθέτει, η ευαισθητοποίηση και η συμμετοχή του στις δράσεις της σχολικής μονάδας, στον συλλογικό προγραμματισμό και τις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης αυτής όπως επίσης και η διάθεσή του για διαρκή προσωπική βελτίωση και επαγγελματική ανάπτυξη με ενεργή παρουσία στον χώρο της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Ζ) Τις εκθέσεις παρατηρήσεων του Εκπαιδευτικού: Στις παρατηρήσεις επί των συνοπτικών αποτιμήσεων της αξιολογήτριας, ο αξιολογούμενος ανέφερε ότι συναινεί με την αξιολογική της κρίση και με τη συλλογιστική που ακολουθήθηκε αναφορικά με τις εκθέσεις των δύο διδασκαλιών. Η όλη διαδικασία συνέβαλε ουσιαστικά στην επαγγελματική του ενδυνάμωση και στον στοχασμό πάνω στην εκπαιδευτική του πρακτική. Στο επίκεντρο αυτής της προσέγγισης βρίσκεται η βαθιά του πεποίθηση ότι η εκπαίδευση πρέπει να ενδυναμώνει τους μαθητές ως δημιουργούς, ερευνητές, και ενεργούς πολίτες της ψηφιακής εποχής. Επιπροσθέτως, αναφέρθηκε στην άριστη συνεργασία με τη Σύμβουλο Εκπαίδευσης της ειδικότητάς του σε κλίμα εμπιστοσύνης και αμοιβαίου σεβασμού μέσα στο οποίο ενισχύθηκε ο γόνιμος διάλογος και η ανταλλαγή απόψεων.