

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος****Όνομα αξιολογούμενου:**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΒΖΑΛΙΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής**Όνομα αξιολογητή:**

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΗΡΤΣΕΚΗ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:**

A2.Πρακτικό _ Καβζαλίδου.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Αποτίμηση πρώτης διδασκαλίας Καβζαλίδου.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

06/05/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Αποτίμηση δεύτερης διδασκαλίας Καβζαλίδου.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

12/05/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης**ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Σχ. Έτος : 2024-2025 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ - ΠΕΔΙΟ Α2 Στοιχεία εκπαιδευτικού ΚΑΒΖΑΛΙΔΟΥ ΒΟΥΛΑ (ΠΕ70) ΑΜ 614218 Η εκπαιδευτικός Καβζαλίδου Παρασκευή, διδάσκει στο Β1 τμήμα του 4ου Δ.Σ Βέροιας, καθώς και στο Γ2 το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων. Το παιδαγωγικό περιβάλλον των δυο τμημάτων παρουσιάζει ποικίλες προκλήσεις, τόσο σε μαθησιακό όσο και σε ψυχοκοινωνικό επίπεδο, λόγω των διαφορετικών ρυθμών μάθησης και των αναγκών των μαθητών. Στο τμήμα Β1 φοιτούν 14 μαθητές (9 αγόρια και 5 κορίτσια), εκ των οποίων τρεις είναι Ρομά. Ένα κορίτσι Ρομά μετακινήθηκε πρόσφατα από άλλο νομό και παρουσιάζει πρώιμο μαθησιακό επίπεδο λόγω αστάθειας στη φοίτηση, ενώ το άλλο συμμετέχει ενεργά και έχει σταθερή πρόοδο. Το αγόρι Ρομά έχει απουσίες που τον εμποδίζουν στην παρακολούθηση των μαθημάτων, ενώ και τα τρία παιδιά παρακολουθούν το τμήμα ΖΕΠ. Στην τάξη επίσης φοιτά μαθητής με υψηλό δείκτη νοημοσύνης που υποστηρίζεται εξωσχολικά, καθώς και τρεις ακόμη μαθητές με δυσκολίες συγκέντρωσης και συμπεριφοράς: ένας με επίσημη διάγνωση ΔΕΠ-Υ (F90), ένας με σημαντική ανωριμότητα χωρίς γνωμάτευση και ένας με έντονη παρορμητικότητα που παρακολουθεί συνεδρίες με παιδοψυχολόγο (κατά αναφορά της μητέρας) χωρίς να έχει προσκομιστεί διάγνωση. Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί συνδυασμούς σύγχρονων παιδαγωγικών προσεγγίσεων, όπως τη διαφοροποιημένη διδασκαλία, τη συνεργατική μάθηση, τα διαλείμματα κίνησης (βιωματικές δραστηριότητες κατά την διάρκεια του μαθήματος) και τη θετική ενίσχυση, για την αποτελεσματική οργάνωση της τάξης και την υποστήριξη μαθητών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες όπως απόσπαση

