

**Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου: ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΗΤΣΟΓΛΟΥ

**Επιλεγμένος Αξιολογητής**

Όνομα αξιολογητή: ΕΥΘΥΜΙΑ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

**Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών**

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:	Πρακτικό Α2-Σαρητσόγλου Δόμνα.pdf
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	Αποτίμηση 1ης -ΣΑΡΗΤΣΟΓΛΟΥ ΔΟΜΝΑ.pdf
Ημερομηνία 1ης συνάντησης:	27/02/2025
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	Αποτίμηση 2ης-ΣΑΡΗΤΣΟΓΛΟΥ ΔΟΜΝΑ.pdf
Ημερομηνία 2ης συνάντησης:	20/03/2025

**Ερωτήσεις Αξιολόγησης**

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: Πολύ καλός

**ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ**

(1\*)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

(1\*) ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Σαρητσόγλου Δόμνα, ΠΕ08, 2ο ΔΣ Βέροιας «Μελέτειο» ΠΕΔΙΟ Α2 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ Στις 27-2-2025, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:45 π.μ. (4η διδακτική ώρα) παρακολούθησα, στο πλαίσιο της διαδικασίας της αξιολόγησης, την 1η διδασκαλία της εκπαιδευτικού Εικαστικών του σχολείου μας, κας Δόμνας Σαρητσόγλου, η οποία υπηρετεί με προσωρινή τοποθέτηση στο 2ο και 3ο Δημοτικά Σχολεία της Βέροιας. Η διδασκαλία πραγματοποιήθηκε στη Γ' τάξη και αφορούσε το γνωστικό αντικείμενο των Εικαστικών και ειδικότερα, στην ενότητα «Μακριά / Κοντά», με τη συμμετοχή 20 μαθητών/τριών της Γ' τάξης. Συμπληρωματικά, στις 20-3-2025, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:00 π.μ. (3η διδακτική ώρα) παρακολούθησα τη 2η διδασκαλία της εκπαιδευτικού στο γνωστικό αντικείμενο των Εικαστικών, και ειδικότερα, στην ενότητα «Πλάσιμο χρωμάτων», με τη συμμετοχή 20 μαθητών/τριών της Ε' τάξης. α) Παιδαγωγικό κλίμα και διαχείριση τάξης: Προώθηση πνεύματος αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού μεταξύ της ίδιας και των μαθητών/τριών: Η εκπαιδευτικός, κατά τη διάρκεια και των δύο διδασκαλιών, έδειξε ικανοποιητικό ενδιαφέρον για τους/τις μαθητές/τριές της. Ενθάρρυνε και επιδίωξε την έκφραση γνώμης και τη διατύπωση των εμπειριών των παιδιών σχετικά με τα υπό διαπραγμάτευση θέματα. Έκανε θετικά βήματα και παρατηρήθηκαν ενδείξεις εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού αλλά όχι πλήρης, διαρκής και με καθολική εφαρμογή. Ένας αριθμός μαθητών φαίνεται να εμπιστεύονταν την εκπαιδευτικό και μοιράστηκαν στην τάξη εμπειρίες/σκέψεις και ιδέες. Καθώς όμως δεν αξιοποιήθηκαν στρατηγικές που διευκολύνουν την διατύπωση των απόψεων όλων των παιδιών με

