



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών****Επιλεγμένος Αξιολογούμενος**

Όνομα αξιολογούμενου:

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΟΜΑΚΗΣ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιώνΠρακτικό συνάντησης αξιολογητή -
αξιολογούμενου:

Παπαθεοδώρου_πρακτικό_A.pdf

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Παπαθεοδώρου_πρακτικό_B.pdf

Ημερομηνία 1ης συνάντησης:

04/04/2025

Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την
2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:

Παπαθεοδώρου_πρακτικό_B_2η.pdf

Ημερομηνία 2ης συνάντησης:

10/04/2025

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α1: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

(1*)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(1*) Παπαθεοδώρου Μαρία, ΠΕ70 ΕΑΕ, 1ο ΔΣ Νάουσας Ημαθίας ΠΕΔΙΟ Α1 ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ Κατά την συνάντηση προετοιμασίας οργανώθηκε και διαμορφώθηκε η δομή της παρακολούθησης των διδασκαλιών στα μαθήματα : α) (Παρασκευή 4-4-2025) Ιστορία Γ' τάξης Δημοτικού, ενότητα 7η, κεφάλαιο 2 Η τέχνη των Κυκλαδίων και β) (Πέμπτη 10-4-2025) Εικαστικά Γ' τάξης Δημοτικού, Πασχαλινές Δημιουργίες: Πασχαλινή διακόσμηση με γεωμετρικά σχήματα. Οι διδασκαλίες έγιναν στο τμήμα της Γ' τάξης του 6/θέσιου 1ου Δημοτικού Σχολείου Νάουσας Ημαθίας, στο οποίο η αξιολογούμενη είναι υπεύθυνη εκπαιδευτικός . Στη συνάντηση συμφωνήθηκαν τα ιδιαίτερα σημεία εστίασης της παρακολούθησης των διδασκαλιών όπως : 1) Στη σύνδεση του μαθήματος με την προϋπάρχουσα γνώση των μαθητών/τριών 2) Στην επικοινωνιακή ικανότητα 3) Στην ακρίβεια και σαφήνεια των οδηγιών 4) Στον ρυθμό του μαθήματος 5) Στην ενθάρρυνση για ομαδοσυνεργατικές δράσεις 6) Στην ενεργητική και ισότιμη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών στη μαθησιακή διαδικασία 7) Στην κατάλληλη αξιοποίηση εποπτικών μέσων και των Τ.Π.Ε. και 8) Στην ανατροφοδότηση των μαθητών/τριών. 9) Στην ανάπτυξη συνεργατικών και διεπιστημονικών πρακτικών για τον σχεδιασμό των διδακτικών δραστηριοτήτων ανάλογα με τις εκπαιδευτικές ανάγκες και μαθησιακές δυνατότητες των μαθητών/τριών. Η παρακάτω αξιολογική κρίση για το εκπαιδευτικό έργο της, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής διδακτικής του γνωστικού αντικείμενου, τεκμηριώνεται και τεκμαίρεται με ειδική αναφορά στα κάτωθι : Α) Τις συναντήσεις προετοιμασίας της παρατήρησης των δύο διδασκαλιών, Β) Τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών Γ) Τις συζητήσεις ανατροφοδότησης και τον αναστοχασμό μετά τις παρατηρήσεις των δύο διδασκαλιών και Δ)