προσοχής ή υπερκινητικότητα. Στο τμήμα Γ2 φοιτούν 11 μαθητές (3 αγόρια και 8 κορίτσια), εκ των οποίων ένα κορίτσι Ρομά έχει ασταθή φοίτηση, ένα αγόρι παρακολουθεί κατ' οίκον λόγω χειρουργείου, ένας μαθητής με αλβανική καταγωγή που δυσκολεύεται στα γλωσσικά μαθήματα, και ένας μαθητής με στοιχεία υπερκινητικότητας και απόσπασης προσοχής που στηρίζεται από εκπαιδευτικό παράλληλης στήριξης, η οποία όμως δεν παρίσταται στο συγκεκριμένο μάθημα (Εργαστήρια Δεξιοτήτων). Κατά τις δύο παρατηρήσεις διδασκαλίας η εκπαιδευτικός υλοποίησε ολοκληρωμένα διδακτικά σενάρια με γνωστικούς και παιδαγωγικούς στόχους, επιδεικνύοντας εξαιρετικό προγραμματισμό της διδασκαλίας η οποία βασίστηκε σε σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις συνδυάζοντας εναλλαγή δραστηριοτήτων (οπτική, κιναισθητική, παιγνιώδης), χρήση ΤΠΕ, διαφοροποιημένη διδασκαλία και ενεργή εμπλοκή των μαθητών σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο. Επίσης επέδειξε ιδιαίτερη παιδαγωγική ευαισθησία, συστηματική προετοιμασία και ικανότητα να προσαρμόζει τη διδασκαλία της στις ανάγκες μιας ετερόκλητης μαθητικής ομάδας. Το έργο της ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του ΔΕΠΠΣ και του ΑΠΣ, καθώς και στο παιδαγωγικό πνεύμα της διαθεματικής και μαθητοκεντρικής προσέγγισης, αξιοποιώντας ποικίλα μέσα, στρατηγικές διαφοροποίησης και πολυτροπικές δραστηριότητες ώστε να εξασφαλίζεται η ενεργός συμμετοχή όλων των μαθητών. Κατά τη διάρκεια της παρατήρησης στο τμήμα Γ2, στο πλαίσιο των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, το μάθημα είχε στόχο τη γνωριμία των παιδιών με τα παλαιά επαγγέλματα μέσα από τη ζωγραφική και τον κινηματογράφο προάγοντας τη σύνδεση της γνώσης με την τέχνη και την πολιτισμική ταυτότητα. Οι στόχοι της διδασκαλίας ήταν ευθυγραμμισμένοι με τις αρχές των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, της βιωματικής μάθησης και της ομαδοσυνεργατικής προσέγγισης, ενώ παρουσιάστηκαν και στηρίχθηκαν με κατάλληλες δραστηριότητες. Η διδασκαλία είχε σαφή δομή και ακολουθήθηκε σταδιακή οικοδόμηση της γνώσης. Η χρήση των ΤΠΕ ενίσχυσε την παραστατικότητα της διδασκαλίας και διατήρησε υψηλό το ενδιαφέρον όλων των μαθητών, ακόμη και αν δεν στήριζε το μαθητή με υπερκινητικότητα εκείνη την ώρα η εκπαιδευτικός της παράλληλης στήριξης. Κατά την παρουσίαση των παλιών επαγγελμάτων, τα παιδιά έδειξαν ζωηρό ενδιαφέρον και διατύπωσαν απορίες όπως «Τι έκανε ο γανωματής;» ή «Υπάρχουν ακόμα αυτοί που φτιάχνουν καλάθια;» και αναγνώρισαν επαγγέλματα που υπάρχουν ακόμη, όπως ο πλανόδιος μανάβης, παρατηρώντας διαφορές στα μέσα μεταφοράς (γαϊδούρι – αγροτικό αυτοκίνητο). Επίσης όταν ρώτησαν γιατί ο γαλατάς δεν χρησιμοποιεί πια την καρδόρα, η εκπαιδευτικός τους οδήγησε σε συζήτηση για την υγιεινή των τροφίμων, με τα παιδιά να επισημαίνουν πιθανούς κινδύνους όπως τα μικρόβια ή η αλλοίωση του γάλακτος από τη ζέστη. Επίσης η χρήση του θεατρικού παιχνιδιού όπου οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να παρουσιάσουν με παντομίμα επαγγέλματα και οι υπόλοιποι να μαντέψουν ενεργοποίησε τη φαντασία τους, ενίσχυσε τη συμμετοχή και βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση των επαγγελμάτων με τρόπο διασκεδαστικό και βιωματικό. Παρόλο που στον αρχικό σχεδιασμό της διδασκαλίας δεν υπήρχε στόχος που να σχετίζεται με την ενσυναίσθηση, η προβολή φωτογραφίας του ζωγράφου Ηλιάδη, ο οποίος ζωγραφίζει με το στόμα λόγω αναπηρίας στα χέρια, λειτούργησε ως έναυσμα για την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης καθώς και της αποδοχής της διαφορετικότητας. Το ερώτημα της εκπαιδευτικού «Πώς νομίζετε ότι νιώθει ο ζωγράφος όταν, παρόλο που δεν μπορούσε να χρησιμοποιήσει τα χέρια του, κατάφερε να εκφραστεί και να δημιουργήσει τόσο όμορφους πίνακες με το στόμα του;» ενθάρρυνε τη συναισθηματική σύνδεση και τη σκέψη των παιδιών. Οι αυθόρμητες απαντήσεις των μαθητών, όπως «Μπορεί να ήταν πολύ δύσκολο και να στενοχωριόταν στην αρχή, αλλά ένιωσε χαρούμενος που τα κατάφερε», «Μου φαίνεται πολύ γενναίος γιατί δεν σταμάτησε επειδή δεν έχει χέρια και ζωγράφισε με το στόμα του», «Ίσως στην αρχή να ένιωθε θυμό ή λύπη γιατί δεν μπορούσε να ζωγραφίσει όπως οι άλλοι, αλλά μετά βρήκε τρόπο και τα κατάφερε», «Ήταν δύσκολο, αλλά φαίνεται ότι ήθελε πολύ να δείξει τι μπορεί να κάνει» δείχνουν ενεργοποίηση της συναισθηματικής τους κατανόησης και όχι απλώς την αναγνώριση της δυσκολίας. και καταδεικνύουν ότι οι έμμεσοι στόχοι της ενσυναίσθησης και της αποδοχής επετεύχθησαν με ουσιαστικό τρόπο. Αντίστοιχα, στο Β1 τμήμα, όπου φοιτούν μαθητές με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (μαθητές Ρομά, παιδιά με γνωστικές ή συμπεριφορικές δυσκολίες, μαθητές σε πρώιμο μαθησιακό στάδιο ή με υψηλό δείκτη νοημοσύνης), η εκπαιδευτικός εφάρμοσε με επιτυχία ένα βιωματικό διδακτικό σενάριο με τίτλο «Γνωρίζω τα χαρτονομίσματα των 5, 10, 20, 50 και 100 ευρώ». Η διδασκαλία αξιοποίησε το φυσικό περιβάλλον της τάξης (π.χ. δημιουργία «μαγαζιού») και στηρίχθηκε στη μαθητοκεντρική και διαθεματική προσέγγιση, ενσωματώνοντας δραστηριότητες που συνδύαζαν τη μαθηματική σκέψη με την καθημερινή ζωή. Η επιλογή ερωτημάτων ανοικτού τύπου, όπως «Ποιος μπορεί να μου πει τι βλέπει πάνω στο χαρτονόμισμα;», καθώς και ενισχυτικών λεκτικών παρεμβάσεων («Μπράβο, αυτός είναι έξυπνος συνδυασμός!») και η αξιοποίηση ερωτήσεων τύπου «τι», «πώς», «ποιο», («Τι θα συνέβαινε αν έδινες περισσότερα χρήματα;», «Πώς μπορούμε να ελέγξουμε ότι πήραμε τα σωστά ρέστα;», «Ποιο χαρτονόμισμα έχει τη μεγαλύτερη αξία και γιατί;», «Αν δεν έχουμε ακριβώς 20 ευρώ, πώς μπορούμε να το σχηματίσουμε;») ενίσχυσαν την ενεργό συμμετοχή, την αυτοπεποίθηση και την προφορική έκφραση των μαθητών. Πραγματοποιήθηκε επίσης ένα παιχνίδι ρόλων, όπου η δασκάλα έφερε αντικείμενα με τιμές «προς πώληση» (μαγαζάκι) και οι μαθητές κλήθηκαν να υπολογίσουν τι μπορούν να αγοράσουν με συγκεκριμένο ποσό, καθώς και τι ρέστα θα πάρουν χρησιμοποιώντας χαρτονομίσματα και κέρματα του ευρώ. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα, εξασκήθηκαν μαθηματικές δεξιότητες και ανέπτυξαν οικονομική σκέψη μέσα από μια βιωματική και ευχάριστη διαδικασία. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην υποστήριξη των μαθητών με διάσπαση προσοχής. Καθώς οι υπόλοιποι μαθητές δραστηριοποιούνταν στο παιχνίδι ρόλων