συνέπεια και συνέχεια, κάποιοι μαθητές φαίνεται να δίστασαν να εκφραστούν ή να εμπλακούν ενεργά σε διάλογο με αποτέλεσμα να μην μιλήσουν καθόλου σε όλη τη διάρκεια της διδασκαλίας. Ο διάλογος και η εμπιστοσύνη των μαθητών θα μπορούσαν να αναπτυχθούν περαιτέρω με κατάλληλη ανατροφοδότηση. Για παράδειγμα, η χρήση κυρίως ερωτήσεων κλειστού τύπου περιορίσε τη δυνατότητα έκφρασης και ουσιαστικής συμμετοχής και αυτενέργειας των μαθητών στην εξέλιξη του μαθήματος. Επιπρόσθετα, η προσπάθεια αξιοποίησης των εμπειριών/απόψεων/ιδεών των παιδιών υπήρξε μερικώς επιτυχής, καθώς αυτές δεν ενσωματώθηκαν στη εξέλιξη της μαθησιακής πορείας και η ανατροφοδότηση ήταν σύντομη και περιορισμένη. Γενικότερα ωστόσο, η εκπαιδευτικός επιδίωξε τη συμμετοχή των παιδιών και τους ενθάρρυνε προκειμένου να προχωρήσουν με τις εικαστικές δημιουργίες τους με ωραίο τρόπο. Δημιουργία κλίματος αποδοχής της διαφορετικότητας: Σχετικά με την αναγνώριση των ιδιαίτερων αναγκών των μαθητών/τριών του τμήματος, η εκπαιδευτικός επέδειξε ενδιαφέρον σε ένα αρχικό βασικό επίπεδο. Παρά την αναγνώριση της αναγκαιότητας για διαφοροποίηση της διδασκαλίας, δεν παρατηρήθηκε η αξιοποίηση συγκεκριμένων διδακτικών πρακτικών που να διασφαλίζουν την εφαρμογή της στην πράξη. Το ενδιαφέρον της εκπαιδευτικού επικεντρώθηκε κυρίως στην αποδοχή του διαφορετικού τελικού αποτελέσματος της εργασίας κάποιων μαθητών/τριών και η ενίσχυση της αυτοπεποίθησης των μαθητών που είχαν παράξει «διαφορετικό» προϊόν. Θετικό στοιχείο αποτελεί το ότι η εκπαιδευτικός υποστήριξε συναισθηματικά τα παιδιά που είχαν ανάγκη ενθάρρυνσης και αποδέχτηκε με χαρά τα τελικά έργα όλων των μαθητών ανεξαρτήτως της ακριβούς συμμόρφωσής τους με τις αρχικές της οδηγίες και τους επιδιωκόμενους στόχους. Εμπλοκή των μαθητών/τριών στη μαθησιακή διαδικασία: Η συμμετοχή των μαθητών στην εκπαιδευτική διαδικασία είχε τα εξής χαρακτηριστικά: Στην αρχική φάση καταγραφής των ιδεών και των απόψεών τους, ένας αριθμός παιδιών επιδίωκαν να λάβουν τον λόγο και ανέπτυσαν σύντομο διάλογο με την εκπαιδευτικό ενώ κάποια άλλα παιδιά είχαν πολύ περιορισμένη συμμετοχή. Στην φάση της ατομικής εργασίας, η πλειοψηφία των μαθητών ακολουθούσαν τις οδηγίες της εκπαιδευτικού και εκτελούσαν τις εργασίες που τους είχαν ανατεθεί ενώ ο διάλογος που αναπτυσσόταν με την εκπαιδευτικό αφορούσε κυρίως την επίλυση διαδικαστικών ζητημάτων. Σε γενικές γραμμές, η μαθησιακή διαδικασία είχε κατά κύριο λόγο δασκαλοκεντρικό προσανατολισμό χωρίς να δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων αυτορρύθμισης (διαχείριση χρόνου από τον ίδιο τον μαθητή, αυτοπαρακολούθηση της διαδικασίας, αυτοαξιολόγηση,) ή στον καθορισμό κοινού μαθησιακού στόχου. Για παράδειγμα, στην πρώτη διδασκαλία, η διαδικασία ήταν οργανωμένη με την εκπαιδευτικό να κατέχει κεντρικό ρόλο: οι μαθητές κλήθηκαν να αντιγράψουν ένα σχέδιο που σχεδίασε η ίδια στον πίνακα και στη συνέχεια, να το χρωματίσουν αξιοποιώντας χρώματα και υλικά που τους μοίρασε η