Τις εκθέσεις αυτοαξιολόγησης της Εκπαιδευτικού. α' κριτήριο: Όσον αφορά την προετοιμασία των διδασκαλιών και στις δύο διδασκαλίες αυτή υπήρξε εξαιρετικά εμπεριστατωμένη, με σαφείς στόχους και άρτια οργανωμένες δραστηριότητες που ανταποκρίνονταν στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών της Γ' τάξης. Στην πρώτη διδασκαλία, για την Κυκλαδική Τέχνη, η εκπαιδευτικός σχεδίασε δραστηριότητες αξιοποιώντας τις βασικές αρχές της διαθεματικότητας και της βιωματικής μάθησης. Ο σχεδιασμός περιλάμβανε ερωταποκρίσεις, συζήτηση, αινιγματική παντομίμα και εννοιολογικό χάρτη που δημιουργήθηκε στον πίνακα με ενεργή συμμετοχή των μαθητών/τριών. Ιδιαίτερη σημασία είχε η ρύθμιση του μαθησιακού περιβάλλοντος με διαφορετικά μέσα (ψηφιακά και έντυπα), ενισχύοντας την ενεργό εμπλοκή. Στη δεύτερη διδασκαλία, στο μάθημα των Εικαστικών, η προετοιμασία ήταν και πάλι πολύπλευρη: από τη σύλληψη της πασχαλινής κατασκευής μέχρι την παροχή αναλυτικών οδηγιών μέσω προσωπικά δημιουργημένου βίντεο. Οι δραστηριότητες ήταν διαβαθμισμένες ως προς τη δυσκολία και καθορισμένες με σαφήνεια ως προς τη χρονική διάρκεια και τη στόχευσή τους. Το διδακτικό υλικό υπήρξε πλούσιο, ελκυστικό και διαφοροποιημένο, καλύπτοντας αισθητηριακά και ψυχοκινητικά πεδία. β' κριτήριο: Όσον αφορά την ετοιμότητα ως προς το γνωστικό αντικείμενο η εκπαιδευτικός επέδειξε σε υψηλό βαθμό επιστημονική επάρκεια και παιδαγωγική μετουσίωση της γνώσης σε κατανοητά και λειτουργικά μαθησιακά σχήματα για μικρά παιδιά. Στην ιστορική ενότητα για την Κυκλαδική Τέχνη, η σύνδεση των ειδωλίων με τα χαρακτηριστικά του πολιτισμού και η αναφορά σε διαθεματικές προσεγγίσεις (όπως η συμμετρία στη γεωμετρία) έδειξαν βαθιά κατανόηση του αντικειμένου και ικανότητα δημιουργικής ένταξής του σε διαφορετικά γνωστικά πλαίσια. Στη διδασκαλία των Εικαστικών, η άριστη γνώση του αντικειμένου επιβεβαιώνεται τόσο από την τεχνική ακρίβεια των οδηγιών όσο και από την επιλογή κατάλληλων υλικών (foam paper, μαλλάκια, πλαστικά ματάκια, ξύλινη βάση κ.ά.) που εξυπηρετούν τον σκοπό του μαθήματος και παράλληλα κινητοποιούν την αισθητική και δημιουργική σκέψη των μαθητών/τριών. Η σύνδεση των υλικών της κατασκευής με τα μαθηματικά σχήματα κατέδειξε διαθεματική ευφυΐα και παιδαγωγική δεξιότητα. γ' κριτήριο: Όσον αφορά τη διδακτική μεθοδολογία και τις πρακτικές η εκπαιδευτικός εφάρμοσε ποικιλία σύγχρονων και εναλλακτικών διδακτικών στρατηγικών, επιτυγχάνοντας συμμετοχή, κατανόηση και ουσιαστική εμπλοκή όλων των μαθητών/τριών. Στην πρώτη διδασκαλία, αξιοποιήθηκε το παιχνίδι ρόλων (παντομίμα με αγαλματίδια), η ετεροαξιολόγηση μεταξύ ομάδων και η δημιουργία σταυρόλεξου σε ψηφιακή πλατφόρμα ως μέθοδος εμπέδωσης και αξιολόγησης. Οι δραστηριότητες ήταν σχεδιασμένες με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπουν διαφοροποιημένη προσέγγιση, καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και συνεργατική μάθηση. Στη δεύτερη διδασκαλία, η έμφαση στη βιωματική και πολυαισθητηριακή