στο «μαγαζάκι», η εκπαιδευτικός είχε προβλέψει διαχωρισμό καθηκόντων: οι εν λόγω μαθητές είχαν να επιλύσουν συγκεκριμένα μαθηματικά προβλήματα στο θρανίο τους σχετικά με το μάθημα, ώστε να απασχολούνται και να μην αποσυντονίζονται περισσότερο. Πρόκειται για μια διαφοροποιημένη παιδαγωγική πρακτική, που στόχευε στη σταδιακή ένταξή τους στο κοινό μαθησιακό πλαίσιο, παρέχοντας δομή και σαφήνεια. Παρά τις προκλήσεις που παρέμειναν (όπως η εύκολη απόσπαση προσοχής) η εκπαιδευτικός παρακολούθησε στενά τη συμπεριφορά τους και επενέβη υποστηρικτικά με παιδαγωγική ευαισθησία, χωρίς να διαταράξει τη συνολική ροή του μαθήματος επαναφέροντάς τους μαθητές με φράσεις όπως «Για να δούμε μαζί που είστε. Τα πήγατε πολύ καλά. Για να πάμε στο επόμενο βήμα» και «Πρέπει να ολοκληρωθεί η εργασία μέχρι να τελειώσουν οι συμμαθητές σας τις αγορές τους . Μπορείτε να την ολοκληρώσετε, Για δοκιμάστε». Και στις δύο διδασκαλίες, η εκπαιδευτικός υιοθέτησε διαφοροποιημένες προσεγγίσεις με στόχο τη συμπερίληψη, την ενεργοποίηση των μαθητών και την καλλιέργεια τόσο γνωστικών όσο και κοινωνικο-συναισθηματικών δεξιοτήτων. Εφάρμοσε τη μέθοδο της ομαδοσυνεργατικής μάθησης με συνέπεια, ενθάρρυνε την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία μεταξύ των παιδιών και δημιούργησε ένα θετικό κλίμα τάξης ενισχύοντας τη συμμετοχή, την αυτορρύθμιση και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Η συνδυασμένη χρήση διάφορων ερεθισμάτων, ερωτήσεων διερεύνησης, παιγνιωδών δραστηριοτήτων και ΤΠΕ κατέδειξε την παιδαγωγική αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας της. Συνολικά, το διδακτικό και παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού κρίνεται «Εξαιρετικό». Παρουσιάζει πλήρη εναρμόνιση με τις σύγχρονες αρχές της διδακτικής, τις απαιτήσεις της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και του ΑΠΣ, ενώ χαρακτηρίζεται από δημιουργικότητα, παιδαγωγική υπευθυνότητα και ευαισθησία. Η αξιολογήτρια Μηρτσέκη Βασιλική Διευθύντρια 4ου Δ.Σ Βέροιας