ίδια. Επίσης, σε αμφότερες τις διδασκαλίες δεν υπήρχε διαθέσιμος χρόνος για αυτοαξιολόγηση των μαθητών. Παρατηρήθηκε ότι η πλειοψηφία των παιδιών γνώριζαν πώς έπρεπε να εργαστούν με τα διαθέσιμα υλικά και πώς έπρεπε να συνεχίσουν την εργασία τους. Έδειχναν ενδιαφέρον και εργάζονταν για την ολοκλήρωση της δραστηριότητας. Καθώς οι δραστηριότητες που σχεδιάστηκαν ήταν σχετικά απλές, η αλληλεπίδραση των μαθητών με την εκπαιδευτικό αφορούσε κυρίως την επίλυση διαδικαστικών ζητημάτων, σχετικά με την εξέλιξη της εργασίας. Κατά την ατομική εργασία, η εκπαιδευτικός ανταποκρίθηκε στις ερωτήσεις τους με ειλικρινές ενδιαφέρον και παρέχοντας ενθάρρυνση. Πρόληψη προβλημάτων πειθαρχίας: Οι μαθητές είχαν κατακτήσει ως ένα βαθμό συγκεκριμένες ρουτίνες εργασίας στο μάθημα των Εικαστικών (το ότι τα θρανία πρέπει να είναι τακτοποιημένα, ο προσανατολισμός του χαρτιού είναι συγκεκριμένος κ.ά.), τις οποίες η εκπαιδευτικός υπενθύμισε κατά την έναρξη του μαθήματος και τις επανέλαβε αρκετές φορές στην τάξη. Οι συγκεκριμένες ρουτίνες διευκόλυναν την εξέλιξη του μαθήματος, την εργασία των παιδιών και την πρόληψη προβλημάτων πειθαρχίας. Ένα σημαντικό στοιχείο που προκάλεσε συναισθήματα ανυπομονησίας στα παιδιά και στις δύο διδασκαλίες σχετιζόταν με τη διαχείριση του χρόνου. Η εκπαιδευτικός δαπάνησε αρκετό χρόνο κάνοντας εκτενή εισαγωγή, με αποτέλεσμα να καθυστερήσουν οι μαθητές την έναρξη της εργασίας τους. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας σχετικής φασαρίας καθώς και τη διατύπωση ανησυχιών των παιδιών σχετικά με το πώς θα εξελιχθεί το μάθημα (για παράδειγμα, διατυπώθηκαν ερωτήσεις για το πότε θα ξεκινήσουν να εργάζονται ή πότε θα αξιοποιήσουν τα υλικά που είχαν στα θρανία τους). Παρατηρήθηκε ωστόσο, ότι και στις δύο διδασκαλίες, η ατομική εργασία δεν ολοκληρώθηκε από όλους τους μαθητές και δεν συντέθηκε το τελικό ομαδικό προϊόν, γεγονός που πιθανώς συνδέεται με τη διαχείριση του διαθέσιμου χρόνου. Διαχείριση συγκρούσεων: Κατά τη διδασκαλία, η εκπαιδευτικός απευθυνόταν στους/στις μαθητές/τριες με σεβασμό, τονίζοντας συχνά τη σημασία της σωστής συμπεριφοράς κατά τη διάρκεια του μαθήματος και την αναγνώριση της σπουδαιότητας του μαθήματος των Εικαστικών. Στην πρώτη διδασκαλία, παρατηρήθηκε ότι κάποιοι/ες μαθητές/τριες παραβίαζαν τους κανόνες της τάξης, διακόπτοντας τη ροή του μαθήματος με παρεμβάσεις χωρίς άδεια λόγου ενώ κάποιοι σηκώνονταν από τις θέσεις τους χωρίς εμφανή λόγο. Η εκπαιδευτικός διαχειρίστηκε τα ζητήματα πειθαρχίας αναφερόμενη στους κανόνες λειτουργίας του σχολείου και στο πόσο σημαντικό είναι το μάθημα των Εικαστικών. Στη δεύτερη διδασκαλία, που πραγματοποιήθηκε σε μαθητές άλλης τάξης, υπήρχε γενικότερα μια ηρεμία στην τάξη και δεν χρειάστηκε κάποια παρέμβαση της εκπαιδευτικού ως προς τη διαχείριση συγκρούσεων. Οι μαθητές είχαν προετοιμαστεί ως προς την υιοθέτηση συγκεκριμένων ρουτινών, που διευκόλυναν την εξέλιξη του μαθήματος και την ολοκλήρωση της μαθητικής τους εργασίας.