προσέγγιση ενίσχυσε την ενεργητική μάθηση. Η χρήση αυτοσχέδιου εκπαιδευτικού βίντεο, η οργάνωση των μαθητών/τριών σε ομάδες εργασίας και η συνεχής καθοδήγηση μέσω ερωτήσεων, δείχνει βαθιά κατανόηση της σημασίας της ενεργητικής μάθησης. Επιπλέον, η εισαγωγή του καταγισμού ιδεών και των ψηφιακών quiz διαφοροποίησε το μάθημα και το εμπλούτισε γνωστικά και τεχνολογικά. δ' κριτήριο: Όσον αφορά το παιδαγωγικό κλίμα (μάθησης) και τη διαχείριση της τάξης παρατηρήθηκαν τα εξής: Και στις δύο διδασκαλίες καταγράφηκε ένα ιδιαίτερα θετικό, συμμετοχικό και αλληλεπιδραστικό παιδαγωγικό κλίμα. Οι σχέσεις εκπαιδευτικού-μαθητών/τριών βασίζονταν στον αλληλοσεβασμό, την εμπιστοσύνη και την ειλικρινή αποδοχή της ατομικότητας κάθε παιδιού. Στη διδασκαλία της ιστορίας, οι μαθητές/τριες ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στα ομαδικά παιχνίδια παντομίμας, συνδιαμόρφωσαν εννοιολογικό χάρτη και αλληλεπιδρούσαν χωρίς εντάσεις, ενώ η εκπαιδευτικός διατηρούσε ήρεμη και διακριτική επίβλεψη, ενισχύοντας με θετικά σχόλια. Στα Εικαστικά, η εκπαιδευτικός κατάφερε να οργανώσει τη διαδικασία της κατασκευής με τρόπο που επέτρεψε τη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, διατηρώντας πλήρη τάξη και υψηλό βαθμό συγκέντρωσης. Τα παιδιά συνεργάστηκαν τόσο ομαδικά όσο και ατομικά, επιδεικνύοντας σεβασμό μεταξύ τους και αυτορρύθμιση, αποτέλεσμα ενός παιδαγωγικού κλίματος που έχει διαμορφωθεί συστηματικά από την αρχή της χρονιάς. ε' κριτήριο: Ο αναστοχασμός των διδασκαλιών και η αυτοαξιολόγηση της εκπαιδευτικού: Ο αναστοχασμός και η αυτοαξιολόγηση αποτέλεσαν βασικά εργαλεία επαγγελματικής ανάπτυξης της εκπαιδευτικού και από τις δύο διδασκαλίες φαίνεται ότι είναι πλήρως εξοικειωμένη με τις αρχές της αυτοκριτικής και της στοχευμένης βελτίωσης. Στην πρώτη διδασκαλία, η εκπαιδευτικός εντόπισε σημεία που θα μπορούσαν να γίνουν πιο λειτουργικά σε επόμενη εφαρμογή, τεκμηριώνοντας με σαφήνεια γιατί κάποιες δραστηριότητες (π.χ. αινιγματική παντομίμα) λειτούργησαν εξαιρετικά και πώς βοήθησαν στην εμπέδωση της γνώσης. Η αυτοαξιολόγηση ήταν εξίσου ουσιαστική. Τέλος, η έκθεση αυτοαξιολόγησης που ανάρτησε κατέδειξε εκπαιδευτικό με υψηλές δεξιότητες αυτοπαρουσίασης του εκπαιδευτικού της έργου. Αναφέρει σε αυτή ότι εργάζεται ως εκπαιδευτικός τα τελευταία 21 χρόνια. Εκτός από το βασικό πτυχίο της από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.-παράρτημα Φλώρινας με "Άριστα", έχει ολοκληρώσει και το μεταπτυχιακό της με τίτλο "Θετικές επιστήμες και Νέες τεχνολογίες" στο ΠΜΣ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας με "Άριστα". Έχει παρακολουθήσει: την εισαγωγική επιμόρφωση εκπαιδευτικών (ΠΕΚ) και τις επιμορφώσεις του ΙΕΠ: "Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στις Δεξιότητες μέσω των Εργαστηρίων" συνολικής διάρκειας 36 ωρών, Επιμόρφωση σε Πρακτικές Υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας, 14 ωρών, Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:

“ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ”, 36 ωρών και επιμόρφωση Διαχείριση Σχολικής Ζωής: Ηγεσία, Κρίσεις, Διαφορετικότητα, Συμπερίληψη του Παν. Πελοποννήσου διάρκειας 400 ωρών. Κατέχει γνώσεις της Αγγλικής γλώσσας με Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας: level B2. Έχει ψηφιακές δεξιότητες στη: «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση» Α' επιπέδου και έχει παρακολουθήσει την επιμόρφωση του Β' επιπέδου στον 1ο κύκλο. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα συνέδρια με τις παρακάτω εισηγήσεις: 1) «Πρόταση Πειραματικής Διδασκαλίας με Αριθμομηχανές στο Δημοτικό Σχολείο» στο 5ο Συνέδριο ΕΝΕΔΙΜ στη Φλώρινα 2) «Η χρήση των αριθμομηχανών στο Δημοτικό Σχολείο» στο 22ο Διεθνές Συνέδριο: Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Πολιτών στη Βέροια και 3) «Νοεροί Υπολογισμοί σε κλάσματα και δεκαδικούς αριθμούς» 1ο Παιδαγωγικό Συνέδριο Ημαθίας στη Νάουσα. Έχει συγγράψει βιβλία: 1) “Από το Ντελημένο στη Χαρίεσσα” το 2016 και 2) ένα παιδικό ιστορικό και αφηγηματικό μακροσκελές ποίημα: “Αράπιτσα η Ξακουσμένη” το 2022. Κατά τα έτη 2008 -2016 δίδαξε ως καθηγήτρια σε τμήματα της Ιεράς Μητρόπολης Βεροίας, Νάουσας και Καμπανίας. Επίσης διατελεί Γραμματέας του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 4ου Δημ. Σχ. Νάουσας και Γραμματέας της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων επαρχίας Νάουσας. Παράλληλα έχει αναλάβει και τη θέση του Συμβούλου – Μέντορα (σύμφωνα με την πράξη 3/24-9-2024 της Διευθύντρια της Σχολικής μονάδας) καθώς και τη θέση του Ενδοσχολικού Συντονιστή (σύμφωνα με την πράξη 4/24-9-2024 της Διευθύντρια της Σχολικής μονάδας) στο σχολείο στο οποίο εργάζεται. Επίσης έχει εργαστεί ως αποσπασμένη σε γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στην Αν. Αττική αποκτώντας κι από εκεί γνώσεις διοικητικού χαρακτήρα. Ακόμη στις τελευταίες κρίσεις στελεχών της διεύθυνσης συμμετείχε ως υποψήφια και αυτή τη στιγμή βρίσκεται στον πίνακα επιλογής διευθυντών/ντριων. Η εκπαιδευτικός απέδειξε, μέσα από τις δύο διδασκαλίες, υψηλό επίπεδο επαγγελματισμού, επιστημονικής επάρκειας και διδακτικής αποτελεσματικότητας. Ο συνδυασμός ποικίλων μεθόδων, η επιδέξια αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων, η συνεχής διάδραση και η ευαισθησία απέναντι στις ανάγκες των μαθητών/τριών της ανέδειξαν ένα πρόσωπο εκπαιδευτικού που εμπνέει, καθοδηγεί, αναστοχάζεται και συνεχώς εξελίσσεται. Οι πρακτικές της στηρίζονται σε θεωρητικά τεκμηριωμένα μοντέλα αλλά και σε αυθεντική παιδαγωγική σχέση με τα παιδιά, κάτι που συνιστά το θεμέλιο για τη δημιουργία γόνιμου και αποτελεσματικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω α', β', γ', δ' και ε' κριτήρια, την Έκθεση Αυτοαξιολόγησης, τις Σπουδές, τα χρόνια στην υπηρεσία, την αυτομόρφωσή της και τις αναφερόμενες συζητήσεις και παρατηρήσεις των δύο προγραμμάτων στο πλαίσιο της αξιολόγησης, καταλήγουμε ότι η αξιολογούμενη λαμβάνει τον χαρακτηρισμό εξαιρετικός, διότι αξιολογήθηκε έτσι σε όλα τα κριτήρια και χαρακτηριστικά που ορίζει ο νόμος.