β) Αναστοχασμός - Αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευτικού Διαχείριση του παιδαγωγικού κλίματος της τάξης:

Η εκπαιδευτικός ενδιαφέρθηκε για τη διαχείριση του παιδαγωγικού κλίματος στην τάξη και επέδειξε ικανοποιητικό αναστοχασμό. Εστίασε στη σημασία του μαθήματος των Εικαστικών και αναφέρθηκε ιδιαιτέρως στις δυσκολίες που προκύπτουν κατά τη διαχείριση του παιδαγωγικού κλίματος της τάξης, κυρίως λόγω των έντονων συναισθημάτων που έχουν αφετηρία το ίδιο το αντικείμενο του μαθήματος. Ανέδειξε το ζήτημα της διαχείρισης του χρόνου και τα συναισθήματα ανυπομονησίας των μαθητών, πρότεινε κάποιες λύσεις, οι οποίες όμως δεν εφαρμόστηκαν στη δεύτερη διδασκαλία. Αν και επέδειξε κατανόηση και αναγνώρισε τη σημαντικότητα της διαφοροποίησης της διδασκαλίας και υπερθεμάτισε για την αποδοχή της ετερότητας, δεν διαμόρφωσε και δεν αξιοποίησε συγκεκριμένο σχέδιο εκπαιδευτικής δράσης. Κριτική επανεξέταση των πρακτικών της: Η εκπαιδευτικός έδειξε ειλικρινές ενδιαφέρον για την πρόοδο των μαθητών/τριών της. Εντόπισε μερικώς τα σημεία εκείνα όπου η διαχείριση του παιδαγωγικού κλίματος και γενικότερα της ροής της διδασκαλίας δεν ήταν η αναμενόμενη. Ειδικότερα, αναφέρθηκε στην απουσία αίθουσας εικαστικών στη σχολική μονάδα, στον μεγάλο αριθμό μαθητών στις τάξεις που δυσκολεύει την ενεργή τους συμμετοχή, στην προηγούμενη εμπειρία των παιδιών από τη διδασκαλία του μαθήματος των Εικαστικών κατά τη διάρκεια της σχολικής τους ζωής και στις προκατασκευασμένες απόψεις των μαθητών για το μάθημα των Εικαστικών. Αναστοχάστηκε σχετικά με την υιοθέτηση της ατομικής εργασίας έναντι στην ομαδοσυνεργατική μάθηση, σχετικά με τη σημασία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας καθώς και της παρουσίας σαφών μαθησιακών στόχων. Τέλος, ήταν σχετικά δεκτική στη συζήτηση αναστοχασμού και κριτικής επανεξέτασης των διδασκαλιών της και αντιλήφθηκε τα σημεία της διδασκαλίας που χρήζουν προσοχής και βελτίωσης. Εντοπισμός των προβληματικών σημείων στη διαχείριση του κλίματος και την υιοθέτηση σύγχρονων παιδαγωγικών προσεγγίσεων για την αντιμετώπισή τους: Η εκπαιδευτικός εστίασε στις ιδιαίτερες δυσκολίες του μαθήματος των Εικαστικών και ειδικότερα στη διαχείριση του χρόνου ολοκλήρωσης των εργασιών και στην ανάπτυξη συναισθημάτων που αναδύονται από την επαφή με το αντικείμενο του μαθήματος. Αν και φαίνεται να κατανοεί την αναγκαιότητα της εφαρμογής σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων δεν εφαρμόζει ένα συγκροτημένο και οργανωμένο πλάνο αξιοποίησής τους στη διδακτική της πορεία. Τέλος, είναι ιδιαίτερα σημαντικό το γεγονός ότι δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη βελτίωση της γνωστικής και εκπαιδευτικής πορείας των μαθητών/τριών και νοιάζεται για την εκπαίδευση των παιδιών στις στάσεις, δεξιότητες και γνώσεις που περιλαμβάνονται στο αναλυτικό πρόγραμμα των Εικαστικών Μαθημάτων. Επιδεικνύει διάθεση συνεργασίας, επιδιώκει να δημιουργήσει ένα ευχάριστο και δημιουργικό μαθησιακό περιβάλλον και δείχνει ενδιαφέρον για την πρόοδο των μαθητών/τριών στο πλαίσιο των υποχρεώσεών της. Συνοψίζοντας και λαμβάνοντας υπόψη την Έκθεση Αυτοαξιολόγησης στον ηλεκτρονικό της φάκελο (<https://axiologisi-minedu.gov.gr>), τη διδακτική της εμπειρία, τις συνεργασίες που έχει αναπτύξει, το ενδιαφέρον που επιδεικνύει για την αυτομόρφωσή της, καταλήγουμε ότι το εκπαιδευτικό της έργο είναι «Πολύ καλό» στην άσκηση της διδακτικής διαδικασίας. Η εκπαιδευτικός κατέβαλε προσπάθεια για την ανάπτυξη θετικού παιδαγωγικού κλίματος, όμως η συμμετοχή των μαθητών δεν ήταν καθολική, καθώς δεν αξιοποιήθηκαν αποτελεσματικά στρατηγικές ενθάρρυνσης και ανοιχτού διαλόγου. Η διαφοροποίηση της διδασκαλίας δεν εφαρμόστηκε ουσιαστικά, παρά την αναγνώριση της σημασίας της. Ο χρόνος δεν διαχειρίστηκε αποδοτικά, γεγονός που επηρέασε την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων. Η διδασκαλία είχε δασκαλοκεντρικό χαρακτήρα, με περιορισμένες ευκαιρίες για αυτενέργεια και αυτορρύθμιση των μαθητών. Παρ' όλα αυτά, η εκπαιδευτικός επέδειξε ειλικρινές ενδιαφέρον για τους/τις μαθητές/τριες και μέσα από την αναστοχαστική διαδικασία κατέβαλε σημαντικές προσπάθειες για τη βελτίωση της διδακτικής της πρακτικής.